

وَقَاءُ الْوَقَا

بأخيار دار المصطفى

تأليف
نور الدين علي بن أحمد السهموري

حقيقته، وفصله، وعلق حواشيه
محمد محي الدين عبد الحميد

الجزء الثاني

توزيع
دار الباز للنشر والتوزيع
هناك أحمد الباز
مكة المكرمة



013419

Bibliotheca Alexandrina

وَفَاءُ الْوَقَا

بأخبار دار المصطفى

تأليف

نور الدين علي بن أحمد السمهودي

المتوفى في عام ٩١١ من الهجرة

حَقَّقَهُ ، وَفَصَّلَهُ ، وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ

محمد محيى الدين أبو بكر الزيد

عفا الله تعالى عنه ١

الجزء الثاني

الحمد لله الذى اختار رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم من أطيب الارومات ،
والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على أشرف الكائنات ، وعلى آله وصحبه
الذين قدّوه بالأنفس والأموال والآباء والأمهات . وعلى من اتبعه واتبعهم
بإحسانٍ إلى يوم الدين .

الفصل الرابع

الروايات
في حنين
الجذع

في خبر الجذع الذي كان يحطّب إليه صلى الله عليه وسلم
واتخاذ المنبر ، وما اتفق فيه ، وما جعل بدّله بعد الحريق ، واتخاذ الكسوة له
روينا في صحيح البخاري عن ابن عمر قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم
يَحْطُبُ إِلَى جِذْعِهِ ، فلما اتخذ المنبر تحول إليه ، فحنّ الجذعُ ، فأناه فسح يده عليه
وفيه عن جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم « كان يقوم يوم الجمعة إلى شجرة
أو نخلة ، فقالت امرأة من الأنصار ، أو رجل : يا رسول الله ، ألا نجعل لك منبرا ؟
قال : إن شئتم ، فجعلوا له منبرا ، فلما كان يوم الجمعة رفع إلى المنبر ، فصاحت النخلة
صياح الصبي ، ثم نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فضمه إليه وهو يشق أنين
الصبي الذي يسكن ، قال : كانت تبكي على ما كانت تسمع من الذكر عندها .
وفيه أيضا عنه : كان للمسجد مستوقفا على جذوع من نخل ، فكان النبي
صلى الله عليه وسلم إذا خطب يقوم إلى جذع منها ، فلما صُنع له المنبر فكان عليه
فسمعنا لذلك الجذع صوتا كصوت^(١) العشار ، الحديث .

وعند النسائي في الكبرى عن جابر : اضطربت تلك السارية كحنين الناقة

اتلّولج : أي التي انتزع ولدها منها

وعند ابن خزيمة عن أنس : فحنّت الخشبة حنين الوالد^(٢) .

وفي روايته الأخرى عند الدارمي : خار^(٣) ذلك الجذع كخوار الثور .

وفي حديث أبي بن كعب عند أحمد والدارمي وابن ماجه : فلما جاوزه خار

الجذع حتى تصدع وانشق .

وفي حديثه : فأخذ أبي بن كعب ذلك الجذع لما هدم المسجد فلم يزل عنده

حتى بلى وعاد رُفَاتَا^(٤) .

(١) العشار : جمع عشاء - بضم العين وفتح الشين - وهي الناقة الحامل ،
وفي القرآن الكريم : (وإذا العشار عطلت) .

(٢) الوالد : وصف من الولد ، وهو ذهاب العقل حيرة من عشق أو حزن أو نحوهما .

(٣) خار : صوت . (٤) عاد : صار ، والرفات - بضم الراء - المهشم .

وفي حديث أبي سعيد عند الدارمي : فأمر به أن يُحْفَرَ له وَيُدْفَنَ ، وسيأتي
أحاديث بذلك ، ولا تنافي بين ذلك ؛ لاحتمال أن يكون ظَهَرَ بعد الهدم عند
التنظيف ، فأخذهُ أبي بن كعب .

وقال أبو الين بن عساكر في تحفته : وفي رواية فلما جلس عليه أي المنبر حنت
الخشب حنين الناقة على ولدها ، حتى نزل النبي صلى الله عليه وسلم فوضع يده عليها ،
فلما كان من الغد رأيته قد حُوِّلتُ ، فقلنا : ما هذا ؟ قال : جاء النبي صلى الله
عليه وسلم وأبو بكر وعمر فحولوها ، انتهى .

وفي مسند الدارمي من حديث بريدة : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا
خطب قام فأطال القيام ، فكان يَشُقُّ عليه قيامه ، فأتى بمذبح نخلة ، فحفر له
بوقم إلى جنبه قائماً للنبي صلى الله عليه وسلم ؛ فكان النبي صلى الله عليه وسلم
إذا خطب فطال القيام عليه استند فأشكى عليه ، فيصبر به رجل كان وَرَدَ للمدينة
فراءه قائماً إلى جنب ذلك الجذع ، فقال لمن يليه من الناس : لو أعلم أن محمداً يحمدني
في شيء يرفق به لصنعت له مجلساً يقوم عليه ، فإن شاء جلس ماشاء ، وإن شاء
قام ، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اثبتني به ، فأتوه به ، فأمر أن
يصنع له هذه المراقي الثلاث أو الأربع ، هي الآن في مسجد المدينة ؛ فوجد
النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك راحة ، فلما فارقَ النبي صلى الله عليه وسلم
الجذعَ وعاد إلى هذه التي صنع له جَزَعَ الجذعَ فحنَّ كما تحنُّ الناقة ، حين
فارقه النبي صلى الله عليه وسلم ، فزعم ابن بريدة عن أبيه رضى الله عنه أن
النبي صلى الله عليه وسلم حين سمع حنين الجذع رجع إليه فوضع يده عليه ،
وقال : اخْتَرْتُ أَنْ أُغْرِسَكَ في المسكان الذي كنت فيه فتكون كما كنت ،
وإن شئت أن أغرسَكَ في الجنة ، فتشرب من أنهارها ويعيونها فتحسن
زينتك ، وتثمر ، فتأكل أولياء الله من ثمرتك وتخلد ؛ فقلتُ ؛ فزعم أنه سمع
من النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول له : نعم قد فعلت ، صرتين ، فسئل النبي
صلى الله عليه وسلم فقال : اختار أن أغرسه في الجنة .

ولفظه عند عياض : إن شئت أردك إلى الحائط^(١) الذي كنت فيه تُنبت لك عروقك ، ويكمل خلقك ، ويجدد لك خوص وثمره ، وإن شئت أغرسك في الجنة فتأكل أولياء الله من ثمرك ، ثم أصنتي له النبي صلى الله عليه وسلم يسمع مايقول ، فقال : بل تفرسني في الجنة فيأكل كل مني أولياء الله وأكون في مكان لا أبلى فيه فسمعه من يليه ، قال صلى الله عليه وسلم : قد فعلت ، ثم قال : اختار دار البقاء على دار الفناء ، فكان الحسن إذا حدث بهذا بكى وقال : يا عباد الله ، الخشبة تمحن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم شوقا إليه لمكانه ، فأنتم أحق أن تشاققوا إلى لقائه ، وهو في كتاب يحيى بنحوه ، وفي حديث سهل بن سعد عند أبي نعيم : فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ألا تعجبون من حين هذه الخشبة ، فأقبل الناس عليها فسمعوا من حينها حتى كثر بكائهم .

وفي لفظ عند ابن عبد البر : فلما جاوزه خار الجذع حتى تصدع وانشق ، فرجع إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعه بيده حتى سكن ، ثم رجع إلى المنبر ، قال : فكان إذا صلى صلى إليه ، فلما هُدم المسجد أخذ ذلك الجذع أبي بن كعب فلم يزل عنده حتى أسكلته الأرض وعاد رفاتا .

وهذا يبعد ما قدمناه من التأويل ؛ إذا ظاهره أنه لم يدفن .

ويحتمل أن ذلك كان بعد دفنه ، ومشي يصلي إليه قريبا منه ؛ لأنه كان عند مُصَلَّاه كما سنحققه .

وفي كتاب يحيى عن أبي سعيد : كان صلى الله عليه وسلم يخطب إلى جذع نخلة ، فأتاه رجل رومي ، فقال : أصنع لك منبرا تخطب عليه ، فصنع له منبره الذي ترون ، فلما قام عليه لخطب حنّ الجذع حنين الناقة إلى ولدها ، فنزل إليه النبي صلى الله عليه وسلم فضّبه فسكن ، وأمر به النبي صلى الله عليه وسلم أن يُدَقَّنَ ويحفر له .

(١) الحائط : الحديقة والبستان من التخيّل إذا كان عليه جدار

وعن عائشة رضى الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب إلى جذع يتساند إليه ، فمر رومي فقال : لو دعاني محمد لمملت له ما هو أرفق له من هذا ، فذكروا ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأرسل إليه ، فدعاه ، فجعل له المنبر ، ثم ذكر حديث الجذع وتخيير النبي صلى الله عليه وسلم له ، قال : فقالت : فسمعنا النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول : فقم ، فنار^(١) الجذع فذهب .
وعن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يخطب إلى الجذع ، فلما أخذ المنبر وهمل إليه حن الجذع حتى أتاه فاحتضنه فسكن ، وقال : لو لم أفل هذا لمن إلى يوم القيامة .
وذكر الإسفراييني أن النبي صلى الله عليه وسلم دعاه إلى نفسه ، فجاء يخرق الأرض ، فالتزمه ، ثم أمره فناد إلى مكانه .

وفي كتاب ابن زبالة عن خالد بن سعيد مرسل أن تيمما الداري كان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم يشتد عليه وجع كان يجده في فخذه يقال له الزجر^(٢) ، فقال له تميم : يا رسول الله ألا أصنع لك منبرا تقوم عليه ، فإنه أهون عليك إذا قمت وإذا قعدت ؟ قال : وكيف المنبر ؟ قال : أنا يا رسول الله أصنعه لك ، قال : فخرج إلى الغابة قطع منها خشبات من أثفل ، فعمل له درجتين : أى غير المقعد ، فتحول رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخشبة التي كان يستند إليها إذا خطب ، ثم ذكر حينها ، وقال : بلفنا أنها دفنت تحت المنبر .

وعن المطلب بن حنطب أنه صلى الله عليه وسلم أمر بالجذع فحفر له تحت المنبر فدفن هنالك ، قال : والذي عمل المنبر غلام نصيبية الخزومي ، وكان المنبر من أثفل كانت قريبا من المسجد .

وعن سهل بن سعد الساعدي نحو ما في الصحيح أن رجلا أتوا سهلا وقد امتروا^(٣) في المنبر ثم عودوه ، فسألوه عن ذلك ، فقال : والله إنى لأعرف ميم هو ،

(١) فنار الجذع : أراد ففاس في الأرض .

(٢) الزجر : هكذا وقع هذا اللفظ في الأصول كلها ، ولم آخفقه على ما أحب .

(٣) امتروا : شكوا

ولقد رأيته أولَ يومٍ وُضِعَ ، وأولَ يومٍ جلس عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فلانة امرأة من الأنصار قد سماها سهل : مَرِي غلامك النجار ، أن يعمل لي أعواداً أجلس عليها إذا كلمت الناس ، فأمرته فصلها من طرفاء الغابة ، ثم جاء بها فأرسلت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأمر بها فوضعت ههنا ، ثم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى عليها وكبر وهو عليها ، ثم ركع وهو عليها ، ثم نزل القَهْرَى فسجد في أصل المنبر ، هذا لفظ الصحيح ، وزاد فيه ابن زبالة : وقطعتُ خشب المنبر بيدي مع الذي بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحملت إحدى الدرجات .

ورواه يحيى بلفظ : عُمل من أثل ، يعنى المنبر ، وكنت من حل درجته هذه ، ثم ذكر حنين الجذع ، وفي رواية للبخارى في كتاب الهبة « نجأوا به — يعنى المنبر — فاحتمله النبي صلى الله عليه وسلم ، فوضعه حيث ترون » .

وقال الحافظ ابن حجر : صحف بعض الرواة قوله إلى فلانة امرأة من الأنصار فقال إلى علاثة (بالعين المهملة والمثلثة) وهو خطأ ، والمرأة لا يعرف اسمها ، ونقل ابن التين عن مالك أن النجار كان مولى لسعد بن عباد ؛ فيحتمل أنه كان في الأصل مولى امرأته ، ونسب إليه مجازاً ، واسم امرأته فكيهة بنت عبيد بن دليم ، وهي ابنة عمه ؛ فيحتمل أن تكون هي المرأة ، لكن رواه ابن رَاهوِيَه عن ابن عينة وقال : مولى لبني بَيَاضَة ، ووقع عند الكرماني قيل : اسمها عائشة ، وأغلنه صَحَفَ الْمُصَحِّفَ ، ثم وجدت في الأوسط للطبراني من حديث جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلى إلى سارية في المسجد ، ويخطف إليها ، ويعتمد عليها ، فأمرت عائشة ، فصنعت له منبره هذا ، فذكر الحديث ، وإسناده ضعيف ، ولو صح لما دل على أن عائشة هي المرادة في حديث سهل هذا إلا بتعسف ، والله أعلم .

وأُسند ابن سعد في الطبقات من حديث أبي هريرة ، ورجاله ثقات إلا الواقدي
أن النبي صلى الله عليه وسلم « كان يخطب وهو مستند إلى جذع ، قال : إن القيام
قد شقَّ عليَّ » ، قال تميم الداري : ألا أعمل لك منبراً كما رأيت يصنع بالشام ؟
فشاور النبي صلى الله عليه وسلم المسلمين في ذلك ، فأروا أن يتخذوه ، قال العباس
ابن عبد المطلب : إن لي غلاماً يقال له كلاب أغعل الناس ، قال : مرُّهُ أن
يعمل « الحديث .

وأُسند يحيى مقطوعاً عن ابن أبي الزناد وغيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان يخطب يوم الجمعة إلى جذع في المسجد كان موضعه عند الأسطوانة الخلقية
التي تلي القبر التي عن يسار الأسطوانة الخلقية التي كان النبي صلى الله عليه وسلم
يصلّي عندها التي هي عند الصندوق ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن القيام قد
شقَّ عليَّ ، وشكا صلى الله عليه وسلم صمغاً في رجله ، قالوا : فقال تميم الداري
— وكان رجلاً من نخم من أهل فلسطين — يا رسول الله أنا أعمل لك منبراً كما
رأيت يصنع بالشام ، قالوا : فلما أجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وذو الرأي
من أصحابه على اتخاذه قال العباس بن عبد المطلب : إن لي غلاماً يقال له كلاب
أعمل الناس ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : مرُّهُ يعمل ، فأرسله إلى أمّة الغابة
فقطعها ثم عملها درجتين ومجلساً ، ثم جاء المنبر فوضعه في موضعه اليوم ، ثم راح
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة ، فلما جاوز الجذع يريد المنبر حين الجذع
ثلاث مرات كأنه خوار بقرّة ، حتى ارتاع^(١) الناس ، وقام بعضهم على رجله ،
فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى مسّه يده ، فسكن ، فاستمع له صوت
بعد ذلك ، ثم رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المنبر فقام عليه ، فلم يزل
كذلك في زمان النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر ، فلما هدم عثمان المسجد
اختلف في الجذع ، فمنهم من قال : أخذه أبي بن كعب ، فكان عنده حتى أكلته

(١) ارتاع الناس : أخذهم الروع ، وهو الخوف .

الأرضة ، ومنهم من قال : دفن في موضعه .

شهرة حديث حنين الجذع : وقال عياض : حديث حنين الجذع مشهور منتشر ، والخبر به متواتر ، أخرجه أهل الصحيح ، ورواه من الصحابة بضعة عشر .

وقال البيهقي : قصة حنين الجذع من الأمور الظاهرة التي سجلتها الخلف عن السلف ، ورواية الأخبار الخاصة فيها كالتكلف ، وفيه دليل على أن الجادات قد يخلق الله لها إدراكاً كأشرف الحيوان .

وقد نقل ابن أبي حاتم في مناقب الشافعي عن أبيه عن عمرو بن سواد عن الشافعي قال : ما أعطى الله نبياً ما أعطى محمداً ، فقلت : أعطى عيسى إحياء الموتى ، قال : أعطى محمداً حنين الجذع حتى سمع صوته ؛ فهذا أكبر من ذلك .

الوضع الذي دفن فيه الجذع ونقل ابن زبالة اختلافاً في دفن خشبته ؛ فمن عثمان بن محمد : دفنت دون المنبر عن يساره ، وقال بعضهم : دفنت شرق المنبر إلى جنبه ، وقال بعضهم : دفنت تحت المنبر ، وتقدم في رواية أنه دفن في موضعه الذي كان فيه ، ومحصل الرواية للتقدمة في كلام يحيى أنه كان في جهة المشرق يسار للصلى الشريف .

ونقل ابن زبالة عن عبد العزيز بن محمد أن الأسطوان الملقح بالخلق ثلثها أو نحو ذلك محرابها موضع الجذع الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطب إليه ، بينها وبين القبلة أسطوان ، وبينها وبين المنبر أسطوان .

قلت : وهذه الأسطوانة هي التي تقدم أنها علم للصلى الشريف عن يمينه ، ولهذا روى عتبة ما قدمناه من القيام بمقام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصلاة لمن عداك عنها قليلاً ، وهذا مستند المطري في قوله : وكان هذا الجذع عن يمين مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصقاً بجدار المسجد القبلي في موضع كرسى الشجرة اليمنى التي توضع عن يمين الإمام للصلى في مقام النبي صلى الله عليه وسلم ، والأسطوانة التي قبلى الكرسى متقدمة عن موضع الجذع ؛ فلا يعتمد على قول

مَنْ جَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ الْجَذَعِ ، قَالَ : وَفِيهَا خَشَبَةٌ ظَاهِرَةٌ مُثَبَّتَةٌ بِالرِّصَاصِ بِدَعَةِ اصْطَنَمِهَا
سِدَادَةٌ لِمَوْضِعِ كَانِ فِي حَجَرٍ مِنْ حِجَارَةِ الْأُسْطُوَانَةِ مَفْتُوحٌ قَدْ حَوْرَطَ عَلَيْهِ النَّاسُ بِسَبَبِ
الْجَذَعِ
بِالْبَيَاضِ وَالْخَشَبَةِ ظَاهِرَةٌ ، تَقُولُ الْعَامَّةُ : هَذَا الْجَذَعُ الَّذِي حَنَّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ هُوَ مِنْ جِلَّةِ الْبَدْعِ الَّتِي يَجِبُ إِزَالَتُهَا لِثَلَاثِينَ بَعْدَهَا
النَّاسُ ، كَمَا أُزِيلَتِ الْجُرْزَعَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْحَرَابِ الْقَبِيلِ ، وَذَكَرْتُ قِصَّةَ الْجُرْزَعَةِ
الَّتِي قَدَمْنَاهَا .

وَقَالَ الْجَدُ : إِنْ الْخَشَبَةُ الْمَذْكُورَةُ كَانَتْ يُزَادُ حَمُّهَا زِيَارَتُهَا وَالتَّمَسُّحُ بِهَا ،
وَيَعْتَقِدُ النَّاسُ عَامَّةً أَنَّهَا الْجَذَعُ ، فَظَنَّ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ أَنَّ هَذَا مِنَ الْمَذْكُورِ الَّذِي يَتَعَمَّنُ
إِزَالَتَهُ ، وَصَرَحَ بِهَذَا فِي كِتَابِهِ ، إِلَى أَنْ وَافَقَ عَلَى ذَلِكَ شَيْخُنَا الْعَزِيزُ بْنُ جَمَاعَةَ فَأَمَرَ
بِإِزَالَتِهَا ، إِلَى آخِرِ مَا قَدَمْنَاهُ عَنْهُ . قَالَ : وَكَانَ مَوْضِعُ الْخَشَبَةِ مِنَ الْأُسْطُوَانِ
الْمَذْكُورِ عَلَى مَقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ ارْتِفَاعًا ، وَقَدْ طُلِيَ عَلَيْهِ بِالْقَصَةِ ، وَلَاعَيْنُ
مِنْهُ وَلَا أَرَى .

قُلْتُ : الَّذِي يَظْهَرُ — كَمَا قَدَمْتُهُ — أَنَّ هَذِهِ الْخَشَبَةَ كَانَتْ مِنَ الْعُودِ الَّذِي كَانَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ : عَدَلُوا صَفُوفَكُمْ ، كَمَا تَقْدُمُ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَالَ ابْنُ زُبَايَةَ الْاِخْتِلَافُ فِي الَّذِي عَمِلَ الْمَنْبَرُ ، فَقِيلَ : غِلَامٌ نَصَبِيَّةُ الْحِزْوِيِّ ،
وَقِيلَ : غِلَامٌ لِلْعَبَّاسِ ، وَقِيلَ : غِلَامٌ لِسَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ يُقَالُ لَهُ بِأَقْوَلِ (بِمَوْحِدَةٍ)
وَقَافٍ مَضْمُومَةٍ) وَقِيلَ : غِلَامٌ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي سَاعِدَةَ ، أَوْ لَامْرَأَةٍ
لِرَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ مِينَا ، وَقَوْلُهُ « يُقَالُ لَهُ مِينَا » يَحْتَمِلُ لِلْوَلِيِّ زَوْجَ الْمَرْأَةِ ، لَكِنْ
عِنْدَ يَحْيَى قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : الَّذِي عَمِلَ الْمَنْبَرُ غِلَامٌ الْأَنْصَارِيَّةِ وَاسْمُهُ مِينَا ،
وَعِنْدَ ابْنِ بِشْكُوَالٍ عَنْ أَبِي بَنْ أُوَيْسَ : عَمِلَ الْمَنْبَرُ غِلَامٌ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ
بَنِي سُلَيْمَةَ أَوْ بَنِي سَاعِدَةَ أَوْ امْرَأَةٍ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ مِينَا ، وَهَذَا يَحْتَمِلُ كَالْأَوَّلِ ،

عود إلى
الاختلاف في
صانع المنبر

وقيل : عمله تميم الداري ، هذا حاصل ما ذكره ابن زبالة ، وفي رواية ليحيى : عمل للنبر صبايح غلام العباس (بضم الهملة بعدها موحدة خفيفة) وتقدم تسميته كلابا ، ونقل المرائي عن بعض شيوخه أن الذي عمله باقوم (بالميم) باني الكعبة لقريش ، وفي الاستيعاب عن باقوم الروي قال : صنعت لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبرا من طرّفاء له ثلاث درجات : المقعدة ، ودرجتيه ، قال ابن عبد البر : وإسناده ليس بالقائم ^(١) .

وفي طبقات ابن سعد أن الصحابة قالوا : يا رسول الله إن الناس قد كثروا ، فلو اتخذت شيئا تقوم عليه إذا خطبت ، قال صلى الله عليه وسلم : ما شئتم ، قال سهل رضى الله عنه : ولم يكن بالمدينة إلا نجار واحد ، فذهبت أنا وذاك النجار إلى الغابة فقطعنا هذا المنبر من أثلة ، وفي لفظ : فعمل سهل منهن خشبة ، قال المجد : إسنادهما صحيح ، وعند قاسم بن أصبغ : وكان بالمدينة نجار واحد يقال له ميمون ، فذكر الحديث ، وعند الطبراني عن سهل : كنت جالسا مع خال لي من الأنصار ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اخرج إلى الغابة وأتني من خشبها فاعمل لي منبرا ، الحديث . وأخرج الطبراني بإسناد فيه متروك أن اسم صانع المنبر إبراهيم ، وفي أسماء الصحابة لابن شبة مرسلا : اسمه قبيصة أو قصبية بتقدسم الصاد ، الخزومي ، مولاهم . وعند أبي داود بإسناد جيد أن النبي صلى الله عليه وسلم لما بدّن قال تميم الداري : يا رسول الله ألا تتخذ لك منبرا يعمل - أو يجمع - عظامك ، قال صلى الله عليه وسلم : بلى ، فالتخذ له منبرا مرقأتين : أى غير المقعدة .

قال الحافظ ابن حجر : وليس في الروايات التي سمي فيها النجار قوى السند إلا هذا ، وليس فيه تصريح بأن اتخذ المنبر تميم ، بل قد تبين من رواية ابن

(١) قال المؤلف في الخلاصة : إن أشهر الأقوال في تسمية صانع المنبر أن اسمه « باقوم » بالميم ، وسيبين هنا بعد قليل أن اشتغاره لا يتألى ضعف إسناده (انظر ص ٣٩٧)

سعد المقدمة أن تيمما لم يعمل ، وأشبه الأقوال بالصواب أنه ميمون ؛ لكون
الإسناد من طريق سهل ، ولا اعتداد بالأقوال الأخرى لكونها واهية .
قلت : ولا ينافيه قوله في مقدمة الشرح « باقوم أشهر الأقوال » فقد
يشتهر الواهي ^(١) .

وفي التحفة لابن عساكر : زوينا من حديث أبي كبشة السلولي عن معاذ
رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **إِنْ أَخَذَ مَنْبَرًا فَقَدْ**
اتَّخَذَهُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ ، وَإِنْ أَخَذَ الْمَصْبَا فَقَدْ أَخَذَهَا أَبِي إِبْرَاهِيمَ ، صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ .

وأُسند ابن النجار من حديث أنس : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يُخْطَب يوم الجمعة إلى جنب خشبة مُسْنَدًا ظهره إليها ، فلما كثر الناس قال :
ابنوا لي منبرًا ، فبنوا له منبراً له عتبان ، وهو يقتضي أن المنبر كان بناء ، ويحتل
أنه أطلق على تأليفه من الأخشاب اسم البناء ، لكن قال الحافظ ابن حجر :
حكى بعض أهل السير أنه صلى الله عليه وسلم « كان يُخْطَب على منبر من طين قبل
أن يتخذ المنبر الذي من خشب » ويعكر عليه ما تقدم في الأحاديث الصحيحة
من أنه كان يستند إلى الجذع إذا خطب .

قلت : يحتمل أن ذلك المنبر للتحذ من الطين كان إلى جانب الجذع ، وكأنه
كان بناء مرتفعاً فقط ، وليس له درج ومقدمة بحيث يكمل الارتفاع به ؛ فلا ينافي
ما تقدم في سبب اتخاذ المنبر من خشب ، ويؤيد ذلك ما ورد في حديث الإفك
في الصحيحين عن عائشة قالت : فثار الحيان الأوسُ والخزرجُ حتى كادوا أن
يقتلوا ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم على المنبر ، الحديث ، وهذه القصة متقدمة
على اتخاذ المنبر من الخشب ؛ فقد جزم ابن النجار بأن عمله كان سنة ثمان ، وجزم
ابن سعد بأنه كان في السنة السابعة ، على أن ذكر تميم والعباس في عمله كما تقدم

(١) قد نبهناك إلى هذا في هوامش من ٣٩٦ .

يقتضى تأخره عن ذلك أيضاً ؛ فقد كان قدومُ العباس بعد الفتح في آخر سنة ثمان ، وقدومُ تميم سنة تسع ، وفي بعض طرق الحديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس بين أصمحابه ، فيجىء التريب فلا يدرى أيهم هو ، فطلبنا إليه أن نجعل له مجلساً يعرفه التريب إذا أتاه ، فبينما له ذلكاً^(١) من طين كان يجلس عليه ، الحديث . وفي بعض طرقه أنه جاء والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب : أى على ذلك المكان ، والله أعلم .

وروى يحيى عن ابن أبي الزناد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يجلس على المجلس ، ويضع رجله على الدرجة الثانية ، فلما ولي أبو بكر قام على الدرجة الثانية ، ووضع رجله على الدرجة السفلى ، فلما ولي عمر قام على الدرجة السفلى ، ووضع رجله على الأرض إذا قعد ، فلما ولي عثمان فعل ذلك ست سنين من خلافته ؛ ثم علا إلى موضع النبي صلى الله عليه وسلم .
ثم قال : قالوا فلما استخلف معاوية زاد في المنبر ، فجعل له ست درجات ، وكان عثمان أول من كسا المنبر قُبْطِيَّةً^(٢) .

قالوا : فلما قدم معاوية عام حَجَّ حَرَكَ المنبر ، وأراد أن يخرج به إلى الشام ، فكسفت الشمس يومئذ ، حتى بدت النجوم ، فاعتذر معاوية إلى الناس ، وقال : أردت أنظر إلى ما تحته ، وخَشِيتُ عليه من الأَرْضَةِ . قال بعضهم : وكساه يومئذ قُبْطِيَّةً أولينة . ثم أسند عن سعيد بن عمرو قصة تحريك معاوية للمنبر ، وأن الشمس كسفت ، واعتذاره بأنه خشي عليه الأَرْضَةَ ، وأنه كساه يومئذ قُبْطِيَّةً يكون عليه أولينة ، فكان يقال : هو أول من كساه ، قال يحيى : وأنبأهم عندنا أن عثمان هو أول من كساه ، وقد قل ذلك ابن النجار عن الواقدي عن ابن أبي الزناد ، قال : فسرت الكسوة امرأة ، فأتى بها عثمان ، فقال لها : هل سرت ؟ قولى لا ، فاعترفت ، فقطعها ، وانفق لامرأة مع ابن الزبير مثل ذلك .
وفي تاريخ الواقدي : أراد معاوية رضى الله عنه سنة خمسين تمويل منبر

أراد معاوية
أن ينقل للمنبر
إلى الشام

(١) المكان : المكان المرتفع ، شبه الدكة ، ويسمى في ريف مصر (مصطبة)

(٢) القبطية - بضم القاف وسكون الباء - الثوب الرقيق الأبيض من ثياب مصر

رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى دمشق ، فكسفت الشمس يومئذ ، وكله أبوهريرة رضي الله عنه فيه ، فتركه ، فلما كان عبد الملك أراد ذلك فكله قبيصة فتركه ؛ فلما كان الوليد أراد ذلك فأرسل سعيد بن المسيب إلى عمر بن عبد العزيز فكله فيه فتركه ، فلما كان سليمان قيل له في تحويله قال : لا ؛ ها الله ، أخذنا الدنيا ونعبد إلى علم من أعلام الإسلام نريد تحويله ؟ ذاك شيء لا أفعله ؛ وما كنت أحب أن يذكر هذا عن عبد الملك ولا عن الوليد ؛ ما لنا ولهذا ؟

وأُسند ابن زبالة عن حميد بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه قال : بعث رفع للنبرست معاوية رضي الله عنه إلى مروان يأمره أن يحمل إليه منبر النبي صلى الله عليه وسلم ، فأمر به أن يُقْلَعَ ، فأظلمت المدينة ، وأصابهم ريح شديدة ، قال : فخرج عليهم مروان فخطبهم ، وقال : يا أهل المدينة إنكم تزعمون أن أمير المؤمنين بَعَثَ إلى منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمير المؤمنين أعلم بالله من أن يشير منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ما وضعه عليه ، إنما أمرني أن أكرمه وأرفسه ، قال : فدعا نجارا فزاد فيه الزيادة التي هو عليها اليوم ، ووضع موضعها اليوم . وفي رواية له عن ابن قعلنج : قلع مروان بن الحكم منبر رسول الله ، وكان درجتين والمجلس ، وأراد أن يبعث به إلى معاوية ، قال : فكسفت الشمس حتى رأينا النجوم ، قال : فزاد فيه مِثْرَ درجاتٍ ، وخطب الناس فقال : إني إنما رفعتُه حين كثرت الناس

وعند يحيى في رواية أخرى : كتب معاوية رضي الله عنه إلى مروان وهو على المدينة أن أُرْسِلَ لي بمنبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فخرج مروان فقلعه ، فأصابتنا ريح مظلمة بدت فيها النجومُ نهاراً ، وَتَلَقَّى الرَّجُلُ الرَّجُلَ يَبْصُكُهُ^(١) فلا يعرفه ، وذكر اعتذار مروان للتقدم ، وقال : إنما كتبت إلى يأمرني أن أرفسه من

(١) يبصكه : أراد أن أحدهما يسطم بالآخر دون أن يراه .

الأرض ، فدعا له التَّجَاوُزَ^(١) ، فعمل هذه الدرجات ورفضوه عليها ، وهى — أى الدرجات التى زادها — ستُّ درجاتٍ ، قال : ثم لم يزد فيه أحد قبله ولا بعده . وقال ابن زبالة عقب حديث رواه من طريق سفيان عن كثير بن زيد عن المطلب مالفظة : والذى زاد فى درج المنبر معاوية بن أبى سفيان . قال سفيان : قال كثير : فأخبرنى الوليد بن رباح قال : كسفت الشمس يوم زاد معاوية فى المنبر حتى رؤيت النجوم .

وروى ابن النجار زيادة مروان فيه ، وأنه صارت تسع درجات بالمجلس^(٢) ، عن ابن أبى الزناد ، ثم قال : ولما قدم للمدى المدينة سنة إحدى وستين ومائة ، فقال للمالك بن أنس : إني أريد أن أعيد منبر النبي صلى الله عليه وسلم على حاله ، فقال له مالك : إنما هو من طرفاء ، وقد سُمرَ إلى هذه الميدان وشُدَّ ، ففى زرعته خِفْتُ أن يتهاف ويهلك ، فلا أرى أن تغيره ، فانصرف للمدى عن تغييره . وروى ابن شبة قصة للمدى عن محمد بن يحيى عن محمد بن أبى فديك .

قلت : وجميع ما قدمناه من كلام المؤرخين مقتضى لاتفاقهم على أن منبره صلى الله عليه وسلم كان درجتين غير المجلس^(٣) ونقله ابن النجار عن الواقدي ، لكن سبق فى رواية الدارمى «هذه المراتى^(٤) الثلاث أو الأربع» على الشك ، وفى صحيح مسلم «هذه الثلاث درجات» من غير شك ، وقال الكمال الدميرى فى شرح للنهاج : وكان صلى الله عليه وسلم منبره ثلاث درج غير الدرجة التى تسمى المستراح^(٥) ، ولعل مأخذه ظاهر ذلك مع حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رقى المنبر فلما رقى الدرجة الأولى قال : آمين ، ثم رقى الدرجة الثانية فقال : آمين ، ثم رقى الدرجة الثالثة فقال : آمين ، فقالوا : يا رسول الله سمعناك قلت آمين ثلاث مرات ، قال : لما

عدد
درجات
المنبر

- (١) التجاوة : جمع نجار . (٢) المجلس : الموضع الذى يجلس عليه .
- (٣) المراتى : جمع مرفاة ، وهى الدرجة من درجات السلم ، سميت بذلك لأنه يرقى بها
- (٤) المستراح : اسم للسكان الذى يستراح فيه ، وهو الذى سمي فى بعض الروايات بالمجلس وفى بعضها الآخر بالمقعد . ووجه التسمية فى كل رواية ظاهر لا يحتاج إلى تنبيه .

رَقِيتُ الدرجة الأولى جاء جبريل عليه السلام فقال : شَقِيَ عَبْدُكَ رَمَضَانَ فَانْسَلَخْ عَنْهُ فَلَمْ يَغْفَرْ لَهُ ، قُلْتُ : آمِينَ ، ثُمَّ قَالَ : شَقِيَ عَبْدُكَ كَرَّتَ عِنْدَهُ فَلَمْ يَصِلْ عَلَيْكَ ، قُلْتُ : آمِينَ ، ثُمَّ قَالَ : شَقِيَ عَبْدُكَ وَالذَّبِيهِ أَوْ أَحَدَهُمَا فَلَمْ يَدْخُلْهُ الْجَنَّةُ ، قُلْتُ : آمِينَ ، رَوَاهُ يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ عَنْ جَابِرٍ ، وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ عَنْ كَعْبِ بْنِ عَجْرَةَ ^(١) وَقَالَ : صَحِيحُ الْإِسْنَادِ ، وَلَفْظُهُ : قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : احْضَرُوا لِلْمَنْبَرِ ، فَخَضَرْنَا ، فَلَمَّا رَقِيَ دَرَجَةُ قَالَ : آمِينَ ، فَلَمَّا ارْتَقَى الدَّرَجَةَ الثَّانِيَةَ قَالَ : آمِينَ ، فَلَمَّا ارْتَقَى الدَّرَجَةَ الثَّالِثَةَ قَالَ : آمِينَ ، فَلَمَّا نَزَلَ قُلْنَا : يَا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ سَمِعْنَا مِنْكَ الْيَوْمَ شَيْئًا مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ ، قَالَ : إِنَّ جِبْرِيلَ عَرَّضَ لِي فَقَالَ : بَعْدَ مَنْ ذُكِرْتَ رَمَضَانَ فَلَمْ يَغْفَرْ لَهُ ، قُلْتُ : آمِينَ ؛ فَلَمَّا رَقِيتُ الثَّانِيَةَ قَالَ : بَعْدَ مَنْ ذُكِرْتَ عِنْدَهُ فَلَمْ يَصِلْ عَلَيْكَ ، فَقُلْتُ : آمِينَ ، فَلَمَّا رَقِيتُ الثَّالِثَةَ قَالَ : بَعْدَ مَنْ ذُكِرْتَ أَبُو بِهِ الْكَبِيرُ عِنْدَهُ أَوْ أَحَدَهُمَا فَلَمْ يَدْخُلْهُ الْجَنَّةُ ، قُلْتُ : آمِينَ ، وَيُمْكِنُ حَمْلُهُ عَلَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَقَى حِينَئِذٍ عَلَى الْمَجْلِسِ وَهِيَ الدَّرَجَةُ الثَّالِثَةُ .

قال ابن زبالة : وطول منبر النبي صلى الله عليه وسلم خاصة ذراعان في السماء ، مساحته المنبر وعرضه ذراع في ذراع ، وتريعه سواء ، وفيه مما كان يلي ظهره إذا قعد ثلاثة أعواد تدور ، ذهب إحداهن ، وانقلعت إحداهن سنة ثمان وتسعين ومائة ، وأمر به داود بن عيسى فأعيد ، وفيما عمل مروان في حائط المنبر انخشب عشرة أعواد لا يتحركن ، وطول منبر النبي صلى الله عليه وسلم مرتفع في السماء مع انخشب الذي عمله مروان - أى الأعواد المتقدمة - ثلاث أذرع ونصف .

وقال عقب كلامه الآتى في ذرع ما عليه المنبر اليوم ، يعنى زمنه ، ما لفظه : وطول المجلس - أى مجلسه صلى الله عليه وسلم - شبران وأربع أصابع في مثل ذلك . مربع ؛ فقولاه أولاً : « وعرضه ذراع في ذراع » إنما أراد به مقعد المنبر ؛

(١) كعب بن عجرة : ابن أمية بن عدى ، أبو محمد ، القضاعى ، الباهلى ،
له دنى ، حليف القواقل ، روى عنه البخارى ومسلم ، مات سنة إحدى وخمسين .

لما قاله هنا في وصف المقعد بدون درجتيه ؛ ولأنه قال هنا عقب ما تقدم : وما بين أسفل قوائم منبر النبي صلى الله عليه وسلم الأول الى رُمائته خمسة أشبار وشيء ؛ وعرض درَجِهِ شبران ، وطولها شبر ، وطوله من ورائه — يعني محل الاستناد — شبران وشيء ؛ فيؤخذ من ذلك أن امتداد المنبر النبوي من أوله — وهو ما يلي القبلة — إلى ما يلي آخره في الشام أربعة أشبار وشيء ؛ لقوله : إن عرض درجه شبران ، وإن المجلس شبران وأربع أصابع ، وقوله : « وما بين أسفل قوائم منبر النبي صلى الله عليه وسلم — إلى آخره » معناه أن من طرف المنبر النبوي الذي يلي الأرض إلى طرف رُمائته التي يضع عليها يده الكريمة خمسة أشبار وشيء ؛ وذلك نحو ذراعين ونصف ، وقد تقدم أن ارتفاع المنبر النبوي خاصة ذراعان ؛ فيكون ارتفاع الرمانة نحو نصف ذراع

وقال ابن النجار : طول منبر النبي صلى الله عليه وسلم ذراعان وشبر وثلاث أصابع ، وعرضه ذراع راجح ، وطول صدره — وهو مستند النبي صلى الله عليه وسلم — ذراع ، وطول رُمائتي المنبر اللتين كان يمسكهما بيده الكرسيين إذا جلس شبر وأصبعان ، وعرضه ذراع في ذراع ، يريد وتريعه سواء ، ولا يخفى ما فيه من المخالفة لكلام ابن زبالة .

وقال ابن زبالة في الكلام على فضل ما بين القبر والمنبر ، بعد ذكر المرمر الذي حول المنبر ، مالفظة : وفي المنبر من أسفله إلى أعلاه سبع كوى^(١) مستطيرة من جوانبه الثلاث ، وفي جنبه الذي عمل مروان من قبل المشرق ثمان عشرة كوة^(٢) مستديرة شبه الربة ، ومن قبل المغرب ثمان عشرة كوة مثل ذلك ، وكان فيه خمسة أعواد تدور ، فذهب بعضها وبقى اثنان منها ، فسقط أحدهما في سلطان داود بن عيسى على المدينة في سنة ثمان وتسعين ومائة ، فأمر به فأعيد .

وقال في موضع آخر : وفيما عمل مروان في حائط المنبر الخشب عشرة أعواد

(١) الكوة — بفتح الكاف أو ضمها وتشديد الواو — أصله الحرق في الحائط ، والراد به هنا الحرق مطلقا ، واجمع : كوى ، وكواء ، بضم الكاف في الجمع .

لا يتحركن ، ثم قال : وفي منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة خمسة أعواد من جوانبه الثلاث ، فذهب بعضها .

وقال بعد ما تقدم عنه في دَرْع منبره صلى الله عليه وسلم ما لفظه : ودَرْع طول المنبر اليوم أربع أذرع ، وعرضه ذراع وشيء يسير ، وما بين الرمانة المؤخرة والرمانة التي كانت في منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم القديم ذراع وشيء ، وما بين رمانة المنبر النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرمانة المحدثه في مقدم المنبر ذراعان وعَظَم الذراع ، وما بين الرمانة والأرض ثلاث أذرع وشيء ، وطول المنبر اليوم من أسفل عتبته إلى مؤخره سبع أذرع — أى بتقديم السين — وشبر ، وطوله في الأرض إلى مؤخره ست أذرع ، هذه عبارته بحروفها ، ويتعين حمل كلامه على أن امتداد المنبر في الأرض من أسفل عتبته الرخام التي أمامه إلى مؤخر المنبر سبعة أذرع وشبر ، وطول امتداده وهو في الأرض إلى مؤخره مع إسقاط العتبة ست أذرع ، حتى يلتئم كلامه ، وقد ذكر فيما قدمناه عنه أن حول المنبر ممر مرتفع (١) قدر الذراع ، وفيه شيء مُحَدَّث غير مرتفع زاده الحسن بن زيد .

وقال في موضع آخر : والمنبر مبنى فوق رخام ، وهو في وسط الرخام ، فسمى المرمر رُخَامًا ، وقال : إن هذا الرخام حُدَّه من الأسطواناتين اللتين في قبلة المنبر — أى خلفه — إلى الأسطواناتين اللتين تليانها مما يلي الشام — أى أمام المنبر — وقد سمي ابن النجار هذا الرخام الذي عليه المنبر دِكَّةً ، وقال : إن طولها شبر وعَقْد ، يعنى في الارتفاع ، وسمى ذلك أبو الحسن بن جُبَيْر في رحلته حَوْضًا ، وكأنه أخذ هذه التسمية مما ورد في أن المنبر على الحوض ، وذكر في طول هذا الرخام وعرضه ما يقرب مما قدمناه في حدود المسجد النبوي ، قال : وارتفاعه شبر ونصف .

قلت : ولما حفر متولى العبارة في زماننا أرضَ المسجد الشريف وسَوَّاهَا بأرضِ الصَّلَّى الشريف وجد هذا الرخام المذكور ، وارتفاعه عن أرض المصلَّى .
(١) كذا ، والعربية تقتضى «مرمرًا مرتفعًا» .

الشريف نحو ما ذكره ابن النجار وابن جُبَيْر ؛ ثم لما أَرَدُوا تأسيس المنبر الرخام الآتِي ذكره حَقَرُوا حول الدكة للذكورة فظهر أنها منخفضة عن أرض المصلَّى الشريف التي استقر عليها الحالُ اليومَ يسيرا ، وخلفها من جهة القبلة إفريزٌ نحو ثلث ذراع ، وطولها سبع أذرع ، بتقديم السين ، وشبر ، وهي مجوفة شبيهة بالحوض ، فصح ما ذكره ابن جُبَيْر في تسميتها حوضا ، وصح أيضا ما سَأَلَنِي عنه من أن سَمَةَ المنبر خمسة أشبار ؛ لأن جوف هذا الحوض الذي وجدناه بما دخل من مَعْدَى المنبر في أحجاره خمسة أشبار ، وقولُ ابن زبالة أولا « وذرع طول للمنبر اليوم أربع أذرع » مرادُهُ ارتفاعُهُ في الهواء مع الدرج الست التي زادها مروان ؛ فيكون طول الدرج الست ذراعين ؛ فتكون كل درجة ثلث ذراع ، فيقرب مما قدمه ابن زبالة في طول درج منبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي تقتضيه المناسبة

ونَقَلَ الزَّيْنُ المِراغِي عن ابن زبالة أنه قال : طول منبر النبي صلى الله عليه وسلم بما زيد فيه أربعة أذرع ، ومن أسفل عتبته إلى أعلاه تسعة أذرع وشبر .

قلت : كذا رأيته بخط الزين ، وضبط قوله « تسعة أذرع » بتقديم التاء الفوقية ، وهو غلط في النسخة التي وقعت له ؛ لأن الذي قدمناه عن ابن زبالة إنما هو من أسفل عتبته إلى مؤخره ، وقرئناه بما تقدم ، وإنما قضينا على ذلك بالغلط لأنه حينئذ لا يلتزم أطرافُ كلايه ، ولأنه يقتضى أن يكون ارتفاع المنبر في الهواء تسعة أذرع ، بتقديم التاء ، وشبرا ، فإذا قام عليه القائم يقرب من سقف المسجد ، ويبعد كل البعد كون منبر في ذلك الزمان ارتفاعه هذا القدر ، وأيضا فإن زبالة قد صرح بأن الذي زاده مروان ست درج ، فيلزم أن يكون كل درجة ذراعا وشبرا ، وهو في غاية البعد ، وما قلناه عن ابن زبالة يقرب ما ذكره ابن النجار ؛ فإنه قال عقب ما قدمناه عنه في وصف منبر النبي صلى الله عليه وسلم

مالقظه : وطول المنبر اليوم ثلاثة أذرع وشبر وثلاث أصابع ، والدكة التي عليها من رخام طولها شبر وعقد ، ومن رأسه — أى المنبر — دون دكته إلى عتبته خمسة أذرع وشبر وأربع أصابع ، وقد زيد فيه اليوم عتبان وحمل عليه باب يفتح يوم الجمعة ، انتهى ؛ فهو قريب مما ذكره ابن زبالة من أن طول المنبر — يعنى فى الهواء — أربعة أذرع ، وأمتداده هو خاصة فى الأرض من عتبته إلى مؤخره ستة أذرع ، و يوافق أيضا ما ذكره الفقيه أبو الحسين محمد بن جبير من حديث القسدر ، فإنه قال : رأيت منبر المدينة الشريف فى عام ثمان وسبعين وخمسمائة ، وأرتفاعه من الأرض نحو القامة أو أزيد ، وسعته خمسة أشبار ، وطوله خمس خطوات ، وأدراجة ثمانية ، وله باب على هيئة الشباك مقفل يفتح يوم الجمعة ، وطوله — أى الباب — أربعة أشبار ونصف شبر ، وهذا المنبر هو الذى وصفه^(١) ابن النجار فيما يظهر ؛ لأنه وضع تاريخه سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وتوفى قبل حريق المسجد سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، وكان احتراق المسجد كما سيأتى سنة أربع وخمسين وستمائة ، وفيه احترق هذا المنبر ، وقعد الناس بركته .

وقد زاد ابن جبير على ابن النجار فى وصف هذا المنبر فقال : وهو منشئ بمرود الآبنوس ، ومقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من أعلاه ظاهر قد طبق عليه لوح من الآبنوس غير متصل به يصونه من القعود عليه ؛ فيدخل الناس أيديهم إليه ، ويمسحونه بها تبركا بلمس ذلك للقعد الكريم ، وعلى رأس رجل المنبر الأيمن حيث يضع الخطيب يده إذا خطب حلقة فضة بحوافة مسطوية تشبه حافة الخياط التي يضمنها فى أصبعه إلا أنها أكبر منها ، وهى لاعة تستدير فى موضعها ، انتهى . والظاهر أن هذا المنبر غير الذى وصفه ابن زبالة لأنه لم يصفه بذلك ، ويوضح ذلك ما ذكره فى الطراز لسند من المالكية حيث قال : إن منبر النهى صلى الله عليه

(١) فى المطبوعات كلها « وضعه » وما أثبتناه هو الذى يقتضيه المقام ، وهو الذى يعينه قول المؤلف « بعد قليل » فى وصف هذا المنبر « وغيره من العبارات

وسلم جعل عليه منبر كالغلاف ، وجعل في المنبر الأعلى طاق ما يلي الروضة ، فیدخل الناس منها أيديهم یمسحون منبر النبي صلى الله عليه وسلم ویعتبر کون بذلك ، انتهى ؛ فهذا شيء حدث بعد ابن زبالة .

وقد قال المطري : حدثني یعقوب بن أبي بكر من أولاد المجاورين ، وكان أبوه أبو بكر فراشاً من قوائم المسجد ، وهو الذي كان حريقاً للمسجد على يديه ، أن المنبر الذي زاده معاوية ورفع منبر النبي صلى الله عليه وسلم عليه تهافت على طول الزمان ، وأن بعض خلفاء بني العباس جدده ، واتخذ من بقايا أعواد منبر النبي صلى الله عليه وسلم أمشاطاً للتبرك ، وعمل المنبر الذي ذكره ابن النجار فيما تقدم .

قال یعقوب : سمعت ذلك من جماعة بالمدينة ممن يوثق بهم ، وأن المنبر المحترق هو الذي جدده الخليفة المذكور ، وهو الذي أدركه ابن النجار ؛ لأن وفاته قبل الحريق .

قلت : وظاهر كلام ابن عساكر في تحفته أنه كان قد بقي من المنبر الشريف بقايا فقط إلى احتراق المسجد ، وهو ممن أدرك حريقه ، وأورد في كتابه ما ذكره شيخه ابن النجار ، ولغظه : وقد احترقت بقايا منبر النبي صلى الله عليه وسلم القديمة ، وفات الزائرين لمسُ رمانة المنبر التي كان صلى الله عليه وسلم يضع يده للقدسة للكرمة عليها عند جلوسه عليه ، ولمس موضع جلوسه منه بين الخطبتين وقبلهما ، ولمس موضع قدميه الشريفتين بركة عامة ونفع عائد ، وفيه صلى الله عليه وسلم عوض من كل ذهاب ودرك من كل فائت ، انتهى . وهو صريح في بقاء ما ذكره إلى حين الحريق ، ويؤيده ما تقدم عن رحلة ابن جبير وصاحب الطراز ، بل غفرنا بما يشهد لصحة ذلك ؛ فإنه لما أراد متولى العمارة تأسيس المنبر الرخام الآتي ذكره حفرُوا على الدكة التي تقدم أن المنبر كان عليها فوجدت مجوفة كالخوض ، وبه عبر ابن جبير عنها ، فوجدوا فيها إلى القبلة منها قطعاً كثيرة من أخشاب المنبر المحترق — أعنى الذي كان فيه بقايا منبر النبي صلى الله عليه وسلم — فوضعها الأقدمون

في جوف ذلك الحبل جرحاً على البركة ، وتَبَوَّأ فوقها بالأجرُ بحيث سدوا جوف ذلك الحوض كله ، فصار دكة مستوية ، ووضعوا المنبر الآتي ذكره عليها ، وشاهدت آثار قائمتي المنبر الشريف اللتين كان بأعلامهما رُمَاتُهُ قد نُحِتَ لهما في الحجر المحيط بالحوض المذكور على نحو ذراع وتلث من طرف باطن الحوض المذكور ٤١ إلى القبلة ، وسَمَةُ الحوض المذكور خمسة أشبار كما ذكره ابن جُبَيْر في سعة المنبر ، وعرضُ جدار الحوض المذكور خلف المنبر نحو نصف ذراع ، وقد حرصتُ على وَضْع ما وجد من تلك الأخشاب في محلها ، فوضع ما بقي منها في محله من الحوض المذكور ، وبنوا عليه كما سيأتي ، والله أعلم .

ولما احترق المنبر المذكور في جملة الحريق أرسل الملك المغامر صاحب اليمن في سنة ست وخمسين منبراً له رمانتان من الصُّنْدَل ، فنُصِبَ في موضع منبر النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكره المطري فون بعده ، قال : ولم يزل يُخَطَب عليه عشر سنين ، فلما كان في سنة ست وستين وسُمِّيَ أرسل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري هذا المنبر الموجود اليوم : أي زمن المطري ، فقلع منبر صاحب اليمن ، وحمل إلى حاصِل الحرم ، ونصب هذا المنبر مكانه ، وطوله أربع أذرع في السماء ، ومن رأسه إلى عتقه سبع أذرع يزيد قليلاً ، وعدد درجاته تسع بالمقعد .

قال المجدد : وله باب بمصرعَيْن ، في كل مصرع رمانة من فضة ، وتُكتوب على جانبهِ الأيسر اسم صانعه « أبو بكر بن يوسف النجار » وكان من أكَابر الصالحين الأخيار ، وهو الذي قدم بالمنبر إلى المدينة ، فوضعه في موضعه ، فأحسن وضعه ، وأتقن نِجَارَتَهُ وصنمته ، ثم انقطع في المدينة .

قال الزين المرافي : وبقي منبر الظاهر بيبرس يُخَطَبُ عليه من سنة ست وستين وسُمِّيَ إلى سنة سبع وتسعين وسُمِّيَ رمانة ، فكانت مدة الخطبة عليه مائة سنة واثنين وثلاثين سنة ، فبدأ فيه أكل الأُرْسَةِ ؛ فأرسل الظاهر برقوق صاحب

مصر هذا المنبر الموجود اليوم : أى زمن المراغى ، أرسله فى آخر سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، وقلع منبر الظاهر ببيرس ، انتهى .

قلت : ولم يزل هذا المنبر موجودا إلى ما بعد العشرين وثمان مائة ، كما أخبرنى به جماعة من مشايخ الحرم منهم الشيخ صالح العمر الجمال عبد الله بن قاضى القضاة عبد الرحمن بن صالح ، قال : فأرسل سلطان مصر الملك « المؤيد شيخ » هذا المنبر الموجود اليوم عام اثنين وعشرين وثمان مائة .

ثم رأيت فى كلام الحافظ شيخ الإسلام ابن حجر أن المنبر الموجود اليوم أرسله المؤيد سنة عشرين وثمان مائة ؛ فهذا هو المعتمد ، لكن لم يطلع ابن حجر على ما ذكره المراغى من منبر الظاهر برقوق ، وجعل إتيان منبر المؤيد هذا بدلا عن منبر الظاهر ببيرس ، وكلام المراغى أولى بالاعتماد فى ذلك ؛ فإنه كان بالمدينة حينئذ ، وعلى هذا فندة الخطبة على منبر الظاهر برقوق ثلاث وأربع وعشرون سنة ، ثم وضع منبر المؤيد .

وأخبرنى السراج النفل أن منبره أهل الشام ، وجاءوا به المؤيد ليجمعه بمدرسته المؤيدية ، فوجدوا أهل مصر قد صنعوا لها منبرا ، فجهز المؤيد منبر أهل الشام إلى المدينة الشريفة ، وقال لى الجمال عبد الله بن صالح : شاهدتُ وضعت منبره الذى كان قبله .

قلت : ويدل على صحة ذلك ما قدمناه من اختبار دَرَع ما بينه وبين المصلّى الشريف ؛ إذ المنقول أن بينهما أربعة عشر ذراعاً وشبراً ، وقد اختبرته من ناحية المصلّى الشريف إلى ما حاذاه من المنبر فى المغرب فكان كذلك ؛ فَوَضَعَهُ من هذه الجهة صحيح لا شك فيه ، وأما من جهة القبلة فقد قال المطرى : إن المنبر الذى أدركه بينه وبين الدرابزين الذى فى قبلة الأروضة مقدار أربعة أذرع وربع ذراع ، وقد ذكر الزين المراغى فى كتابه ما ذكره المطرى من الدَرَع ، ولم يتحققه ؛ فاقضى أن المنبر الذى تقدم وضعه فى زمنه وضع موضع المنبر الذى كان فى زمان المطرى ، وأقر أيضا قول المطرى فى حدود المسجد أن المنبر لم يغير عن منصبه الأول .

وقد ذكر ابن جماعة أيضاً ذراع ما بين المنبر والدرازين ، وهو معنى المنبر الوجود زمن المطرى ، فقال : إن بينهما ثلاثة أذرع بذراع العمل ، وهو أزيد مما ذكره المطرى بربع ذراع راجح ؛ لأن ذراع العمل كما تقدم ذراع ونصف ، وكأن المطرى معنى ذراع المدينة اليوم كما يؤخذ من كلام الراغب فيوافق كلام ابن جماعة ، والذي بين هذا المنبر الموجود اليوم وبين الدرازين المذكور ذراعان وثلاث بذراع العمل ، وذلك ثلاثة أذرع ونصف من الذراع الذى قدمنا أنه المراد عند الإطلاق ؛ فيمحتمل أن يكون هذا المنبر مقدم الوضع لجهة القبلة على المنبر الذى كان قبله ، وهو مقتضى ما نقله الأئمة ، لكننى أستبعد للأخبار من لقيناه بوضعه موضع ذاك

ثم تبين عند انكشاف الدكة التى تقدم ذكرها من آثار المنبر المحترق قديما ما علمنا به صواب ما ذكره المطرى وغيره أن هذا المنبر مقدم الوضع على الذى قبله من جهة القبلة بما يقرب من ذراع ، وكذا ظهر زيادته من جهة الشام أيضاً على الدكة الأصلية المتقدم وصفها بقریب من ذراع ، ووجد محرفاً عنها من طرفه الشامى نحو المغرب قدر شبر لما فيها من التيامن الذى تقدمت الإشارة إليه فى التنبيه الثالث من الفصل قبله ، وكنت قد أيدت وضعه بكونه أقرب إلى ماورد فيما كان بين المنبر والجدار القبلى كما سيأتى فأنكشف الحق لذى عينين ، والذى لقيناه وأخبر بوضعه موضع المنبر الذى كان قبله هو الجلال بن صالح فى آخر عمره ، وكان غير تام الضبط حينئذ ، وكنت قد أيدت خبره بأننا قد قدمنا إلى الصندوق الذى فى قبلة المصلّى الشريف فى عرض الجدار ، وأن المصلّى الشريف لم يغير باتفاق ، وأن منبر النبی صلى الله عليه وسلم كان بينهما وبين الجدار القبلى عمراً الشاة أو عمر الرجل منحرفاً ، وأقضى ما قبل فيه ذراع وشئ كما قدمناه ، فإذا أسقطت قدر ما بين طرف المصلّى الشريف والدرازين الذى أمامه مما بين المنبر اليوم والدرازين المذكور وهو ثلاثة أذرع ونصف بقى ذراع ، وهو نحو القدر المنقول فيما بين المنبر القديم وجدار المسجد

الشريف ، ثم تبين لنا مما سبق في حدود المسجد النبوي وإنكشاف المرمر الذى فى قبلة المنبر تقدم السرايزين المذكور عن ابتداء المسجد النبوي بأزيد من ذراع كما قدمناه فى حدود المسجد النبوي ؛ فالصواب ما ذكره الطرى ومن تبعه .

وطول هذا المنبر فى السماء سوى قبتيه وقوائمه ، بل من الأرض إلى محل الجلوس ، ستة أذرع وثلاث ، وارتفاع الخافقين اللتين يمين المجلس وثمالة ذراع وثلاث ، وامتداد المنبر فى الأرض من جهة بابہ إلى مؤخره ثمانية أذرع ونصف راجحة ، وعدد درجته ثمانية ، وبعدها مجلس ارتفاعه نحو ذراع ونصف ، وقبته مرتفعة ، ولها هلال قائم عليها يرتفع أيضا ، وما أظن منبرا وضع قبله فى موضعه أرفع منه ، وله باب بصريعتين .

وقد استرق هذا المنبر فى حريق للمسجد الثانى الحادث فى رمضان عام ستة وثمانين وثمان مائة ، فكانت مدة الخطوبة عليه نحو سبع وستين سنة .

ولما نظف أهل المدينة محله جعلوا فى موضعه منبرا من آجر مطلى بالنورة ، واستمر يخطب عليه إلى أثناء شهر رجب سنة ثمان وثمانين ، فهدم رابع الشهر المذكور ، وحفروا لتأسيس المنبر الرخام للوجود اليوم ظاهر الدكة المتقدم ذكرها ، فوجدت على النحو المتقدم ، ونقصوا من بعضها قريب القامة فلم يبلغوا نهايتها ، ووجدوها محكمة التأسيس فى الأرض ، فأعادوها كما كانت ، إلا ما كان فوقها من نحو أزيد من نصف ذراع من الآجر ، وسوّوا ما وجد بجوفها منها كالخوض البناء بعد وضع ما تقدم ذكره مما وجد بمقدمها من بقايا المنبر القديم المحترق فى الحريق الأول بمقدمها أيضا ، وكانوا قد سألوني عن ابتداء حد المنبر القديم من جهة القبلة والروضة فأخبرتهم بذلك ، وأن ذلك الخوض وما به من محل قوائم المنبر الأصلى لإمام يقتدى به لموافقته ما ذكره المؤرخون قديما وحديثا ، فشرعوا فى وضع رخام المنبر عليها على سمت ما ظهر من الفرضة التى وجدوها فى الخوض المذكور على الاستقامة من غير انحراف ، وبينها وبين طرف الدكة الشرق خمسة أصابع ،

لما ظهر من أن المنبر الأصلي كان بالحوض المذكور ، ومشاهدة محل قوائمه قَرَأَ في الحبر وبقايا الرصاص الذي كانت القوائم مثبتة به ، وما وصفه المؤرخون في أمر المنبر الأصلي شاهدٌ لذلك ، ومعلوم أن الحوض الموجود في باطن تلك الدكة لا يمكن وضع المنبر فيه إلا على الاستقامة ، سيما وقد طابقت مسقته ما ذكره ابن جُبَيْر في سَمَةِ المنبر الأصلي ، وإحكامُ تلك الدكة بحيث إنهم حفروا منها قرب القامة ، ولم يدركوا آخرها ، وإتقان فرضتي الحوض المذكور بالرصاص ، وترخيمُ تلك الدكة قديما ، كَلْهُ قاضٍ يحمل السلف لها من أجل وضع المنبر فيها ، كما صرح به المؤرخون ، ولم يكن السلف مع عظيم إتقانهم يحملونها لوضع المنبر ويحرفونها عن وضعه ؛ لأن وضعها تابع لوضعه إذ جعلت من أجله ، وقد كان وضعه مشاهداً لهم ؛ لوجود المنبر النبوي بين أظهرهم وإتقانها وما سبق من المتقدمين في ذكر ترخيمها شاهد بعمليها في عمارة عمر بن عبد العزيز للمسجد إن لم يكن من زمن معاوية رضي الله عنه عند تحريكه المنبر كما سبق ، ولم أرَ تَبَّ عند مشاهدتها في وضع المنبر بها كذلك ، وتباينُ حوضها الذي كان المنبر به يَبرُزُ جدا لا يخرج صدر المستقبل عن القبلة ، وقد أشار يحيى فيما قدمناه عنه في التنبيه الثالث إلى تصوير وضعه ، وأيضاً فقد يكون النبي صلى الله عليه وسلم وضعه متيامنا لما أوضحناه في الرسالة الموسومة بالنصيحة ، والمنبرُ جهادٌ ليس يحصل حتى يحمر أمره في الاستقبال ويترك ما وجد من حدوده الأصلية المجمع عليها في العصر الماضي المترتب عليها حدود الروضة الشريفة ، فشرعوا في وضع رُخَامِ المنبر المذكور على النحو الذي ذكرته ، غير أنهم جعلوا جداره من جهة القبلة على الأحجار التي خلف الحوض من جهة القبلة ؛ لاقتضاء نظرهم ذلك ، ولو كان لي من الأمر شيء ما وافقت عليه .

ثم وقع من بعض ذوى النفوس ما أوضحناه في الرسالة الموسومة (بالنصيحة الواجبة القبول ، في بيان وضع منبر الرسول) صلى الله عليه وسلم .

والخاصل أنهم قضوا ما سبق ، وزادوا خلف أحجار الحوض المذكور نحو ريع ذراع العمل حتى ساوى ذلك محل المنبر المحترق ، من جهة القبلة ، وحرفوه على تلك الدكة لجهة المغرب أزيد من تحريف المنبر المحترق ، وجعلوا هذا المنبر في محل المحترق من جهة القبلة ومساوٍ لطرفها الشرق مما يلي القبلة أيضاً ، وزعموا أنه لا يعمل على كلام من قدمناه من الأئمة ، ويتحرر مما سبق أنه مقدم على محل المنبر الأصلي لجهة القبلة بعشرين قيراطاً من ذراع الحديد ، وهو نحو ذراع اليد ، وأن المنبر النبوي لم يقع في محله تفسير إلا من تاريخ وضع المنبر المحترق في زماننا لأنه خفي على واضعه ما في جوف الدكة المذكورة ، ولم يدركه أحد من مؤرخي المدينة ، وكان مغرط الطول بحيث كان قاطعاً للصف الباقي من الروضة ، وقد اقتدى به واضعُ هذا المنبر لكونه من آياته ، ولم يبال ولي الأمر بتفويته المنقبة العظيمة في إعادة وضع منبر الرسول صلى الله عليه وسلم على ما كان عليه ، وهذا المنبر - أعنى الرخام - أقصر من امتداد المنبر المحترق في الأرض بنحو ثلاثة أرباع ذراع ، وعدد درجه مع مجلسه كالمحترق ، ومحل عود المنبر الأصلي منه مما يلي الروضة وهو الذي كان بأعلاه رمانة المنبر النبوي قبل عمود هذا المنبر بأزيد من قيراط ، وذلك على نحو ذراعين وشيء من طرف المنبر المذكور من القبلة .

وقد اشتهر محله من أحجار الدكة المذكورة بسبب تحريف المنبر المذكور بحيث تغيرت حدود الروضة الشريفة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

كموة المنبر وفي يوم الجمعة يحمل على باب المنبر ستة من حرير أسود مرقوم بحرير أبيض وقد قدمنا أول من كسا المنبر .

وأُسند ابنُ زباله عن هشام بن عروة أن ابن الزبير كان يلبس منبر النبي صلى الله عليه وسلم القباطي فسرقت امرأة قُبُلية ققطعها ، وقال ابن النجار : ولم ينزل الخلفاء إلى يومنا هذا يرسلون في كل سنة ثوباً من الحرير الأسود له علم

ذهب يُكْسُو به للنبر، قال : ولما كثرت الكسوة عندهم أخذوها فجعلوها ستوراً على أبواب الحرم .

قلت : قد استقر الأمر بعد قتل الخليفة المستعصم على نخل الكسوة من مصر كما قاله الزين المرأى ، قال : والأبواب مستقلة اليوم بستور ، قال : وإنما يظهر منها في أوقات المهمات كقدوم أمير المدينة ، وذكر ما سيأتى في كسوة الحجر من وقف قرية بمصر على ذلك وعلى كسوة الكعبة الشريفة ؛ فالكعبة تكسى كل عام مرة ، والحجرة والنبر في كل ست سنين مرة .

وقال الجحد : والنبر يحمل له في كل سبعة أعوام أو نحوها من الديار المصرية كسوة مظلمة ملوكة يُكْسَاهَا من الجملة إلى الجملة ، ورايتان سَوْدَاوَان يُلْسَجَان أبدع نسج يرفهان أمام وجه الخطيب في جانبي النبر قريباً من الباب .

قلت : في زماننا تمضى السبع سنين والشرُّ وأكثر من ذلك ولا تصل كسوة ، والذي يحمل اليوم على المنبر إنما هو الستار المتقدم ذكره مع الرايتين اللتين ذكرهما الجحد ، والله أعلم .

الفصل الخامس

في فضائل المسجد الشريف

قال الله تعالى «لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ، فيه رجال يعبرون أن يتطهروا ، والله يحب للمتطهرين»^(١) .

روينا في صحيح مسلم عن أبي سعيد الخدري قال : دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت لبعض نساءه ، فقلت : يا رسول الله ، أى للمسجدين الذى أسس على التقوى ؟ قال : فأخذ كفاً من حصباء فضرب به الأرض ، ثم قال : هو مسجدكم هذا ، لمسجد المدينة .

(١) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

ولأحمد والترمذى من وجه آخر عن أبي سعيد : اختلف رجلان في المسجد الذى أسس على التقوى ، فقال أحدهما : هو مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، فسألاه عن ذلك ، فقال : هو هذا ، وفى ذلك - يعنى مسجد قباء - خير كثير ، وأخرجه أحمد من وجه آخر مرفوعاً ، وفى العتبية عن مالك ما لفظه : وقال : المسجد الذى ذكر الله عز وجل أنه أسس على التقوى من أول يوم الآية هو مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا ، أى مسجد المدينة ، ثم قال : أين كان يقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ أليس فى هذا ؟ ويأتونه أولئك من هنالك .

وقد قال الله سبحانه وتعالى : « وإذا رأوا تجارة أولهوا أنفضوا إليها وتركوك قائما » ^(١) فإنما هو مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد قال عمر بن الخطاب : لولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سمعته يريد أن يقدم القبلة ، وقال عمر بيده هكذا ، ما قدمتُ ، ثم قدمها عمر موضع المقصورة الآن ، انتهى .

قال ابن رشد فى بيانه : ما ذهب إليه مالك مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وذهب قوم إلى أنه مسجد قباء ، فاستدلوا بما روى أن الآية لما نزلت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا معشر الأنصار ، إن الله قد أثنى عليكم خيراً ، الحديث ، قال : ولا دليل فيه ؛ لأن أولئك كانوا فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ لأنه كان معموراً بالمهاجرين والأنصار ومن سواهم ، قال : واستدل أن مالك بقول عمر المتقدم ظاهر ؛ لأن الله تعالى لما ذكر فيه أنه أسس على التقوى لم يستجز نقض بنائه وتبديل قبلته ، إلا بما سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ذلك ورآه قد أراد أن يفعله .

(١) من الآية ١١ من سورة الجمعة .

قلت : ما ذكره مالك من كون مسجد المدينة هو المراد هو ظاهر ما قدمناه ،
 لكن قوله تعالى « من أول يوم » يقضى أنه مسجد قباء ؛ لأنه ليس المراد أول
 أيام الدنيا ، بل أول أيام حُلُولِهِ صلى الله عليه وسلم بدار الهجرة ، وذلك هو مسجد
 قباء . إلا أن يدعى أن النبي صلى الله عليه وسلم شرع في تأسيس مسجد المدينة أيضاً من أول
 يوم قدومه لها ، أو يقال : المراد من أول يوم تأسيسه ، وسيأتى في مسجد قباء
 أشياء صريحة في أنه المراد ؛ فتعين الجمع بأن كلا منهما يصدق عليه أنه أسس
 على التقوى من أول يوم تأسيسه كما هو معلوم ، وأنهما المراد من الآية ، لكن
 يشكل عليه كون النبي صلى الله عليه وسلم أجاب عند السؤال عن ذلك بتعيين
 مسجد المدينة ، وجوابه أن السر في ذلك أنه صلى الله عليه وسلم أراد به رفع
 توهم أن ذلك خاص بمسجد قباء كما هو ظاهر ما فهمه السائل ، وتنويعها بمزية
 مسجده الشريف لمزيد فضله ، والله أعلم .

وفي الصحيحين حديث أبي هريرة « لا تُشَدُّ الرحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد : فضل مسجد
 مسجدي ، والمسجد الحرام ، والمسجد الأقصى » .
 وعند مسلم « إنما يسافر إلى ثلاثة مساجد : الكعبة ، ومسجدي ،
 ومسجد إيلياء » .

وعند أبي داود بلفظ « ومسجدي هذا » .
 وفي الكبير والأوسط للطبراني برجال ثقات عن ابن عمر ، ورجال الصحيح
 عن أبي الجعد الصَّيْرِي « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد » ، وذكر نحو
 رواية الصحيحين .

وفي صحيح ابن حبان ومسنَد أحمد والأوسط للطبراني وإسناده حسن من
 حديث جابر « خير ما رُكِبَتْ إليه الرواحلُ مسجدي هذا والبيت المتيق » .
 وهو عند البزار بلفظ « خير ما رُكِبَتْ إليه الرواحل مسجِد إبراهيم ومسجد
 محمد صلى الله عليه وسلم » ورجاله رجال الصحيح إلا عبد الرحمن بن أبي الزناد
 وقد وثقه غير واحد .

فضل الصلاة
في مسجد
الرسول
صلى الله عليه
وسلم

في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه «صَلَاةٌ فِي مَسْجِدِي
هَذَا خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ صَلَاةٍ فِي مَا سِوَاهُ مِنَ الْمَسَاجِدِ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ» هذا لفظ
البخاري، زاد مسلم «فَإِنِّي آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِن مَسْجِدِي آخِرُ الْمَسَاجِدِ» .
قلت: يريد آخر مساجد الأنبياء كما نقله المحب الطبري عن أبي حاتم،
وإلا فهو من أول مساجد هذه الأمة، وإذا كانت الألف واللام هنا للمهود
— وهو مساجد الأنبياء — فالألف واللام أيضا في قوله «فَمَا سِوَاهُ مِنَ الْمَسَاجِدِ»
للهد، والمراد مساجد الأنبياء؛ فيتحصل من معناه أن الصلاة في مسجده أفضل
من الصلاة في سائر مساجد الأنبياء بألف صلاة إلا المسجد الحرام؛ فيقتضي ذلك
أن تكون الصلاة بمسجده أفضل من ألف صلاة في بيت المقدس؛ لأنه من جملة
مساجد الأنبياء، ولم يُسْتَثْنِ، ويدل على ذلك ما رواه البزار عن أبي سعيد قال:
وَدَّعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ قَالَ: أُرِيدُ بَيْتَ
الْمَقْدِسِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: صَلَاةٌ فِي مَسْجِدِي أَفْضَلُ مِنْ أَلْفِ
صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ، وَأَسْنَدُهُ يَحْيَى بِزِيَادَةِ تَسْمِيَةِ الرَّجُلِ فَقَالَ: عَنْ
الْأَرْقَمِ أَنَّهُ تَجَهَّزَ بِرِيدِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ جِهَازِهِ جَاءَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُودِّعُهُ، وَقَالَ فِيهِ: فَجَلَسَ الْأَرْقَمُ وَلَمْ يَخْرُجْ، وَأَسْنَدُهُ ابْنُ النَّجَّارِ عَنْ
الْأَرْقَمِ بَلْفَظِهِ: لَإِنِّي أُرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
وَلَمْ؟ قُلْتُ: لِلصَّلَاةِ فِيهِ، قَالَ: هَهُنَا أَفْضَلُ مِنَ الصَّلَاةِ هُنَاكَ أَلْفَ مَرَّةٍ،
وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِرِجَالٍ ثَقَاتٍ عَنِ الْأَرْقَمِ بَلْفَظِهِ: صَلَاةٌ هَهُنَا خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ
صَلَاةٍ تَمَّ .

وقد روى أبو يعلى برجال ثقات عن ميمونة قالت: يارسول الله أفئتني في
بيت المقدس، قال: أرض المحشر، وأرض المنشر، أثوّه فصولا فيه، فإن صلاة
فيه كانت صلاة — أي في غيره من مساجد الأنبياء قبله، ومساجد غير
الأنبياء ماعدا المسجدين — لقيام الدليل على ذلك؛ فتكون الصلاة بمسجد المدينة

خيرا من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام والمسجد الأقصى، فأما المسجد الأقصى فإنها أفضل من ألف صلاة فيه فقط، ولا يعلم قدر زيادتها في الفضل على ذلك إلا الله تعالى، ولئلا هذا تضرب آباط الإبل، وتُستحق الرحلة، ولا يمكن على ذلك ما رواه أحمد برجال الصحيح عن أبي هريرة وعائشة قالا: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة في مسجد خير من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الأقصى » لأن الحفظ إنما هو استثناء المسجد الحرام، وحديث أبي هريرة في الصحيح خلا قوله « إلا المسجد الأقصى » وهو معارض بما تقدم، ولأن الميشتي أورده في مجمع الزوائد ثم قال: رواه أحمد، وأعادته بعد هذا بسند فقال: إلا المسجد الحرام، فأتضح بذلك ما قلناه.

وأما المسجد الحرام فاختلف الناس في معنى استثنائه، فذهب مالك في رواية أشهب عنه وقاله ابن نافع صاحبه وجماعة من أصحابه - إلى أن معنى الاستثناء أن الصلاة في مسجد الرسول أفضل من الصلاة في سائر المساجد بألف صلاة، إلا المسجد الحرام فإن الصلاة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أفضل من الصلاة فيه بدون الألف، وذهب بعضهم إلى أن الصلاة في مسجد المدينة أفضل من الصلاة في مسجد مكة بمائة صلاة، وحل على ذلك الاستثناء في الحديث المتقدم، واحتجوا برواية سليمان بن عتيق عن ابن الزبير عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه « صلاة في المسجد الحرام خير من مائة صلاة في ما سواه » فيأتى فضيلة مسجد الرسول عليه بتسعة، وعلى غيره بألف، وتُمتنع بأن الحفظ بالإسناد المتقدم « صلاة في المسجد الحرام أفضل من ألف صلاة فيما سواه » إلا مسجد الرسول فإنما فضله عليه بمائة صلاة.

قلت: وروى الطبراني في الأوسط عن عائشة مرفوعا « صلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة صلاة في غيره » لكن فيه سويد بن عبد العزيز، قال (٣ - وفاة ٢٠٠)

البخارى : في حديثه نظر لا يحتمل ، وقد صح ما يقتضى رد ما ذهب إليه هؤلاء ؛
 فقد روى أحمد والبخار وابن خزيمة رجال الصحيح من طريق حبيب المعلم عن
 عطاء عن عبد الله بن الزبير قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة في
 مسجدى هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد ، إلا المسجد الحرام ،
 وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة صلاة في هذا » زاد ابن خزيمة « يعنى
 في مسجد المدينة » لكن لفظ البزار « صلاة في مسجدى هذا أفضل من
 ألف صلاة فيما سواه ، إلا المسجد الحرام فإنه يزيد عليه بمائة » وهى محتملة لأن
 يكون الضمير في « فإنه يزيد » لمسجده أو للمسجد الحرام ، وقد صحح ابن
 عبد البر حديث أحمد ، وقال : هو الحجة عند التنازع ، نص في موضع الخلاف ،
 قاطع له عند من ألهم رشدّه ، ولم تمل به العصبية ، قال : ولا متعّن فيه إلا لتعسف
 لا يبرّج على قوله في حبيب ، وقد كان الإمام أحمد يدسه ، ويوثقه ، ويثني
 عليه ، وكان عبد الرحمن بن مهدي يحدث عنه ، ولم يرو عنه القطان ، وروى عنه
 أئمة ثقات يقتدى بهم ، ومنهم من أعلّه باختلاف على عطاء ؛ لأن قوما يروونه
 عنه عن ابن الزبير ، وآخرين يروونه عنه عن ابن عمر ، وآخرين عنه عن جابر ، ومن
 العلماء من يجعل مثل هذا علة في الحديث ، وليس كذلك ؛ لأنه يمكن أن يكون
 عن عطاء عنهم ، والواجب أن لا يُدفع خبر نقله المدول إلا بحجة .

قال البزار : هذا الحديث قد روى عن عطاء ، واختلف على عطاء فيه ،
 ولا نعلم أحداً قال بأنه يزيد على مسجد المدينة مائة إلا ابن الزبير ، وقد تابع
 حبيب المعلم الربيع بن صبيح ؛ فرواه عن عطاء عن ابن الزبير ، ورواه عبد الملك
 ابن أبي سليمان عن عطاء عن ابن عمر ، ورواه ابن جريج عن عطاء بن
 أبي سلفة عن أبي هريرة أو عائشة ، ورواه ابن أبي ليلى عن عطاء عن أبي
 هريرة ، انتهى .

وقال الذهبي في مختصر سنن البيهقي : إسناده صالح ، ولم يخرج أصحاب السنن .

قلت : هذا أمر آخر ، وهو أن الحديث المذكور لما اختلف لفظه على وجهين أحدهما ليس نصا في الدلالة كما قدمناه احتمال أن تكون الرواية في الواقع به ، ومن رواه بالوجه الآخر رواه بالمعنى بحسب فهمه ، إلا أن وروده من الطرق الأخرى بذلك اللفظ تؤهن هذا الاحتمال ، وعلى تقدير ثبوته فهو من ابن الزبير ، وهو أعرف بفهم مرويه ؛ لأن عبد الرزاق روى عن ابن جريج قال : أخبرني سليمان بن عتيق وعطاء عن ابن الزبير أنهما سمعا يقول « صلاة في المسجد الحرام خير من مائة صلاة فيه » ويشير إلى مسجد المدينة ، وقد قال ابن عبد البر : إن رجال إسناده حديث ابن حمر طلاء أجلاء ، ورواه ابن وضاح عن ابن الزبير من كلام عمر بن الخطاب بنفسه ، قال ابن حزم : وسنده كالشمس في الصحة ، وروى ابن أبي خيثمة عن أبيه حدثنا مسلم عن الحجاج عن عطاء عن عبد الله بن الزبير قال : الصلاة في المسجد الحرام تفضل على مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بمائة ضعف ، قال : فنظرنا فإذا هي تفضل على سائر المساجد بمائة ألف صلاة ، قال ابن عبد البر وابن حزم : فهذان صحابييان جليلان يقولان بفضل المسجد الحرام على مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يخالف لهما من الصحابة ؛ فصار بالإجماع منهم على ذلك .

وفي ابن ماجة من حديث جابر مرفوعا « صلاة في مسجدي أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة ألف صلاة فيما سواه » وفي بعض النسخ « من مائة صلاة فيما سواه » فلي الأول معناه فيما سواه إلا مسجد المدينة ، وعلى الثاني معناه من مائة صلاة في مسجد المدينة لما تقدم عن جابر .

قلت : وقد روى يحيى حديث الصحيحين المتقدم عن جبير بن مطعم بلفظ « إن صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد غير الكعبة » وفي رواية النسائي وغيره « إلا مسجد الكعبة » ولهذا ذهب بعضهم إلى أن المراد من المسجد الحرام الكعبة ، وبه قال المعرائي من أصحابنا وغيره .

وروى البزار عن عائشة حديث « أنا خاتم الأنبياء ، ومسجدي خاتم مساجد الأنبياء ، أحق المساجد أن يزار وتُشد إليه الرواحل للمسجد الحرام ومسجدي ، وصلاة في مسجدي أفضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام »
وروى ابن ماجة مرفوعاً برجال ثقات إلا أبا الخطاب الدمشقي فهو مجهول
« صلاة الرجل في بيته بصلاة ، وصلاته في مسجد القبائل بخمس وعشرين صلاة ، وصلاته في المسجد الذي مجمع فيه بخمس مائة صلاة ، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة ، وصلاة في مسجدي بخمسين ألف صلاة ، وصلاة في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة » وهو يقتضى أن الصلاة بمسجد المدينة مساوية لمسجد بيت المقدس ، وأنهما معا على النصف من الصلاة بالمسجد الحرام ، وهو مخالف لما في الصحيح ، مع أن مفهوم العدد ليس بحجة ؛ فلا ينفى ما ثبت من الزيادة لمسجد المدينة على مسجد بيت المقدس سيما بالطريقة التي قدمناها

وفي الطبراني — وهو حسن ، وفي بعض رجاله كلام — عن أبي الدرداء مرفوعاً « الصلاة في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة ، والصلاة في مسجدي بألف صلاة ، والصلاة في بيت المقدس بخمسمائة صلاة » ورواه ابن خزيمة في صحيحه بنحوه ، والبزار وحسنه ، وقال المجد : أخرجه الترمذي وقال : حسن غريب ، قال : ولا نعلم حديثنا يشتمل على فضيلة الصلاة بالمساجد الثلاثة خصوصاً^(١) سواء مما يصح عند الاعتبار معناه

قلت : لم أره في الترمذي ، وقد ساقه ابن عبد البر محتجاً به ، وهو غير مانع مما قدمناه من كون الصلاة بمسجد المدينة أفضل من ألف صلاة بمسجد بيت

(١) المساجد الثلاثة: هي الأقصى ، ومسجد المدينة ، والمسجد الحرام ، و« خصوصاً » أراد به بيان فضل الصلاة في كل مسجد منها على انفراده من غير أن يذكر زيادة الصلاة فيه على الصلاة في غيره من المساجد .

المقدس ؛ لأن المدد لا ينفي الزائد ، وكذا حديث الأوسط للطبراني رجال الصحيح عن أبي ذر : تذاكرنا ونحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما أفضل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بيت المقدس ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه ، ولنعم المصلّي هو » وقد يقال في ذلك كما قيل في نظائره من احتمال أنه صلى الله عليه وسلم أخبر أولاً بيمض ذلك بحسب ما أوحى إليه ، ثم أعلم بالزيادة ، ويكون حديث الأقل قبل حديث الأكثر ، ثم تفضل الله بالأكثر شيئاً بعد شيء ، ومحصله ما قرناه من الأخذ بالزائد ، ويحتمل أن ينزل تلك الأعداد على اختلاف الأحوال ^(١) ؛ فالجسنة بمشر أمثالها إلى غير نهاية

ونقل الزركشي في أعلام المساجد عن الكبير للطبراني بسند فيه مُتّأَمِّل عن الضحاك عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صلاة في مسجدي هذا بعشرة آلاف صلاة ، وصلاة في المسجد الحرام بعشرة أمثالها مائة ألف صلاة ، وصلاة الرجل في بيت المقدس بألف صلاة ، وصلاة الرجل في بيته حيث لا يراه أحد أفضل من ذلك كله »

قلت : وهو ضعيف ، ولم يورده الهيثمي في مجمعه ^(٢) في فضل الصلاة في المساجد الثلاث هل فضل الصلاة في المساجد الثلاثة يختص بالنفل ، كما قال النووي في شرح مسلم إنه المذهب قال الزركشي : وهو لازم لتعليل الأصحاب استثناء النفل بمكة في الأوقات المكروهة بمزيد الفضيلة

وقال الطحاوي من الحنفية : هو مختص بالفرض ، وفعل النوافل بالبيت (١) اختلاف الأحوال : أي أحوال الناس من احتمال للشقة الشديدة ، والإخلاص في العمل ، وطهارة الظاهرة والباطن من الدنيا وعلاقتها (٢) مجمعه : هو مجمع الزوائد لابن حجر الهيتمي

أفضل ، وإليه ذهب ابنُ أبي زيد من المالكية ، وهو المرجح عندهم ، وفرق بعضهم بين أن يكون للمسجد خاليا أم لا

فإن قيل : كيف تقولون إن للمضاعفة تعم الفرض والنفل وقد تطابقت الأصحاب ونص الحديث الصحيح على أن فصل النافلة في بيت الإنسان أفضل ؟

قلنا : لا يلزم من المضاعفة في المسجد أن يكون أفضل من البيت كما قاله الزركشي وغيره ، وغاية الأمر أن يكون في المفضول مزية ليست في الفاضل ، ولا يلزم من ذلك جعله أفضل ؛ فإن للأفضل مزايا إن كان للمفضول مزية ، ولهذا بحث التاج السبكي مع أبيه في صلاة الظهر بمعنى يوم النحر إذا جعلنا متى خارجة عن محل المضاعفة ؛ هل يكون أفضل من صلاتها في المسجد لأنه صلى الله عليه وسلم فعلها بمعنى يومئذ أو في المسجد للمضاعفة ؟ فقال والده : بل في متى وإن لم يحصل بها المضاعفة ؛ فإن في الاقتداء بأفضل النبي صلى الله عليه وسلم ما يرؤى على المضاعفة ، على أن الحافظ ابن حنبل ذكر ما يقتضى إثبات المضاعفة للتنفل في البيوت بالمدينة ومكة ، عملا بعموم قوله صلى الله عليه وسلم « أفضل صلاة المرء في بيته إلا المكتوبة » فقال : وقد تقدم النقل عن الطحاوي وغيره أن ذلك - يعني التضييف - مختص بالفرائض ؛ لحديث « أفضل صلاة المرء في بيته إلا المكتوبة » ويمكن أن يقال : لا مانع من إبقاء الحديث على عمومه ؛ فتكون النافلة في بيت بالمدينة أو مكة تضاعف على صلاتها في البيت بغيرها ، وكذا في المسجدين ، وإن كانت في البيوت أفضل مطلقا

ثم إن التضييف المذكور يرجع إلى الثواب بتلك الأعداد ، لا إلى الأجزاء ، باتفاق العلماء كما نقله النووي وغيره ؛ فلو كانت عليه صلوات فصل في أحد المسجدين صلاة لم تُجزء إلا عن واحدة ، وقد أومئ كلام أبي بكر النقاش في تفسيره

مرجع مضاعفة
فضل الصلاة

خلاف ذلك ؛ فإنه قال : حسبت الصلاة في المسجد الحرام قبلت صلاة واحدة بالمسجد الحرام عمر خمسة وخمسين سنة وستة أشهر وعشرين ليلة ، اهـ . وهذا مع قطع النظر عن التضعيف بالجماعة والسواك ونحوه ، لكن هل تجمع التضعيفات أولا؟ محل بحث

قلت : وينبغي أن لا يختص هذا التضعيف بالصلاة ، بل سائر أنواع الطاعات كذلك قياسا على ما ثبت في الصلاة ، كما صرحوا به في مسجد مكة للشرفة ، وصرح به فيما يتعلق بالمدينة صاحب الانتصار أبو سليمان داود من المالكية ، ثم رأيت في كلام النزالي في الإحياء كما قدمناه في فضل الخصال ، ويشهد له ما في الكبير للطبراني عن بلال بن الحارث قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « رمضان بالمدينة ^(١) خير من ألف رمضان فيما سواها من البلدان ، وجمعة بالمدينة خير من ألف جمعة فيما سواها من البلدان » ونقل المجد عن أبي الفرج الأموي أنه أخرجه بسنده عن ابن عمر

قلت : ورواه ابن الجوزي في شرف المصطفى عن ابن عمر أيضا بلفظ « صيام شهر رمضان بالمدينة كهيام ألف شهر فيما سواها ، وصلاة الجمعة بالمدينة كألف صلاة فيما سواها »

وروى البيهقي عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الصلاة في مسجدى هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ، والجمعة في مسجدى هذا أفضل من ألف جمعة فيما سواه إلا المسجد الحرام ، وشهر رمضان في مسجدى هذا أفضل من ألف شهر رمضان فيما سواه إلا المسجد الحرام » ورواه أيضا عن ابن عمر بنحوه

(١) المراد صيام رمضان كما ورد في الحديث الآخر الذي سيرويه المؤلف بعد هذا بقليل ؛ فالكلام على حذف مضاف ، وكذلك قوله « وجمعة » المراد به « صلاة الجمعة » إلا أن يراد بلفظ الجمعة صلاتها ؛ فإن أريد به ذلك لم يحتج إلى تقدير المضاف .

هل يختص
التضعيف
بالصلاة ؟

وهذه الأحاديث وإن كانت ضعيفة فإذا ضمت إلى ما قدمناه من القياس على الصلاة ثم الاستدلال ، وقد قدمنا في حدود مسجده صلى الله عليه وسلم الخلاف المذكور في الراد بقوله صلى الله عليه وسلم « صلاة في مسجدى هذا » ، وترجيح أن ذلك يتناول ما زيد فيه .

وروى أحمد والطبرانى في الأوسط ورجاله ثقات عن أنس بن مالك حديث « من صلى في مسجدى أربعين صلاة » زاد الطبرانى « لا تفوته صلاة كتب له براءة من النار ، وبراءة من المذاب ، وبرىء من النفاق » . تقدم هذا الحديث بدون زيادة الطبرانى ، وهو عند الترمذى بغير هذا اللفظ .

وروى ابن المنذر وابن حبان في صحيحه عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « إن من حين يخرج أحدكم من منزله إلى مسجدى فَرَجُلٌ تَكْتُبُ حَسَنَةً وَرَجُلٌ تَحُطُّ عَنْهُ خَطِيئَةٌ » .

وقال البيهقي بعد ذكر حديث فضل مسجد قباء ما لفظه : ورواه يوسف بن طهمان عن أبي أمامة بن سهل عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وزاد « ومن خرج على طهر لا يريد إلا مسجدى هذا — يريد مسجد المدينة — ليصلى فيه كانت بمنزلة حجة » وقد أسند ذلك ابن زبالة ومن طريقه ابن النجار عن سهل أيضاً ، وفي إسناده ابن طهمان أيضاً ، وهو ضعيف عند البخارى وابن عبدى ، وذكره ابن حبان في الثقات ، ولفظ ابن زبالة « مَنْ خَرَجَ عَلَى طَهْرٍ لَا يَرِيدُ إِلَّا الصَّلَاةَ فِي مَسْجِدِي حَتَّى يَصِلَ فِيهِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ حُجَّةٍ » وأسند هو ويحيى عن سهل بن سعد حديث « مَنْ دَخَلَ مَسْجِدِي هَذَا يَتِمُّ فِيهِ خَيْرٌ أَوْ يَطْلُمُهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ الْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَمَنْ دَخَلَهُ لغير ذلك من أحاديث الناس كان كالقذى يرى ما يعجبه وهو لغيره » وفي رواية لها عن عبد العزيز بن أبي حازم عن أبيه « مَنْ دَخَلَ مَسْجِدِي هَذَا لَا يَدْخُلُهُ إِلَّا لِيَعْمَلَ خَيْرًا أَوْ يَتَعَلَّمَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ الْمُجَاهِدِ

في سبيل الله، ومن دخله تغير ذلك من أحاديث الناس كان بمنزلة من يرى ما يعجبه وهو في يَدَى غيره .

وروى ابن ماجة عن أبي هريرة قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « مَنْ جاء مسجدي هذا لم يأتِه إلا بخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ، ومن جاءه لتغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره » ورواه الطبراني من حديث سعد مرفوعاً بمعناه ، إلا أنه قال « من دخل مسجدي ليتعلم خيراً أولي علمه » ورواه ابن حبان في صحيحه بلفظ الطبراني لكن من حديث أبي هريرة .

وأُسند ابن زبالة عن زيد بن أسلم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من دخل مسجدي هذا لصلاة أو لذكر الله أو يتعلم خيراً أو يعلمه كان بمنزلة المجاهد في سبيل الله » ولم يحل ذلك لمسجد غيره ، وعند يحيى أيضاً عن كعب أنه قال « ما من مؤمن يفتدو أو يروح إلى المسجد لا يفتدو أو لا يروح إلا ليتعلم خيراً أو يعلمه أو يذكر الله أو يذكر كُتُبَه إلا كان مثله في كتاب الله كمثل الجهاد في سبيل الله ، وما من رجل يفتدو أو يروح إلى المسجد لا يفتدو ولا يروح إلا لأخبار الناس وأحاديثهم إلا كان مثله في كتاب الله كمثل الرجل يرى الشيء يعجبه ويرى المصلين وليس منهم ، ويرى الذاكرين وليس منهم » ، وعنده أيضاً عن أبي سعيد الخدري عن الثقة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « لا إخال إلا أن لكل رجل منكم مسجداً في بيته » قالوا : نعم يا رسول الله ، قال « فوالله لو صليتم في بيوتكم لتركتهم مسجد نبيكم ، ولو تركتم مسجد نبيكم لتركتهم سنه ، ولو تركتم سنه إذا لضلالم » .

وفي الصحيح من حديث ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في غزوة خيبر « مَنْ أكل من هذه الشجرة — يعني التوم — فلا يقربن مسجدنا » .

قال الكرمانى : قال التيمى : قال بعضهم : النعى إنما هو عن مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم خاصة ، من أجل ملائكة الوحي ، والأكثر على أنه عام ، انتهى . وقد حكى ابن بطال القول بالاختصاص عن بعض أهل العلم ورواه^(١) ، والله أعلم .

الفصل السادس

في فضل المنبر المنيف ، والروضة الشريفة

روينا في الصحيحين حديث عبد الله بن زيد المازنى رضى الله عنه « ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة » زاد البخارى من حديث أبى هريرة ، « ومنبرى على سواضى »

وروى أحمد وأبو يعلى والبزار وفيه على بن زيد وقد وثق عن جابر بن عبد الله مرفوعاً « ما بين بيتى إلى منبرى روضة من رياض الجنة ، وإن منبرى على ترعة من ترع الجنة » .

وروى أحمد برجال الصحيح عن سهل بن سعد مرفوعاً « منبرى على ترعة من ترع الجنة » وفيه تفسير التربة بالباب ، وقيل : التربة الروضة تكون على المكان المرتفع خاصة ، وقيل : الدرجة .

ورواه يحيى عن أبى هريرة وغيره بلفظ « على رتمة من رتع الجنة » وكذا هو فى رواية لرزين ، وظنه بعضهم تصحيفاً فكتب فى هامشه « صوابه ترعة » وليس كذلك ، بل معناه صحيح ؛ إذ الرفع الاتساع فى الخصب ، والرتمة - بسكون التاء وفتحها - الاتساع فى الخصب ، وكل مخصص مرتع .

وفى الحديث : « إذا مررتم برياض الجنة فارتقوا » ، وروى البزار عن معاذ ابن الحارث نحوه .

(١) وهاه : جعله واهياً أى ضعيفاً .

وفي الكبير للطبراني من طريق يحيى الحماني وهو ضعيف عن أبي واقد الليثي مرفوعاً « قوائم منبري رَوَاتِبُ في الجنة » ورواه ابن عساكر وابن النجار ويحيى عن أم سلمة ، وقال المحدث : أخرجه عنها النسائي ، وفي رواية لابن عساكر « وضعت منبري هذا على ثُرْعَةٍ من ثُرْعِ الجنة » .

وأُسند يحيى عن أبي الملي الأنصاري وكانت له صحبة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال وهو على المنبر « إن قدامي على ثُرْعَةٍ من ثُرْعِ الجنة » .
وعن أبي سعيد الخدري : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول وهو قائم على منبره « أنا قائم الساعة على عقر حوضي ^(١) » وفي رواية له « إني على الحوض الآن » .

وأُسند ابن زبالة عن نافع بن جبير عن أبيه حديث « أَحَدُ شِقْرِ المنبرِ على عقر الحوض ، فمن حلف عنده على يمين فاجرة يقطع بها حق امرئ مسلم فليتبوأ مقعده من النار » قال : وعقر الحوض من حيث يصب الماء في الحوض .

وفي سنن أبي داود من حديث جابر مرفوعاً « لا يحلف أحد عند منبري هذا على يمين آثمة ولو على سواك أخضر إلا تَبَّأَ مقعده من النار ، أو وجبت له النار » ، ورواه ابن خزيمة وابن حبان والحاكم وصححوه .

وروى النسائي برجال ثقاة عن أبي أمامة بن ثعلبة مرفوعاً « مَنْ حلف عند منبري هذا يميناً كاذبة استحلَّ بها مال امرئ مسلم فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل الله منه صَرفاً ولا عدلاً » .

وفي الأوسط للطبراني وفيه ابن كهيمة عن أبي سعيد الخدري مرفوعاً « منبري على ثُرْعَةٍ من ثُرْعِ الجنة ، وما بين المنبر وبين عائشة روضة من رياض الجنة » .
وفي الصحيحين حديث ابن عمر « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » .

(١) عقر الحوض : المكان الذي منه يصب الماء في الحوض ، وسيفسره بذلك المؤلف في الحديث التالي ، وسيفسر عقر الحوض بمؤخره في ص ٤٢٩ .

وروى أحمد رجال الصحيح عن أبي هريرة وأبي سعيد حديث « ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ، ومنبري على حوضي » .

وروى البزار رجال ثقات عن سعد بن أبي وقاص حديث « ما بين بيتي ومنبري ، أو قبري ومنبري ، روضة من رياض الجنة » وفي الأوسط للطبراني وفي متروك عن أنس بن مالك حديث « ما بين حُجْرَتِي وَمُصَلَّائِي روضة من رياض الجنة » وفي رواية لابن زبالة من طريق عائشة بنت سعد عن أبيها « ما بين منبري والمصلي » وفي رواية « ما بين مسجدي إلى المصلي روضة من رياض الجنة » ورواه أبو طاهر بن المخلص في انتقائه ويحيى في أخبار المدينة بلفظ « ما بين بيتي ومُصَلَّائِي روضة من رياض الجنة » قال جماعة : المراد به مصلى العيد ، وقال آخرون : مُصَلَّاهُ الذي يصلي فيه في المسجد ، كذا قاله الخطابي .

قلت : ويؤيد الأول أن في النسخة التي رواها طاهر بن يحيى عن أبيه يحيى عقب الحديث المذكور ما لفظه : قال أبي : سمعت غير واحد يقولون : إن سعدا لما سمع هذا الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم بنى داره فيما بين المسجد والمصلي ، وكذا ما سيأتي في مصلى العيد من رواية ابن شبة عن عائشة بنت سعد بن أبي وقاص . قلت : وهو شاهد لما سيأتي من عموم الروضة لجميع مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما زيد فيه من جهة المغرب .

وروى عبد الله بن أحمد بن زوائد المسند رجال الصحيح إلا أن فيهم فليحا — وقد روى له الجماعة ، وقال الحاكم : اتفاقُ الشيخين عليه يقوى أمره ، وقال الساجي : ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال الدارقطني : فليح يختلفون فيه ، وقال بعضهم : إنه كثير الخطأ — عن عبد الله بن زيد المازني قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما بين هذه البيوت — يعني بيوتَهُ — إلى منبري روضة من رياض الجنة ، والمنبر على ثُرْعَةٍ من ثُرْعِ الجنة » .

معنى كون المنبر
على الحوض

وقد اختلف في معنى ذلك؛ فقال الخطابي: معنى قوله «ومنبري على حوضي» أن قصد منبره والحضور عنده للامزمة الأعمال الصالحة بورد الحوض ويوجب الشرب منه، وهذا قول الباقي، والثاني: أن منبره الذي كان يقوم عليه صلى الله عليه وسلم يُعِيدُهُ اللهُ كما يُعِيدُ سائر الخلائق، ويكون على حوضه في ذلك اليوم، واعتمد ذلك ابن النجار، وحكى ابن عساكر القول بأن المراد منبره بعينه الذي كان في الدنيا، ثم قال: وهو أظهر، وعليه أكثر الناس، فتبّع شيخه ابن النجار في ذلك، والثالث أن المراد منبر يخلقه الله تعالى له في ذلك اليوم، ويحمله على حوضه.

قلت: ويظهر لي معنى رابع، وهو أن البقعة التي عليها المنبر تعاد بعينها في الجنة، ويماد منبره ذلك على هيئة تناسب ما في الجنة؛ فيجعل المنبر عليها عند عُقْرِ الحوض، وهو مؤخره، وعن ذلك عبر بترعة من ترع الجنة، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لأُمته للترغيب في العمل في هذا المحل الشريف ليفضي بصاحبه إلى ذلك، وهذا في الحقيقة جمع بين القولين الأولين، وسيأتي في الزيارة ما ذكره ابن عساكر من أن الزائر يأتي المنبر الشريف، ويقف عنده، ويدعو

معنى أن
الروضة من
رياض الجنة

واختلفوا أيضاً في معنى ما جاء في الروضة الشريفة، قال الحافظ ابن حجر: يحصل ما أول به العلماء ذلك أن تلك البقعة كروضة من رياض الجنة في نزول الرحمة وحصول السعادة بما يحصل فيها من مُلَازمة حِلَاقِ الذكر، لا سيما في عهده صلى الله عليه وسلم؛ فيكون مجازاً، أو المعنى أن العبادة فيها تُؤَدِّي إلى الجنة، فيكون مجازاً أيضاً، أو هو على ظاهره، وأن المراد أنها روضة حقيقة بأن ينقل ذلك للوضع إلى الجنة؛ ثم قال: وهذه الأقوال على ترتيبها هذا في القوة، وهو محتمل لقوية الأول أو الأخير، والأخير أقواها عندي، وهو الذي ذهب إليه ابن النجار، ونقله البرهان ابن فرحون في منسكه عن ابن الجوزي وغيره عن مالك، فقال: وقوله «ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة» حمله مالك رحمه الله على ظاهره، فنقل عنه ابن الجوزي وغيره أنها روضة من رياض الجنة تنقل إلى الجنة، وأنها ليست

كسائر الأرض تذهبُ وتَفَنَّى ، وواقعه على ذلك جماعة من العلماء ، انتهى ونقله الخطيبُ ابن حنبل عن الثوري ، وصححه ابن الحاج في مدخله ؛ لأن العلماء فهموا من ذلك مزية عظيمة لهذا المثل

ثم رأيت في كلام الحافظ ابن حجر ترجيحَه في موضع آخر ، فقال في السكالك على الحوض : والمرادُ بتسمية ذلك الموضع روضة أن تلك البقعة تنقل إلى الجنة فتكون روضة من رياضها ، أو أنها على المجاز لكون العبادة فيه تَوَلُّوْا إلى دخول العابد روضة الجنة ، ثم قال : وهذا فيه نظر ؛ إذ لا اختصاص لذلك بتلك البقعة ، والخبر مَسْئُوقٌ لِمَا يَدُشِّرُ تلك البقعة على غيرها ، انتهى قلت : وأحسنُ من ذلك ما ذهب إليه ابن أبي بَجْرَةَ من الجمع بين هذا وما قبله ، ومنه استنبطنا ما قدمناه في أمر المنبر ؛ فإنه لم يُمَوَّلْ على ذكر المعنى الأول وقال بعد ذكر المعنيين الأخيرين : الأظهر - والله أعلم - الجمعُ بين الوجهين ؛ لأنَّ لكل منهما دليلاً يعضِّده ^(١) ، أما الدليل على أن العمل فيها يوجب الجنة فلما جاء في فضل مسجدِها من المضاعفة ، ولهذه البقعة زيادة على باقي بقعِها ، وأما الدليل على كونها بعينها في الجنة فلا يخبره صلى الله عليه وسلم بأن المنبر على الحوض ، لم يختلف أحد من العلماء أنه على ظاهره ؛ وأنه حق محسوس موجود على حوضه .

قلت : وفيه نظر ؛ لما قدمناه

قال : وقد تقرر في قواعد الشرع أن البُقع المباركة مافائدة بركتها لناوالإخبار بذلك لإتعميرها بالطاعات ؛ قال : ويحتمل وجهاً ثالثاً ؛ وهو أن تلك البقعة نفسها روضة من رياض الجنة كما أن الحجر الأسود من الجنة ؛ فيكون الموضع المذكور روضة من رياض الجنة الآن ؛ ويعود روضة في الجنة كما كان ؛ ويكون للعامل بالعمل فيه روضة في الجنة ؛ قال : وهو الأظهر ؛ لعلو مكانته عليه السلام ؛ وليكون بينه

(١) بعضه : يقويه ويؤيده .

وبين الأبوة الإبراهيمية في هذا شبه ، وهو أنه لما خص الخليل بالحجر من الجنة خص الحبيب بالروضة منها ،

قلت : وهو من النقاسة بـكان ، وفيه حل اللفظ على ظاهره ؛ إذ لا مقتضى لعصره عنه ، ولا يقدح في ذلك كونها تُشاهد على نسبة رياض الدنيا فإنه مادام الإنسان في هذا العالم لا ينكشف له حقائق ذلك العالم لوجود الحجب الكثيفة والله أعلم .

وتخصيص ما أحاطت به التبيينة للذكورة بذلك إما تعبد وإما لكثرة ترده صلى الله عليه وسلم بين بيته ومنبره وقرب ذلك من قبره الشريف الذي هو الروضة العظمى كما أشار إليه ابن أبي جرة أيضا .

وقال الجلال محمد الراساني الرمي : اتفقوا على أن هذا اللفظ معقول للمعنى ، مفهوم الحكمة ، وإنما اختلفوا في ذلك المعنى ماهو ، فقيل : اللفظ على حقيقته ، وإن ذلك روضة من رياض الجنة بمعنى أنه يصينه نُقل من الجنة ، أو أنه سينقل إليها ، وقيل : مجاز معناه أن العبادة فيه تؤدّي إلى الجنة ، أو لما ينزل فيه من الرحمة وحصول المنفرة ، كما سمي مجالس الذكر رياض الجنة في حديث « إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا »^(١) وفي رواية لأبي هريرة « قلت : ما رياض الجنة ؟ قال : المساجد ، قلت : وما الرتع ؟ قال : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله والله أكبر » .

وقال ابن عبد البر : لما كان صلى الله عليه وسلم يجلس في ذلك الموضع ويجلس الناس إليه لتعلم شبهة بالروضة ؛ نكريم ما يحتق فيهِ ، وأضافها إلى الجنة لأنها تؤول إلى الجنة ، كقوله « الجنة تحت ظلال السيوف » أى أنه عمل يُدْخِلُ الجنة .

وقال الخطابي : روضة من رياض الجنة بالطاعة فيه ، كقوله « عائد المريض

(١) قال ابن الأثير (النهاية : ٦٤/٢) « ومنه الحديث إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا ، أراد برياض الجنة ذكر الله ، وعبه الخوض فيه بالرتع في الحصب » اهـ .

في مَحْرَقَةِ الْجَنَّةِ^(١) « أى يرجى له بذلك محرقة الجنة؛ فأطلق اسم السبب على سببه كقوله « الجنة تحت أقدام الأمهات » .

هذا ما نقله الخطيب ابن حلة من المعاني، ثم تعقب الأخير بأنه لا يبقى حيثئذ لهذه الروضة مزية ، وقد فهم الناس من ذلك المزية العظيمة التي بسببها فضلها مالك على سائر البقاع

وقد تعقب الجلال الرمى الخطيب في ذلك ، وقال : أظهر المعاني تضيف أجر الطاعات ، وتعليم الناس وجوه الخير ؛ لاتفاق الخطابي وابن عبد البر عليه ، وهما عمدة الأمة في فقه الحديث ، ولأن النظائر تؤيده ، وأما المعنويان الآخران فلم يعمهما الخطيب إلى أحد ، فدل على ضعفهما ، ولم يذكر عياض القول بأن هذا الموضع بعينه نقل من الجنة ، وذكر ما عده ، فدل على شذوذه ؛ لأن مثل هذا طريقه التوقيف كما جاء في الركن والقام ، على أن القول به يؤدي إلى إنكار المحسوسات أو الضروريات ، وجواب ما ذكره الخطيب أن الزية ظاهرة ، وهو أن العمل في النظائر للتقدمة يؤدي إلى رياض الجنة ، والعمل في هذا الحل يؤدي إلى روضة أعلى من تلك الرياض .

قلت : إنما سلمه على هذا ذهابه إلى أن اسم الروضة يعم جميع مسجده صلى الله عليه وسلم ، وأنه إذا ثبت لما زيد فيه حكم المضاعفة تعدى ذلك إليه ، فاختار كون التسمية بذلك مجازية ، ووضع في ذلك كتاباً سماه « دلالات المسترشد » ، على أن الروضة هي المسجد « وقد صنف الشيخ صفى الدين الكازرونى للمدنى مصنفاً في الرد عليه ، وقد خلصتهما مع سلوك طريق الإنصاف بينهما في كتابي الموسوم « بدفع التعرض والإنكار » ، لبسط روضة المختار » وسنذكر الصواب في ذلك ، واستدلالة على ضعف القول بأن ذلك الموضع بعينه نقل من الجنة بأن عياض لم يذكره عجيب لاحتال أنه لم يطلع عليه ، وقوله « إن ذلك طريقه التوقيف

(١) في النهاية « عائد الرضى على محارف الجنة حتى يرجع » والمحارف : جمع محرف أو محرفة - فتفتح الراء فهما - وهو الحائط من التخل : أى أن العائد فيها يحوز من الثواب كأنه على نخل الجنة يحترف بما رها ، وقيل : المحارف جمع محرفة ، وهى سكة بين سفين من نخل يحتنى من أيهما شاء .

كما جاء في الركن « فنقول : أى توقيف أعظم من إخبار الصادق المصدوق بذلك ؟ وهو المحبر بأمر الركن والمقام ، والأصل في الإطلاق الحقيقة ، فكيف سلمه في الركن والمقام ولمسلمه هنا ؟ والذي فهمه العلماء من الحديث أن هذا الموضع روضة ، سواء كان به ذاكرون ومصلحون أم لم يكن ، بخلاف حلق الذكر مثلا ، فإن ذلك يزول عنها بقيامهم ، فالروضة مأم فيه بخلاف هذه ، ولهذا فسر الرنح هناك بالذكر ، والمراد في حديث « الجنة تحت أقدام الأمهات » أن لزوم خدمتهن تؤدى إليها ، وقوله « إن القول بذلك يؤدى إلى ما ذكره » عجيب ، وقد قدما السبب المانع من شهود ذلك على حقيقته ، وأى حُسن أحسن من القول بأن ذلك روضة من الجنة أكرم الله به نبيه ؟ ويؤيده أحاديث المنبر المتقدمة وماسياتي في أحد وغيره ؛ إذ لم يقل أحد إن المراد أن التصيد عند أحد يُفصى به ذلك إلى الجنة ، والتصيد عند غير يفصى به ذلك إلى النار ، وأما قوله في بيان للزينة « إن العمل في ذلك الحل يؤدى إلى روضة أعلى » فليس في الحديث وصفه بأنه أعلى الرياض ، بل أطلق ذلك ، فإذا ثبت ذلك لغيره فلا خصوصية ، بل قد يقول الذاهب إلى تفضيل مكة : إن العمل فيها يؤدى إلى روضة أعلى وأفضل ، ولظهور مزية تلك البقعة على غيرها بذلك استدل به بعض الأئمة على تفضيل المدينة على مكة بإضافة حديث « لَقَابُ قَوْسٍ ^(١) أَحَدَكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا » وتعبه ابن حزم بأن جعلها من الجنة إنما هو على سبيل المجاز ، إذ لو كانت حقيقة لكانت كما وصف الله الجنة « إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَمْرَى » قال : وإنما المراد أن الصلاة فيها تؤدى إلى الجنة كما يقال في اليوم الطيب : هذا يومٌ من أيام الجنة .

قلت : لا يلزم من ثبوت عدم الجوع والعُرى لمن حل في الجنة ثبوته لمن حل

(١) قَابِ الْقَوْسِ : مقداره ، وفي القرآن الكريم : (ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ، فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى)

فى شىء أخرج منها ؛ إذ يلزمه أن ينفى بذلك عن حجر المقام كونه من الجنة حقيقة ، ولا قائل به ، ومسألة عموم الروضة لجميع مسجده صلى الله عليه وسلم ذات خلاف ؛ فقد قال الأقسهرى : سئل أبو جعفر بن نصر الداودى المالكي عن قوله « ما بين يتي ومنبرى روضة » فقال : هو روضة كله ، ونقل الرمى عن الخطيب ابن حنبل أنه قال : قوله « ما بين يتي » مفرد مضاف قد يفيد العموم فى بيوته ، ثم ذكر بيان مكان بيوته ، ثم قال : ولهذا قال السمعاني فى أماليه : لما فضل الله مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرفه وبارك فى العمل فيه وضمه سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم روضة من رياض الجنة ، فقرأ جعل للمسجد كله روضة ، والمشهور أن المراد بيت خاص ، وهو بيت عائشة رضى الله عنها ؛ للرواية الأخرى « ما بين قبرى ومنبرى » قال ابن خزيمة : أراد بقوله ما بين يتي الذى أقبر فيه ؛ إذ النهى صلى الله عليه وسلم قبر فى بيته الذى كانت تسكنه عائشة ، قال الخطيب : فعلى هذا تسامت روضة — يعنى الروضة — حائط الحجرة من القبلة والشمال من جهة الحجرة ، ولا تزال تقصر إلى جهة المنبر ، أو توجد المسامطة مستوية فليُنظر ، هذا كله كلام الخطيب .

قلت : فتلخص من ذلك ثلاثة آراء : الأول : أنها المسجد الموجود فى زمنه صلى الله عليه وسلم ، الثانى : أنها ماسامت^(١) المنبر والحجرة فقط ، فتتسع من جهة الحجرة وتضيق من جهة المنبر لما تقدم فى مقداره ، وتكون منحرفة الأضلاع لتقدم المنبر فى جهة القبلة وتأخر الحجرة فى جهة الشام ، فتكون كشكل مثلث ينطبق ضلعا على قدر المنبر ، الثالث : أنها ماسامت^(٢) كلا من طرفى الحدين ، فتشمل ماسامت المنبر من مقدم المسجد فى جهة القبلة وإن لم يسامت^(٣) الحجرة ، ويشمل ماسامت الحجرة من جهة الشمال وإن لم يسامت^(٤) المنبر ، فتكون مربعة ، وهى الأروقة الثلاثة : رواق للمصلى الشريف ، والرواقان بعده ، وذلك هو مسقف مقدم المسجد فى زمنه صلى الله عليه وسلم ؛ لأنه قد تحرر لنا فى هذه العبارة التى أدركناها

(١) سامت الشيء الشيء : قابله ووازاه

أن صف أسطوان الوُفود - وهي التي كانت إلى رحبة المسجد كما سيأتي - واقع خلف الحجرة سواء، حتى إن الأسطوانة التي تلي أربعة القدر في صنها الداخلة في الزور بعضها داخل في جدار الحجرة الشامي كما سيأتي بيانه .

وأما أدلة هذه الأقوال فقد استدلل الرعي للأول بأشياء غالبيتها ضعيف مبناه على أن إطلاق الروضة من قبيل المجاز لما في ذلك من المضاعفة ونحوه، وأحسنها ما أشار إليه الخطيب ابن حنبل وأيده الرعي بأشياء، فقال: قوله « يتي » من قوله « ما بين يتي » مفرد مضاف، فيفيد العموم في سائر بيوته صلى الله عليه وسلم، وقد كانت بيوته مطيعة بالمسجد من القبلة والمشرق - وفيه بيت عائشة - والشام كما سيأتي عن ابن النجار وغيره، ولم يكن منها في جهة المغرب شيء، فعرف الحد من تلك الجهة بالنذر الشريف، فإنه كان في آخر جهة المغرب بينه وبين الجدار يسير؛ لأن آخره من تلك الجهة الأسطوانة التي تلي المنبر، والمنبر على ترعة من ترع الجنة، فقد حدد الروضة بمحدود المسجد كلها .

قلت: وهو مُفَرَّع على ما ذكره ابن النجار في تحديد المسجد من جهة المغرب، وقد مشيت عليه في تواليقي قبل أن أقف على ما قدمته في حد المسجد، وقد مشى على ذلك الزين المرافي فقال: ينبغي اعتقاد كون الروضة لا تختص بما هو معروف الآن، بل تتسع إلى حد بيوته صلى الله عليه وسلم من ناحية الشام، وهو آخر المسجد في زمنه صلى الله عليه وسلم؛ فيكون كله روضة، وهذا إذا فرعنا على أن المفرد المضاف^(١) للعموم، وقد رجحه في كتب الأصول جماعة، ثم ذكر ما تقدم .

قلت: وفاتهم الجميع الاستدلال بحديث زوائد مسند أحمد المتقدم بلفظ « ما بين هذه البيوت » يعنى بيوته « إلى منبرى روضة من رياض الجنة » والعجب أن المعتنين بأمر الروضة لم يذكروه، مع أن فيه غنية عن التمسك بكون

(١) هو قوله في الحديث « يتي » والمراد به عموم أنه يشمل كل بيوته صلى الله عليه وسلم، ولهذا كانت رواية « ما بين هذه البيوت إلى » يغنى عن الرجوع إلى هذه القاعدة

للفرد للمضاف يفيد العموم ، فقد ناقش الصفي الكازروني في ذلك بأشياء : منها أن رواية « ما بين قبري ومنبري » بينت للراد من البيت المضاف . قلت : لبيته قال رواية « ما بين المنبر وبيت عائشة » لأنه يلزم عليه أن يكون الروضة بعرض القبر فقط ، والتخصيص بذلك بعيد ، ومن قال « إن للراد من البيت القبر » ليس مراده والله أعلم إلا أن رواية القبر لعدم إيهامها تعين البيت ، ولعله مراد الصفي ، ولهذا قال الطبري : وإذا كان قبره صلى الله عليه وسلم في بيته اتفقت معاني الروايات ، ولم يكن بينها خلاف ، انتهى ، ولك أن تقول : رواية « قبرى » ورواية « حجرة عائشة » من قبيل أفراد فرد من العام ، وذكره بحكم العام ، وهو لا يقتضى التخصيص على الأصح ، بل يقتضى الاهتمام بشأن ذلك الفرد ، على أن القرطبي قال : الرواية الصحيحة « يتيق » ويروى « قبرى » وكأنه بالمعنى ، والله أعلم . ومنها : أن القرافي حمل إطلاق عموم أسم الجنس على ما يقع منه على التقليل والكثير كالماء والمال ، بخلاف ما لا يصدق إلا على الواحد كالعبد والبيت والزوجة فلا يعم ، ولهذا قال عبدى حر أو امرأتى طالق لا يعم سائر عبيده ونسائه ، قال : ولم أره منقولا . قلت : قال التاج السبكي : خالف بعض الأئمة في تميم اسم الجنس للعرف والمضاف ^(١) ، والصحيح خلافه ، وفصل قوم بين أن يصدق على التقليل والكثير فيعم ، أو [لا] ^(٢) فلا ، واختاره ابن دقيق العيد ، انتهى .

فقد جعل ما يحته القرافي وجها ثالثا مفصلا ، وذلك يأبى حمل إطلاق المطلقين عليه ، فما يحته منقول ، لكن الصحيح خلافه ، وما استدلل به من عدم عموم عبدى حر و امرأتى طالق جوابه من أوجه ذكرناها في دفع الترض ، وأحسنها ما أشار إليه الأستاذ من أن عدم العموم في ذلك لكونه من باب الأيمان ، والأيمان يسلك فيها مسلك العرف ، انتهى . وهل الأزرقى في ثنائه عن ابن

(١) في جميع الطبوعات « المعروف » تطبيع ، والمراد باسم الجنس المعروف المقترن بالألف واللام مثل : الماء ، والحل ، والبيت

(٢) كلمة « لا » هذه ساقطة من الأصول كلها ، ولا يتم الكلام بدونها .

عبد السلام أنه قال : الذى تبين لى طَلَّاقُ الجميع وعقّق الجميع ، وفى كتب الحنابلة نص أحمد على أنه لو قال مَنْ له زوجتان أو عبيد «زوجتى طالق ، أو عبدى حر» ولم ينو^(١) مَعْنِيًا ، وقع الطلاق والعقّق على الجميع ، تمسكا بالقاعدة المذكورة ، فقد جرى ابن عبد السلام والحنابلة على مقتضى ذلك ؛ فهذه الطرق من أحسن الأدلة ، ولكن على شمول الروضة لما بين المنبر والبيوت الشريفة فهو رأى آخر ، وقد قدمنا من الحديث ما يصرح به ، ويؤيده ما أشار إليه الريمى من أن المقتضى لكون ذلك روضة كثرة تردده صلى الله عليه وسلم فيه ، وكان يصلى قبل تحويل القبلة فى طرفه الذى يلى الشام ، ومَنْهَجُهُ كما سيأتى فى جبة المشرق إلى الشام أيضاً ، ومنبره الشريف فى نهاية هذا الموضع المحدود من جهة الغرب ، ومصلاه الشريف بمقدمه وبه الأساطين الآتية ذوات الفصل .

وأما رأى الثانى فدليله التمسكُ بظاهر لفظ البينينة الحقيقية ، وحل البيت على حجرة عائشة رضى الله عنها ، ويضعفه أن مقدم المصلى الشريف يلزم خروجه عن اسم الروضة حيثئذ ؛ لخروجه عن موازاة طرفى المنبر والحجرة ، مع أن الظاهر أن معظم السبب فى كون ذلك روضة تشرفهُ بجهته الشريفة ، على أنى لم أر هذا القول لأحد ، وإنما أخذته من تردد الخطيب ابن حنبل للتقدم .

وأما رأى الثالث فهو ظاهر ما عليه غالب العلماء وعامة الناس ، ووجهه سهل البيت على مافى الرواية الأخرى من ذكر حجرة عائشة ، وجعل ما تقدم فى اسمه خروج متدم المصلى الشريف دليلاً على أن المراد من البينينة ما حاذى واحداً من الطرفين ، وأن المراد مقدم المسجد المنتهى من جهة مؤخر الحجرة الشريفة لصف أسطوان الوفود كما قدمناه ، وفى كلام الأتشمى إشارة له ، وهذا إنما علمناه فى العبارة التى سنذكرها ، ولم يكن معلوماً قبل ذلك ، ولهذا قال الحجد فى الباب الأول فى فصل الزيارة من كتابه ما نقله : ثم يأتى—يعنى الزائر—إلى الروضة المقدسة ،

(١) يريد لم ينو زوجة معينة من الزوجتين أو الزوجات ، ولا عبداً معيناً
العبدان أو العبيد

وهي ما بين القبر والمذبر طولاً ، ولم أر من تعرض له عرضاً^(١) ، والذي عليه غلبة الفلّتون أنه من الحراب إلى الأسطوانة التي تُجَاهَهُ ، وأنا لا أوافق على ذلك ، وقد يبينه في موضعه من هذا الكتاب ، وذكرت أن الظاهر من لفظ الحديث يقتضى أن يكون أكثر من ذلك ؛ لأن بيت النبي صلى الله عليه وسلم بجميع مرافق الدار كان أكثر من هذا المقدار ، انتهى .

ولم يذكر في الموضع الذي أحال عليه شيئاً ، وقوله « من الحراب إلى الأسطوانة التي تجاهه » كأنه يريد به الأسطوان الخلق وما حاذها ؛ فتكون الروضة على ذلك التقدير الرواق الأول منها فقط ، وهو غلط ؛ لأن الحجرة الشريفة متأخرة عن ذلك الجهة الشام ؛ وصفت الأسطوان المذكور محاذٍ لطرف جدارها القبلي . وقال ابن جماعة : قد تحرر لي طول الروضة ، ولم يتحرر لي عرضها ، يريد أن طولها من المذبر إلى الحجرة ، وهو كما قال ابن زهالة ثلاثة وخمسون ذراعاً وشبراً ، وقال في موضع آخر : أربعة وخمسون ذراعاً وسدس .

قلت : وما ذكره أولاً أقرب إلى الصواب كما اختبرناه ، فإن ذرعت بجبل من صفحة المذبر القبلية إلى طرف صفحة الحجرة القبلية فكان ثلاثة وخمسين ذراعاً .

وذكر ابن جماعة ذراعاً أقل من هذا ، وكأنه ذرّع على الاستقامة ، ولم يعتبر الذرّع من الطرفين المذكورين ، فقال : وذرعت ما بين الجدار الذي حول الحجرة الشريفة وبين المذبر فكان أربعة وثلاثين ذراعاً وقيراطاً بذراع العمل . قلت : وذلك نحو اثنين وخمسين ذراعاً بذراع اليد الذي قدمنا تحريره ، وأما قول من قال « إن طول الروضة اليوم ينقص عن خمسين ذراعاً بثلاثي ذراع » فلا وجه له إلا أن يكون اعتبر بذراع اليد المقرط الطول ، والله أعلم .

وأما نهاية الحجرة فلم تكن معلومة لابن جماعة وغيره ، وعليها يتوقف بيان

(١) يريد أنه لم يقف في كلام أحد على بيان مقدار عرضه ومبده ومنتهاه .

المرض ، ولهذا قال الرمي : لا ندرى الحجرة في وسط البناء المحيط بها أم لا ؟ ولا ندرى إلى أين ينتهي امتدادها ؟ وغالب الناس يستقدون أنها في محاذة أسطوان على رضى الله عنه ، ولهذا جعلوا الدرابزين الذى بين الأساطين ينتهى إلى صفها ، واتخذوا القرش لذلك قطع ، والصواب ما قدمناه ؛ فقد انجلي الأمر والله الحمد .

الفصل السابع

في الأساطين للنفقة

الأسطوان
الخلق

منها الأسطوان الذى هو علم على المصلّى الشريف ، ويعرف بالخلق ، وقد قدمنا قول ابن زبالة « الخلق نحو من ثلثها » وقول ابن القاسم « إن المصلّى الشريف حيث الأسطوان الخلق » وبيننا أن المراد أنها أقرب أسطوان إليه ، وأن الجذع الذى كان يخطب إليه صلى الله عليه وسلم ويكنى عليه كان هناك ، وأن الأسطوان الموجود اليوم متقدم على الخلق الأول ، وأن الخلق الأصلى هو موضع كرسى الشعة التى عن يمين الإمام الواقف فى المصلّى الشريف ، فمن أراد التبرك بذلك فليصل هناك .

وروى ابن زبالة عن يزيد بن عبيد أنه كان يأتى مع سلمة بن الأكوع إلى سبعة الضحى ، فيعمد إلى الأسطوان دون المصحف فيصلى قريبا منها ، فأقول : ألا تصلى ههنا ؟ وأشير له إلى بعض نواحي المسجد ، فيقول : إني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحرّى هذا المقام ، وهذا الحديث فى الصحيحين ، ولفظ البخارى « كنت أتى مع سلمة بن الأكوع ، فيصلى عند الأسطوان التى عند المصحف ، فقلت : يا أبا سلمة أراك تتحرى الصلاة عند هذه الأسطوانة ، قال : فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحرى الصلاة عندها » ونظّم مسلم عن سلمة أنه كان يتحرّى موضع المصحف يسبح^(١) فيه ، وذكر أن النبي صلى الله عليه

(١) يسبح : يصلى ، والسبعة ؛ بالضم : صلاة النافلة ، والمراد هنا سبعة الضحى ، كما ورد فى رواية ابن زبالة ، وقال ابن الأثير « وقد تكرّر ذكر السبعة فى الحديث كثيرا ، فمنها الحديث : اجعلوا صلاتكم معهم سبعة ، أى نافلة » اهـ

وسلم كان يتحرى ذلك ، وقد قدمنا في الكلام على المصلى الشريف ما يبين أن المراد هذه الأسطوانة .

أسطوان
القرعة

ومنها أسطوان القرعة ، وتعرف بأسطوان عائشة رضى الله عنها ، وبأسطوان المهاجرين .

روينا في كتاب ابن زبالة عن إسماعيل بن عبد الله عن أبيه أن عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم وثالثا كان معهما دخلا على عائشة رضى الله عنها فتذاكروا المسجد ، فقالت عائشة : إني لأعلم سارية من سوارى المسجد لو يعلم الناس ما فى الصلاة إليها لاضطربوا عليها بالشهتان ^(١) ، فخرج الرجلان وبقى ابن الزبير عند عائشة ، فقال الرجلان : ما تخلف إلا ليسألها عن السارية ، ولئن سألتها لتخبرته ، ولئن أخبرته لا يملنا ، وإن أخبرته محمد لها إذا خرج فصلى إليها ، فاجلس بنا مكانا نراه ولا يرانا ، فعلا ، فلم ينشب أن خرج مسرعا فقام إلى هذه السارية فصلى إليها متيامنا إلى الشق الأيمن منها ، فسلم أنها هى ، وسميت أسطوانة عائشة بذلك ، وبلغنا أن الدعاء عندها مستجاب ، هذا انظر ابن زبالة .

وفى الأوسط للطبرانى عن عائشة رضى الله عنها قالت : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن فى مسجدى بقعة قبل هذه الأسطوانة لو يعلم الناس ماصلا فيها إلا أن تطير لهم قرعة ، وعند عائشة جماعة من أبناء الصحابة فقالوا : يا أم المؤمنين وأين هى ؟ فاستجدت عليهم ، فكثوا عندها ساعة ثم خرجوا وثبت عبد الله بن الزبير فقالوا : إنها ستخبره بذلك المكان ، فأرقبوه فى المسجد حتى

(١) السهمان : جمع سهم ، والسهم فى الأصل القدح الذى يضرب به فى الميسر ثم سمي به ما يفوز به الفالج ، وكثر ذلك حتى سمي كل نصيب سهم ، والمراد من قولها « لاضطربوا عليها بالشهتان » أنهم كانوا لا يسمحون لأحدهم بالصلاة عندها إلا إذا ضربوا عليها بالسهم فخرج لأحدهم سهم بالصلاة فيها ، لحرص كل واحد على الصلاة عندها

تنظروا حيث يصلى ، فخرج بعد ساعة فصلى عند الأستوانة التى صلى إليها عامر ابن عبد الله بن الزبير ، فقيل لها : أستوانة القرعة .

قال عتيق : وهى الأستوانة التى [هى] واسطة بين القبر والمنبر : عن يمينها إلى المنبر أستوانتان ، وبينها وبين القبر أستوانتان ، وبينها وبين الرحبة أستوانتان ، وهى واسطة بين ذلك ، وهى تسمى أستوانة القرعة ، هذا لفظ الأوسط .

وقال ابن زبالة : حدثنى غير واحد من أهل العلم منهم الزبير بن حبيب أن الأستوان التى تدعى أستوان عائشة هى الثالثة من المنبر ، والثالثة من القبر ، والثالثة من القبلة ، والثالثة من الرحبة ، أى قبل زيادة الرواقين الآتى ذكرهما للتوسطة للروضة أن النبى صلى الله عليه وسلم صلى إليها بضع عشرة المكتوبة ثم تقدم إلى مصلاه الذى وجّه الخراب فى الصف الأوسط ، أى الرواق الأوسط ، وأن أبابكر وعمر والزبير بن العوام وعامر بن عبد الله كانوا يصلون إليها ، وأن المهاجرين من قريش كانوا يجتمعون عندها ، وكان يقال لذلك المجلس مجلس المهاجرين ، انتهى .

وقد ذكر ابن النجار هذه الرواية عن الزبير بن حبيب ، وزاد : وقالت عائشة فيها : لو عرفها الناس لاضطربوا على الصلاة عندها بالسهمان ، فسألوها عنها فأبت أن تسميها ، فأصغى إليها ابن الزبير فسأته بشيء ، ثم قام فصلى إلى التى يقال لها أستوان عائشة ، قال : فَظَنُّ مَنْ مَعَهُ أَنَّ عائشة أخبرته أنها تلك الأستوانة ، فسميت أستوان عائشة ، قال : وأخبرنى بعض أصحابنا عن زيد ابن أسلم قال : رأيت عند تلك الأستوانة موضع جبهة النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم رأيت دونه موضع جبهة أبى بكر ، ثم رأيت دون موضع جبهة أبى بكر موضع جبهة عمر ، ويقال : الدعاء عندها مستجاب ، هذا لفظ رواية ابن النجار عقب ما قدمناه من رواية ابن زبالة . وزاد فيما ذكره ابن زبالة عقب قوله « إن النبى صلى الله عليه وسلم صلى إليها المكتوبة بضع عشرة ، ثم تقدم إلى مصلاه

اليوم « مالمظنه : وكان يحملها خلف ظهره ، قلت : ولم أره في كلام غيره ، والظاهر أن مراده أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستند إليها إذا جلس هناك ، لا أنه يحملها خلف ظهره إذا صلى ؛ لما ذكره عن زيد بن أسلم من أنه رأى موضع جبهة النبي صلى الله عليه وسلم عندها ، ووصف هذه الأسطوانة بالخلقة يؤخذ ما تقدم عن ابن زبالة من قول أبي هريرة « وكان مصلاه صلى الله عليه وسلم الذي يصلي فيه بالناس إلى الشام من مسجده أن تضع موضع الأسطوانة الخلقة خلف ظهره ثم تمشي إلى الشام » إلى آخر ما تقدم قلت : وهذه الأسطوانة بصف الأساطين التي خلف الإمام الواقف بالمصلى الشريف ، وهي الثالثة من القبلة وكانت الثالثة أيضا من رحبة المسجد كما تقدم ، وذلك قبل أن يزداد في مسقف مقدم المسجد الرواقان الآتي بيانهما في رحبته ، وبهما صارت خامسة من الرحبة .

أسطوانة التوبة ومنها أسطوانة التوبة ، وتعرف بأسطوانة أبي لبابة بن عبد المنذر أخى بنى عمرو بن عوف الأوسى أحد النقباء ، واسمه رفاعه ، وقيل غير ذلك ، سميت به لأنه ارتبط إليها حتى أنزل الله توبته كما قدمناه في غزوة بني قريظة .

وقال الأقشيري : اختلف أهل السير والتفكير في ذنب أبي لبابة ، فقال قوم : كان من الذين تخلفوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك ، وقال ابن هشام تبعه لابن إسحاق : سببه قضية بنى قريظة واستشارتهم إياه ، وأسند يحيى عن عبد الرحمن بن يزيد قصته معهم ، وأنهم قالوا له : أنزل على حكم محمد ؟ قال : نعم ، وأشار بيده إلى حلقة ، وهو الذبح . وفي رواية أخرى أنه لما جاءهم قام إليه الرجال ، وأجهش إليه النساء والصبيان بكون في وجهه ، فرق لهم ، فكان منه ما تقدم ، قال أبو لبابة : فوالله ما زالت قدماي حتى عدت أني خُنتُ الله ورسوله . قال يحيى في الرواية المتقدمة : فلم يرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومضى إلى المسجد ، وارتبط إلى جذع في موضع أسطوانة التوبة ، وأنزل الله عز وجل فيه « يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون » وفي رواية : فربط نفسه في السارية وحلف لا يحل

نفسه حتى يحمله رسول الله صلى الله عليه وسلم أو تنزل توبته ، قال : فجاءت فاطمة رضى الله عنها تحمله ، فقال : لا ، حتى يحملني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال صلى الله عليه وسلم : إنما فاطمة بضعة مني ، وفي رواية لابن النجار أن أبا لبابة عاهد الله تعالى أن لا يعطى بنى قريظة أبداً ، وقال : لا يرانى الله فى بلد خُنتُ الله ورسوله فيه أبداً ، وأن النبی صلى الله عليه وسلم قال لما بلغه خبره — وكان قد أستبطأه — «أما لو جاءنى لاستغفرت الله له ، فأما إذ فعل ما فعل فأنا بالذى أطلقته من مكانه حتى يتوب الله عليه » فانزلت توبته ورسول الله صلى الله عليه وسلم فى بيت أم سلمة ، قالت : فسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم من السحر بضحك ، فقلت : ممّ تضحك أضحك الله سينك ؟ قال : ريب على أبى لبابة ، قلت : ألا أبشره بذلك يا رسول الله ؟ قال : بلى إن شئت ، فقامت على باب حجرتها قبل أن يضرب عليهن الحجابُ فقالت : يا أبا لبابة أبشِرْ فقد تاب الله عليك ، قال : فثار الناسُ إليه ليطلقوه ، قال : لا والله حتى يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذى يُطْلَقْنِي بيده ، فلما مر عليه خارجاً إلى صلاة الصبح أطلقه .

وروى البيهقى فى الدلائل عن سعيد بن المسيب قصة أبى لبابة فى بنى قريظة ، وأنه تخلف فى غزوة تبوك ، فلما قفل^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءه يسلم عليه ، فأعرض عنه ، فزعم^(٢) أبو لبابة ، فارتبط بسارية التوبة التى عند باب أم سلمة زوج النبی صلى الله عليه وسلم سبعا بين يوم وليلة فى حر شديد لا يأكل فىهن ولا يشرب قطرة .

وروى مالك بن أنس عن عبد الله بن أبى بكر بن حزم أن أبا لبابة ارتبط إليها بسلسلة ربوض ، والر بوض : الثقيلة^(٣) ، يضع عشرة ليلة ، حتى ذهب سمه

(١) قفل : رجع (٢) فزع : خاف أشد الخوف (٣) قال ابن الأثير « وفى حديث أبى لبابة أنه ارتبط بسلسلة ربوض ، هى الضخمة الثقيلة اللازمة بصاحبها ، وقول من أبوية المبالغة يستوى فيه المذكر والمؤنث » اهـ

فما يكاد يسمع ، وكاد بصره يذهب ، وكانت ابنته تحمله إذا حضرت الصلاة وإذا أراد أن يذهب لحاجته حتى يفرغ ثم تأتي به فتيده في الرباط كما كان . وأورد الرنخسرى قصة أنى لُبَاكبة في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تحمؤا الله والرسول » الآية ، وقال فيها : قال أبو لبابة : فما زالت قدّأتى حتى علمت أنى قدخنتُ الله ورسوله ، فنزلت : أى الآية للتقدمة ، فشدد نفسه على سارية من سوارى المسجد وقال : والله لا أذوق طعاما ولا شرابا حتى أموت أو يتوب الله علىّ ، فكثت سبعة أيام حتى خر متشيا عليه ، ثم تاب الله عليه ، وذكر في القصة أن النبي صلى الله عليه وسلم جاءه فخلّله فقال : إن من تمام توبتى أن أهبجر دارَ قومي التي أصبّت فيها الذنب ، وأن أمخلع من مالى ، فقال عليه السلام « يُعْزِرُكَ التُّلْتُ أَنْ تَتَصَدَّقَ بِهِ »

ونقل ابن التجار عن إبراهيم بن جعفر أن السارية التي ربط إليها ثمانية ابن أمّال الحنفي هي السارية التي ارتبط إليها أبو لبابة ، ونقل ذلك أيضا عن ابن شبة

وروى البيهقي عن ابن عباس في قوله تعالى « وآخَرُونَ اعترفوا بذنوبهم » الآية ، قال : كانوا عشرة رَهْطٍ تخلفوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك ، فلما حضر رجوع النبي صلى الله عليه وسلم أوثق سبعة منهم أنفسهم بسوارى المسجد ، فلما رآهم النبي صلى الله عليه وسلم قال : مَنْ هؤلاء ؟ قالوا : هذا أبو لبابة وأصحاب له تخلفوا عنك ، الحديث ، وفيه توبة الله عليهم وأنه صلى الله عليه وسلم أرسل إليهم وأطلقهم

وروى ابن زبالة عن عمر بن عبد الله بن المهاجر عن محمد بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلى نوافله إلى أسطوانة التوبة وفي رواية له عن عمر بن عبد الله ، لم يذكر ابن كعب ، أنه قال في أسطوان التوبة : كان أكثر نافلة النبي صلى الله عليه وسلم إليها ، وكان إذا صلى الصبح

انصرف إليها ، وقد سبق إليها الضعفاء والمساكين وأهل الضروريات الذين صلى الله عليه وسلم والوفاة قلوبهم ومن لا مبيت له إلا في المسجد ، قال : وقد تخلقوا حولها حلقاً بعضها دون بعض ، فينصرف إليهم من مصلاة من الصبح ، فيتلو عليهم ما أنزل الله عليه من ليلته ، ويحدثهم ويحدثونه ، حتى إذا طلعت الشمس جاء أهل الطول والشرف والنقى فلم يجدوا إليه مجلساً ، فتأقت أنفسهم إليه وتأقت نفسه إليهم ، فأنزل الله تعالى « واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » إلى منتهى الآيتين ، فلما نزل ذلك فيهم قالوا : يا رسول الله أطرؤهم عنا ، ونكون نحن جلساءك وإخوانك ولا تفارقك ، فأنزل الله عز وجل « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » إلى منتهى الآيتين .

وفي التثنية عن مالك وصف أسطوان التوبة بالحلقة ، وقد قدمنا في الكلام على المصلى الشريف ما ذكره ابن زبالة من خلقها وخلق غيرها من الأساطين .

وروى ابن زبالة خبر مالك بن أنس المتقدم عن عبد الله بن أبي بكر بنحو ما تقدم ، وقال فيه : وهي الأسطوان المخلق نحو من ثلثها ، تدعى أسطوان التوبة ، منها حل رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا لبابة حين نزلت توبته ، وبينها وبين القبر أسطوان .

وأسنده أيضاً عن ابن عمر أنه كان يقول في الأسطوان التي ارتبط إليها أبو لبابة : هي الثانية من القبر ، وهي الثالثة من الرحبة .

قلت : كانت الثالثة من الرحبة قبل تجديد الأسطوانين المشار إليهما في أسطوانة القرعة بسبب تجديد الرواقين الآتي ذكرهما ، وهذه الأسطوانة إلى جانب الأسطوانة المتقدم ذكرها من جهة المشرق ؛ فهي الرابعة من المنبر ، والثانية من

(١) الضيفان : أحد جموع ضيف ، ومن جموعه أضياف وضيوف

القبر ، والثالثة من القبلة ، والخامسة في زماننا من رحبة المسجد ، وفيها اليوم هيئة محراب من الجِصَّ تتميز به عن سائر الأساطين ، لكنه أزيل في الحريق الثاني

وفهم البدر ابن فرحون من رواية ابن عمر المتقدمة أنها التي تلى هذه الأسطوانة في جهة المشرق ، وهي اللاصقة بالشباك اليوم كما سيأتى ، فقال : إن أسطوان التوبة هي اللاصقة بالشباك على ما قاله عبد الله بن عمر ، وتبمه ، والك بن أنس ، وما قيل إنها غيرها فقلط أوجه أشياء يطول ذكرها ، انتهى كلامه .

قلت : بل الصواب ما قدمناه في بيانها ، ومنشأ ما فهمه عدُّه للأسطوانة اللاصقة بجدار القبر ، فحمل قول ابن عمر أنها الثانية من القبر ، وقول مالك بينها وبين القبر أسطوان على الأسطوانة اللاصقة بالشباك اليوم ، وقد علم من كلامهم في أسطوان القرعة أنهم لا يعدُّون اللاصقة بجدار القبر لما تقدم من قولهم فيها : إنها الثالثة من المنبر والثالثة من القبر ، ولوعدوا اللاصقة بجدار القبر لكانت الرابعة من القبر ، وأيضاً فاللاصقة بجدار القبر أحدثها عمر بن عبد العزيز ، ولم يدرك ذلك ابن عمر ، وأوضح من ذلك أن ابن زبالة قال : إن بين أسطوان التوبة وبين جدار القبر الشريف عشرين ذراعاً ، وقد اعتبرت ذلك من الأسطوانة التي ذكرناها فكأن كذلك .

وقال أيضاً فيما قدمناه عنه : « إن ذَرَعَ ما بين مُصَلَّى النبي صلى الله عليه وسلم وبينها سبع عشرة ذراعاً » وقد قدمنا في المصلى الشريف ما يقتضى صحة ذلك عند اعتبارنا لما بينهما مع بيان أن المصلى الشريف في طرف الحفر الذى يلي المنبر ، وإن جعل المصلى الشريف على تلك الهيئة حادث ، وفي نسخة من ابن زبالة « تسع عشرة ذراعاً » بتقديم التاء ، فإن صحت^(١) فقد علمت أنه لم يكن المصلى الشريف في عهد ابن زبالة على هذه الهيئات ، بل كانت الأرض مستوية ،

(١) يريد إن صحت هذه النسخة من الرسم ، ولم تكن خطأ من الناسخ فإن لها وجهاً يجعلها غير متخالفة مع النسخة الأخرى

فكانه اعتبر الذراع من ابتداء طرف المصلى الشريف الترابى ، ومنه إلى الأسطوان
للدكور تسع عشرة ذراعا بتقديم النساء ، وأما ذراع ما بين المصلى الشريف
والأسطوانة التي يعينها البدر خمس وعشرون ذراعا ، فلا يصح إرادتها بوجه .

وأُسند ابن زبالة ويحيى في بيان مُتَعَكِّفِ النبي صلى الله عليه وسلم عن ابن
عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم « كان إذا اعتكف طَرَحَ له فراشه ووضع له
سريره وراء أسطوانة التوبة » .

وروى ابن ماجة عن نافع أن ابن عمر أَرَأَهُ الْكَانَ الَّذِي كَانَ يَعْتَكِفُ فِيهِ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثم روى عن نافع عن ابن عمر أنه صلى الله عليه
وسلم « كان إذا اعتكف طَرَحَ له فراشه ووضع له سريره وراء أسطوانة التوبة » .
قال البدر بن فرحون : ونقل الطبراني في معجمه عن ابن عمر رضى الله عنهما أن
ذلك مما يلي القبلة « يستند إليها »^(١) .

قلت : ررواه البيهقى بسند حسن ، ولفظه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
« كان إذا اعتكف يُطَرَحُ له فراشه أو سريره إلى أسطوانة التوبة مما يلي القبلة
يستند إليها » ونقل عياض عن ابن المنذر أن مالك بن أنس كان له موضع في المسجد ،
قال : وهو مكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وهو المكان الذى كان يُوضَعُ
فيه فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا اعتكف ، كذا قال الأويسى .

ومنها : أسطوان السرير ، أسند ابن زبالة ويحيى في بيان معتكف النبي صلى
الله عليه وسلم عقب ذكر ما تقدم من وضع فراشه وسريره وراء أسطوان
التوبة عن محمد بن أيوب أنه « كان للنبي صلى الله عليه وسلم سرير من حَبَرِيدٍ فِيهِ
سَقْفُهُ »^(٢) يوضع بين الأسطوان التي تُجَاهُ الْقَبْرِ وبين القناديل ، كان يضطجع عليه
رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

(١) هذه الجملة « يستند إليها » من تمة وصف ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعله

(٢) السف - بفتح السين والميم جميعا - جمع سقفة ، وهى أغصان النخل
إذا كانت رطبة ، كذا قال ابن الأثير ، والظاهر من هذا الحديث أن السف هو
الحوص ، وأن الجريد هو الحصن .

قلت : وهذه الأسطوانة هي الالاصفة بالشباك اليوم في شرقي أسطوان التوبة وابن فرحون يحفظها إياها كما تقدم ، ويؤيده ما تقدم في أسطوان التوبة من أن سريره صلى الله عليه وسلم كان يوضع إليها ، إلا أن يجاب بأنه كان يوضع مرة عند هذه ومرة عند تلك ، بدليل أنه تقدم في أسطوان التوبة أن وضع ذلك كان مما يلي القبلة يستند إليها ، وذكر في هذه أنه « كان يوضع بينها وبين القناديل » وذلك في جهة شرقيها .

وقال البدر ابن فرحون : روينا بالسند الصحيح إلى ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم « كان إذا اعتكف يُطْرَحُ له وسادة ، ويوضع له سرير من جريد فيه سَعَفَةٌ ، يوضع له فيما بين الأسطوان التي وَجَّاهَ القبر الشريف وبين القناديل ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضطجع عليه » قال أبو وحره - بماء مهلة - السعدى وهو يذكر السرير ويمدح آل الزبير لقرب مجلسهم منه :

وَإِذَا غَدَا آلُ الزَّيْرِغْدَا النَّدَى وَإِذَا انْتَدَى فَلِيهِمْ مَا يَنْتَدَى

وَإِذَا هُمْ رَاحُوا فَلِيهِمْ هُمُ أَهْلُ السَّرِيرِ وَأَهْلُ صَدْرِ الْمَسْجِدِ

ومنها : أسطوان المحرس^(١) ، ويسمى أسطوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

أسطوان
المحرس

قال يحيى : حدثنا موسى بن سلمة قال : سألت جعفر بن عبد الله بن الحسين عن أسطوان علي بن أبي طالب ، فقال : إن هذه المحرس^(١) ، كان علي بن أبي طالب يجلس في صفحتها التي تلي القبر ، ما يلي باب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يحرسُ النبي صلى الله عليه وسلم .

قال الجلال المطري وتبعه من بعده : وهو مقابل النلوخة التي كان النبي

(١) المحرس : اسم مكان من « حرسه يحرسه » لا سيأتي من أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه كان يجلس إلى هذه الأسطوانة ليحرس النبي صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم يخرج منها إذا كان في بيت عائشة إلى الروضة للصلاة ، وهي خلف أسطوان التوبة من جهة الشمال .

قلت : هي الأسطوان التي يصلي عندها أمير المدينة يجعلها خلف ظهره ، ولذا قال الأفشهرى : إن أسطوان مُصَلَّى على كرم الله وجهه اليوم أشهر من أن تخفى على أهل الحرم ، ويقصد الأمراء الجلوس والصلاة عندها إلى اليوم ، وذكر أنه كان يقال لها مجلس القلادة لشرف من كان يجلس فيه ، وذلك إنما هو في أسطوان الوفود لما سيأتى .

ومنها : أسطوان الوفود ، قال المطرى : هي خلف أسطوان المحرس من جهة الشمال ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس إليها لوفود العرب إذا جاءته ، وكانت مما يلي رحبة للمسجد قبل أن يزداد في السقف القبلى الرواقان ، وكانت تعرف أيضاً بمجلس القلادة ، يجلس إليها سَرَوَاتُ الصحابة وأفاضلهم رضوان الله عليهم .

وقال الأفشهرى ، ومن خطه نقلتُ : وأما الأسطوان التي كان يجلس إليها صلى الله عليه وسلم لوفود العرب إذا جاءته ، فقال : إذا عَدَدَتِ الأسطوان التي فيها مقام جبريل عليه السلام كانت هي الثالثة ، انتهى ، وكأنه سقط من خطه فاعدد فقال ، وقد أخذه من تحفة ابن عساكر ، وقد رأيت في نسخة معتمدة منها موضع بياض بعد « فقال » .

وهذا مطابق لما تقدم عن المطرى ؛ لأن الأسطوان التي فيها مقام جبريل هي أربعة القبر كما سيأتى ، وبينها وبين أسطوان الوفود المذكور أسطوان .

وقال ابن زبالة : حدثنا غير واحد من أهل العلم منهم عبد العزيز بن محمد أن الأسطوان التي إلى الرحبة التي في صف أسطوان التوبة بينها وبين أسطوان التوبة مصلى على بن أبى طالب ، وأنه المجلس الذي يقال له مجلس القلادة ، كان يجلس فيه سَرَاةُ الناس قديما .

وأورده المجد، وزاد في آخره : وإنما سمي القلادة لشرف من كان يجلس إليها من بني هاشم وغيرهم .

أسطوان
مربعة القبر

ومنها أسطوان مربعة القبر ، وسيأتي أنه يقال له أيضاً أسطوان مقام جبريل عليه السلام ، وقد تقدم فيما نقله الأشمهري في أسطوان الوفود ما يشهد له .

وأسند ابن زباله ويحيى عن سليمان بن سالم عن مسلم بن أبي سريم وغيره : كان باب بيت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المربعة التي في القبر ، قال سليمان : قال لي مسلم : لا تنس حفظك من الصلاة إليها ؛ فإنها باب فاطمة رضى الله عنها الذي كان على يدخل عليها منه .

قلت : وهي في حائر عمر بن عبد العزيز عند منحرف الصفة الغربية منه إلى جهة الشمال ، في صف أسطوان الوفود ، بينهما الأسطوانة اللاصقة بالشباك التي شرق أسطوان الوفود ، وسيأتي لها مزيد بيان إن شاء الله تعالى .

ومن فضلها ما أسنده يحيى عن أبي الجراء قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعين صباحاً يحيى إلى باب على وفاطمة وحسن وحسين حتى يأخذ بعضهم^(١) الباب ويقول : السلام عليكم أهل البيت « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكَ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً » وفي رواية له : رابطة بالمدينة سبعة أشهر كيوم واحد ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي باب على كل يوم فيقول : الصلاة ، الصلاة ، ثلاث مرات « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكَ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً » وقد حرم الناس الصلاة إلى هذه الأسطوان لإدارة الشباك الدائر على الحجرة الشريفة وغلقت أبوابه .

أسطوان
التجهيد

ومنها : أسطوان التجهيد ، أسند يحيى عن عيسى بن عبد الله عن أبيه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج حصيراً كل ليلة إذا انكفت الناس^(٢) فيطرح وراء بيت على ، ثم يصلي صلاة الليل ، فرآه رجل فصلى بصلاته ، ثم

(١) عضادات الباب — بكسر أوله — خشبتان من جانبيه .

(٢) انكفت الناس : انصرفوا إلى منازلهم .

آخر فصلى بصلاته ، حتى كثروا ، فالتقت رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا بهم ، تأمر بالحصير فطُورِيَ ثم دخل ، فلما أصبح جاءوه فقالوا : يا رسول الله ، كنت فصلى الليل فنصلى بصلاتك ، فقال : إني خشيتُ أن ينزل عليكم صلاة الليل ثم لا تقومون عليها ، قال عيسى بن عبد الله : وذلك موضع الأسطوان التي على طريق باب النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الزوراء .

قلت : صَحَّفَ بعضهم هذه النقطة فقال : مما يلي الدور^(١) ، ورأيت بخط الأقشيري : لعله مما يلي دوره ، انتهى . والظاهر أن الرواية مما يلي الزور — بالزاي — يعني الموضع المزور في بناء عمر بن عبد العزيز خلف الحجرة كما سيأتي ، والله أعلم .

قال عيسى : وحدثني سعيد بن عبد الله بن فضيل قال : مرّ بي محمد بن الحنفية وأنا أصلي إليها ، فقال لي : أراك تلزم هذه الأسطوانة ، هل جاءك فيها أثر ؟ قلت : لا ، قال : فالزمها فإنها كانت مُصَلَّى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الليل .

قلت : تقدم في حدود للمسجد النبوي ما يقتضى أن الموضع المذكور كان خارج المسجد نحو باب جبريل قبل تحويله إلى محله اليوم ، وهو موافق لما سيأتي عن المؤرخين في بيان موضع هذه الأسطوانة ، والمعروف من حاله صلى الله عليه وسلم أن قيامه في غير رمضان إنما كان في بيته ، وهذا الموضع ليس منه ، وفيما سبق مع أحاديث قيام رمضان ما يوم أن القصة المذكورة كانت فيه ، ففي صحيح البخاري عن زيد بن ثابت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم « اتخذ حجرة ، قال : حسبت أنه قال : من حصير ، في رمضان فصلى فيها ليالي فصلّى بصلاته ناس — الحديث » ورواه مسلم عنه بلفظ أن النبي صلى الله عليه وسلم « اتخذ حجرة في المسجد من حصير ، فصلّى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها ليلا ، حتى اجتمع إليه ناس ، فذكره نحوه » وفي رواية لأبي عوانة عن زيد « اتخذ حجرة .

(١) وقع في المطبوعات « السورة » بهاء في آخره ، تطبيع .

حصير في المسجد في رمضان - الحديث « . ولعلها القبة التي كان يعتكف صلى الله عليه وسلم فيها في رمضان ، فقد روى الطبراني في الكبير عن أبي ليل قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتكف في قبة من خوص ، وفي الكبير والأوسط عن مُعْتَقِب قال : « اعتكف رسول الله صلى الله عليه وسلم في قبة من خوص بابها من حصير والناس في المسجد » وأسند يحيى عن أبي حازم مولى الأنصار قال : « اعتكف رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد في رمضان في قبة على بابها حصير » ، وعن ابن عمر قال : بنى النبي صلى الله عليه وسلم بيتا من سَفَف في المسجد في آخر شهر رمضان يصلى فيه .

وقال المطري في بيان موضع هذه الأسطوانة : هي خلف بيت فاطمة رضى الله عنها ، والواقف إليها يكون بابُ جبريل المعروف قديما بباب عثمان على يساره ، وحولها الدرايزين : أى لاصقًا بها يمينًا ويسارًا ، وهو الشباك الدائر على الحجرة الشريفة وعلى بيت فاطمة رضى الله عنها ، وقد كتب فيها بالرخام : هذا مَهْجَدُ النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) .

وقال ابن النجار : هذه الأسطوانة وراء بيت فاطمة من جهة الشمال ، وفيها محرابٌ إذا توجه للصلى إليه كانت يساره إلى باب عثمان المعروف اليوم بباب جبريل .

قلت : وقد جدد محرابها في هذه العمارة التي أدركنها أولاً ، وزيد في رخامه فوق المحراب الأول ، وكتبوا في ذلك بالرخام بروز الأمر بتجديد عمارة المحجرة الشريفة من السلطان الأشرف قايتباي - أعز الله أنصاره ! - وأن ذلك على يد الخواجا الجناب الشمسي بن الزمن ، وتاريخ العمارة المذكورة ، كل ذلك مكتوب بالرخام في أعلى محراب الأسطوانة المذكورة ، ثم لما جاء الحريق الحادث

(١) مهجد النبي : موضع تهجده .

بعد تمام هذا التأليف أزال ذلك كله ، ثم اقتضى رأيهم عند بناء الدعائم التي اتخذوها للقبّة الحجازية لأعلى الحجرة والمقود التي خلفها إبدال هذه الأسطوانة بدعامة اتخذوها فيها محرابا .

وهذه الأسطوانة آخر الأساطين التي ذكر لنا أهل التاريخ فضلا خاصا ، وإلا فجميع سَوَارِي المسجد الشريف لها فضل ؛ ففي البخارى من حديث أنس قال : لقد أدركت كبار أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يبتدرون السواري عند المغرب ، قال ابن النجار : فلي هذا جميع سَوَارِي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يستحب الصلاة عندها ؛ لأنه لا يخلو أن كبار الصحابة صلّوا إليها ، والله أعلم .

الفصل الثامن

في الصفة وأهلها ، وتعليق الأتقاء لهم بالمسجد
وصف الصفة
وموضعها

قال عياض : الصفة - بضم الصاد وتشديد الفاء - ظُلة في مؤخر مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، يأوى إليها المساكين ، وإليها ينسب أهل الصفة على أشهر الأقاويل .

وقال الحافظ الذهبي : إن القبلة قبل أن تُحوّل كانت في شجالي المسجد ، فلما حُوِّلَت القبلة بقي حائط القبلة الأعلى مكان أهل الصفة .

وقال الحافظ ابن حجر : الصفة مكان في مؤخر المسجد النبوي مُظَلَّل أعد لنزول الغبراء فيه من لا مأوى له ولا أهل ، وكانوا يكثر فيه ويقتلون بحسب من يتزوج منهم أو يموت أو يسافر .

وقد سرّد أسماءهم أبو نعيم في الحلية فزادوا على المائة ، وقد أخرج أبو نعيم في الحلية من حرس الحسن قال : بُنيت صُفَّة في المسجد لضغفاء المسلمين .

وقال المجد تقي الدين الدارقطني : الصفة هي ظُلة كان المسجد في مؤخرها ،

ثم قال المجد: وذكر ابن جُبَيْر في رحلته عند ذكر قباء قال: وفي آخر القرية تَلَّ مشرف يعرف برفات يدخل إليه على دار الصفة حيث كان عمار وسَلْمَانُ وأصحابهما للعرفون بأهل الصفة، وكان هذا وهم، والله أعلم.

قلت: يظهر من قول عياض فيأ قدمناه عنه «على أشهر الأقوال» أن في ذلك خلافاً؛ فيكون ما ذكره ابن جُبَيْر أحد الأقوال، لكنه مرجوح أو مؤول بأن مَنْ ذكر من أهل الصفة اتخذوا تلك الدار بعد، فاشتهرت بذلك.

وقد روى ابن سعد في مرسل يزيد بن عبد الله بن قسيط: كان أهل الصفة ناساً فقراء لا منازل لهم، فكانوا ينامون في المسجد لا مأوى لهم غيره.

وروى البيهقي عن عثمان بن عمار قال: لما كثرت المهاجرون بالمدينة ولم يكن لهم دار ولا مأوى أنزلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد، وسماهم أصحاب الصفة، فكان يبالسهم ويأنس بهم.

وأُسند يحيى عن فضالة بن عبيد قال: كنا نصل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فيخرج قوم من قانتهم من الخصاص^(١)، حتى يقول الأعرابي: مجانين، وهم أهل الصفة، فإذا صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاهم فوقفت عليهم، فقال: لو تعلمون ما لكم عند الله لأحببتهم أن تزادوا فقرا وحاجة.

وفي صحيح البخاري عن عبد الرحمن بن أبي بكر أن أصحاب الصفة كانوا ناساً فقراء، وأن النبي صلى الله عليه وسلم قال مرة: مَنْ كان عنده طعام اثنين فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب بخامس - الحديث.

وفيه من حديث أبي هريرة قال: لقد رأيت سبعين من أهل الصفة ما منهم رجل عليه رداء إما لزار وإما كساء قد رَبَطُوهُ، فنها ما يبلغ نصف الساقين، ومنها ما يبلغ السكبين، فيجمعه بيده كراهية أن ترى عورته.

(١) الخصاص - بفتح الخاء للجمعة - الفقر والحاجة، وفي القرآن الكريم (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة).

وفيه من حديث أبي هريرة أيضا أنه كان يقول : والله الذي لا إله إلا هو إن كنت لأعتمد بكبدي على الأرض من الجوع ، وإن كنت لأشدُّ الحجر على بطني من الجوع ، ولقد قعدتُ يومافى طريقهم الذي يخرجون منه ، فرأى أبو بكر فسأله عن آية من كتاب الله ما سأله إلا ليستبيني ، فر ولم يفعل ، ثم مرى أبو القاسم صلى الله عليه وسلم فتبسم حين رآنى وعرف مافى نفسى ومافى وجهى ، ثم قال : أباهر ، قلت : كَتَبْتُكَ يا رسول الله ، قال : الحق ، فضى فتبعته ، فدخل فاستأذن ، فأذن لى ، فدخلت فوجدنا لبنا فى قدح ، فقال : من أين هذا الابن ؟ فقالوا : أهده لك فلان أو فلانة ، قال : أباهر ، قلت : لبيك يا رسول الله ، قال : الحق إلى أهل الصفة فأدعهم لى ، وأهل الصفة أضياف الإسلام لا يأوون على أهل ولا مال ولا على أحد ، إذا أتته صدقة بعث بها إليهم ، ولم يتناول منها شيئا ، وإذا أتته هدية أرسل إليهم وأصاب منها وأشركهم فيها ، فسأنى ذلك ، فقلت : وما هذا الابن فى أهل الصفة ؟ كنتُ أحقُّ أن أصيب من هذا الابن شربة أنشوى بها ، فلما جاؤا أمرنى فكنت أنا أعطيهم ، وما عسى أن يبلغنى من هذا الابن ؟ ولم يكن من طاعة الله وطاعة رسوله بد ، فأتيتهم فدعوتهم فأقبلوا ، فاستأذنوا فأذن لهم ، فأخذوا بحبالهم من البيت ، قال : يا أبا هريرة ، قلت : لبيك يا رسول الله ، قال : خذ فأعطهم ، فأخذت القدح فجعلت أعطيه الرجل فيشرب حتى يروى ثم يردُّ على القدح فأخذه فأعطيه الرجل فيشرب حتى يروى ، ثم انتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقد روى القوم كلهم ، فأخذ القدح فوضعه على يده فنظر إلى فتبسم ، وقال : يا أبا هر ، قلت : لبيك يا رسول الله ، قال : بقيتُ أنا وأنت ، قلت : صدقت يا رسول الله قال : اقم فاشرب ، فقعدت فشربت ، فقال : اشرب ، فشربت ، فإزال بقول اشرب حتى قلت : لا والذي بستانك بالحق ما أجدُّ له مسلكا ، قال : فأرني ، فأعطيته القدح ، فحمد الله وسمى وشرب الفضلة .

وقد وقع لأبي هريرة رضى الله عنه قصة أخرى في تكثير الطعام مع أهل الصفة وأخرج ابن حبان من طريق مسلم بن حبان عن أبيه عنه قال : أنت على ثلاثة أيام لم أطمع ، فجئت أريد الصفة ، فجعلت أسقط ، فجعل الصبيان يقولون : خر أبو هريرة ، حتى انتهيت إلى الصفة ، فوافيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بقصة من تريد ، فدعا عليها أهل الصفة وهم يأكلون منها ، فجعلت أتطاول كي يذعوني ، حتى قاموا وليس في القصة إلا شيء في نواحيها ، فجمعه صلى الله عليه وسلم فصارت لقمة ، فوضعها على أصابعه فقال لى : كل باسم الله ، فوالذى نفسى بيده ما زلت آكل منه حتى شبع .

وروى أبو نعيم في الحلية من حديث معاوية بن الحكم فقال : بينا أنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصفة ، فجعل يوجه الرجل مع الرجل من الأنصار ، والرجلين والثلاثة ، حتى بقيت في أربعة ورسول الله صلى الله عليه وسلم خامسنا ، فقال : انطلقوا بنا ، فقال : يا عائشة عشيئاً - الحديث .

وروى أيضاً من طريق نعيم الجمر عن أبي هريرة : كنت من أهل الصفة ، وكنا إذا أمسينا حَضَرَنَا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيأمر كل رجل فينصرف برجل أو أكثر ، فيبقى مَنْ بَقِيَ عشرة أو أقل أو أكثر ، فيؤتى النبي صلى الله عليه وسلم بشائه فيعشى معهم ، فإذا فرغنا قال : ناموا في المسجد .

وروى ابن شبة عن طلحة البصرى قال : كان مَنْ قَدِمَ المدينة فكان له بها عريف نزل على عريفه ، ومن لم يكن له بها عريف نزل الصفة ، فكنت فيمن نزل الصفة ، فوافقت رجلين كان يُجْزَى علينا في كل يوم مُدَّيْنِ من تمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فناداه رجل من أهل الصفة : يا رسول الله أخرجت التمر بطوننا وتمحرت علينا الحرف ، فقال

الذي صلى الله عليه وسلم إلى منبره فحمد الله وأثنى عليه ، وذكر ماله من قومه حتى إن كان ليأثني على وعلى صاحبه بضعة عشر يوماً ما لنا طعام إلا البرير^(١) ، قدسنا على إخواننا من الأنصار وجعل طعامهم التمر ، فواسونا ، ولو أجد لكم انگز واللحم لأطمتكم ، ولكن لعلكم ستدركون زماناً أو من أدركه منكم يلبسون فيه مثل أستار الكعبة ويفدى ويراح عليكم بالجفان .

مبدأ
تعلق الأتقاء

وقال ابن النجار : روى أهل السير أن محمد بن مسلمة رأى أضيافاً عند رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد ، فقال : ألا نفرق هذه الأضياف في دور الأنصار ، ونجعل لك في كل حائط قنوة ليكون لمن يأتيك من هؤلاء الأقوام ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : بلى ، فلما جد ماله^(٢) جاء بقنو فجعل في المسجد بين ساريتين ، فجعل الناس يفعلون ذلك ، وكان معاذ بن جبل يقوم عليه ، وكان يجعل حطباً بين الساريتين ثم تملأ القنوة على الحبل ، وتجمع المشرين وأكثر فيهب عليهم بعضاً من الأتقاء فيأكلون حتى يشبعون ، ثم ينصرفون ويأتي غيرهم فيفعل بهم مثل ذلك ، فإذا كان الليل فعل لهم مثل ذلك .

قلت : يوجب البخاري لائحة وتعلق القنو في المسجد ، ولم يذكر في الباب نصرياً بتعلق القنو ، فأشار بذلك إلى ما رواه النسائي عن عوف بن مالك الأشجعي قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وبه عصا ، وقد علق رجل قنوة خشب ، فجعل يطم في ذلك القنو ، ويقول : لو شاء رب هذه الصدقة تصدق بأطيب من هذا ، إن رب هذه الصدقة يأكل حشفاً يوم القيامة ، وليس على شرط البخاري ، وإن كان إسناده قوياً ، فأشار إليه بالتبويب ولم يذكره كما دته .

وروى ابن زبالة عن إبراهيم بن محمد عن جعفر بن محمد عن أبيه أن ناساً كانوا يقدمون على النبي صلى الله عليه وسلم لاشيء لهم ، فقالت الأنصار :

(١) البرير — يفتح الباء بزة رغيف — تمر الأراك .

(٢) جد ماله : قطعه ، وماله هو التمر .

يا رسول الله ، لو عجلناك قنوا من كل حائط لهؤلاء ، قال : أجل فافعلوا ، ففعلوا ، فخرى ذلك إلى اليوم ، فهي الأثناء التي تعلق في المسجد عند جدار النخل فيعطاهما المساكين ، وكان عليها على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل .

وقال يحيى : حدثني هرون بن موسى عن غير واحد من أهل المدينة أن الناس أصابتهم في ثمارهم عاهة من العاهات في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما على أحدكم لو بعث بقتو من نخله للمساكين ، فيبث ذلك الناس ، واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الأثناء معاذ بن جبل ، فكان يمد حبلا بين جذعين ويطلق عليه الأثناء ، فرفع الله تلك العاهة ، فصارت سنة ، ولم تزل الأئمة عليها إلى اليوم .

وروى يحيى أيضاً عن عاصم بن سويد قال : سمعت أبا يقول : عُوْنِمَ بن ساعدة أبا بقتو إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتى الناسُ به أهل العالية وأهل السافلة .

وأخرج ثابت في الدلائل أن النبي صلى الله عليه وسلم « أمر من كل حائط بقتو يعلق في المسجد » يعني للمساكين .

وفي رواية له : وكان عليها معاذ بن جبل : أى على حفظها ، أو على قسمتها ، والله أعلم .

الفصل التاسع

في الحجرة الشريفة ، وبيان إحاطتها بالمسجد الشريف إلا من جهة المغرب قد تقدم أنه صلى الله عليه وسلم لما بنى مسجده الشريف بنى بيتين لزوجه عاتشة وسودة رضى الله عنهما على نعت بناء المسجد من لبن وجريد النخل . قال ابن النجار : وكان لبيت عاتشة مصراع واحد من عَرَّعَر أوساج^(١) ، قال :

(١) العرعر — بوزن جعفر — هو شجر المرو ، والساج : شجر يعظم جداً ، وخشبه أسود رزين لاتسكاد الأرض بلبه ، ومنبته بلاد الهند .

ولما تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم نساءه بقى لمن حُجِرَ ، وهى تسعة آيات ، وهى ما بين بيت عائشة رضى الله عنها إلى الباب الذى يلى باب النبي صلى الله عليه وسلم ، انتهى . ومراده بالباب الذى يلى باب النبي صلى الله عليه وسلم الباب الذى فى الجهة المقابلة له من المغرب ، وهو المعروف الآن بباب الرحمة ، وإنما حملنا كلامه على ذلك لأنه وقع فى كلامه استعمال الباب الذى يليه بمعنى الباب الذى يقابله ، ولأنه قال عقبه : قال أهل السير : ضرب النبي صلى الله عليه وسلم الحجار ما بينه وبين القبلة والشرق إلى الشام ، ولم يضربها فى غريبه ، وكانت خارجة من للمسجد مديرة به إلا من المغرب ، وكانت أبوابها شارعة فى المسجد ، انتهى .

وكان الخطيب ابن حلة فهم من هذا اختلافاً فى مواضع الحجر ، فقال : قيل كانت كلها فى جهة المشرق ، وقيل : فى جهات المسجد ما عدا المغرب .

قلت : ويرجح ما قرناه مارواه ابن الجوزى فى شرف الصطفى بسنده إلى محمد بن حمر قال : سألت مالك بن أبى الرجال : أين كانت منازل أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ؟ فأخبرنى عن أبيه عن أمه أنها كانت كلها فى الشق الأيسر إذا قمت إلى الصلاة إلى وجه الإمام فى وجه المنبر هذا أبداً ، ولما توفيت زينب أدخل — أى النبي صلى الله عليه وسلم — أم سلمة بيتها ، انتهى ، ووجه المنبر ووجه الإمام يعنى إذا قام على المنبر بجهة الشام فى جهة الباب المعروف الآن بباب الرحمة قبل أن ينقل إلى محله اليوم ، وهو يقتضى أنه لم يكن من الحجر شئ فى جهة القبلة ، إلا أن تكون الرواية إلى وجه الإمام وفى وجه المنبر فىوافق ما تقدم عن أهل السير .

وأُسند ابن زبالة عن محمد بن هلال قال : أدركت بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم كانت من جريد مستورة بمسوح الشعر^(١) مستطيرة فى القبلة وفى

(١) اللسوح : جمع مسح — بالكسر — كماء من شعر كثوب الرهبان ، ويجمع على أمساح أيضاً ، وانظر حديث عطاء الخراسانى فى ص ٤٦١ الآتية .

للشرق والشام ، ليس في غربي المسجد شيء منها ، وكان باب عائشة مواجة الشام ، وكان بمصرع واحد من يعرجر أو ساج .

وأُسند يحيى من طريق الواقدي عن عبد الله بن يزيد الهذلي قال : رأيت بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم حين هدمها عمر بن عبد العزيز كانت من لبن^(١) ، ولها حجر من جريد مطروقة بالطين ، عددت تسعة أبيات بحجرها ، وهي ما بين بيت عائشة إلى الباب الذي يلي باب النبي صلى الله عليه وسلم إلى منزل أسماء بنت حنن اليوم .

قلت : وقوله « إلى الباب الذي يلي باب النبي صلى الله عليه وسلم » قد تقدم ما يؤخذ منه أن المراد به باب الرحمة ، وقوله « إلى منزل أسماء إلى آخره » يقتضي أن البيوت المذكورة كان بعضها خارجاً عن سَمْتِ المسجد لأن بيت أسماء المذكور كان في مقابلة الباب الذي كان يلي باب النساء من شاميهِ ، ويبعد أن يكون المسجد النبوي ممتداً إلى تلك الجهة في زحمة صلى الله عليه وسلم ، لكن سيأتي في بيت فاطمة رضى الله عنها ما يصرح بأن بيتها كان ينتهي إلى الباب المذكور ؛ فيحتمل أن المسجد كان ممتداً إليه ، ويحتمل أن بعض البيت المذكور لم يكن في محاذ المسجد ، جلي أن البخاري روى في صحيحه حديث « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد وعنده أزواجه فرجن ، فقال لصفية بنت حيي : لا تعجلي حتى أنصرف منك ، وكان بيتها في دار أسامة ، فخرج النبي صلى الله عليه وسلم معها — الحديث » .

وفي رواية له عن صفية قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم معتكفاً ، فأتيته أزوره ليلاً ، فحدثته ثم قلت : « فأنقذت ، فقام معي ليقلبنى ، وكان مسكنها في دار أسامة بن زيد ، فر رجلان من الأنصار — الحديث » .

وفي رواية له أنها جاءت رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوره وهو معتكف

(١) اللبن — بفتح فكسر — الطوب النبي .

(٢) سمت للمسجد : طريقه .

في المسجد في العشر الأخير من رمضان، ثم قامت تنقلب، فقام معها رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى إذا بلغ قريباً من باب المسجد عند باب أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم مر بهما رجلان من الأنصار - الحديث، وهو يقتضى أن صفة لم يكن مسكنها في الحجر المحيطة بالمسجد.

ولم يتعرض ابن شبة لاتخاذ أسامة للدار، وذكر أن أباه اتخذ دارين إحداهما دخلت في المسجد لما زيد فيه، ولعلها للزادة والله أعلم.

ولنرجع إلى بقية ما أسنده يحيى عن عبد الله بن زيد، قال: ورأيت بيت أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وحجرتها من اللبن، فسألت ابن ابنها، فقال: لما غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم دومة الجندل بنت حجرتها بابه، فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم نظر إلى اللبن ودخل عليها أول نسائه، فقال: ما هذا البناء؟ فقالت: أردتُ يا رسول الله أن أكَفَّ أبصار الناس، فقال: يا أم سلمة إن من شر ما ذهب فيه مالٌ للسلم البنيان، قال الواقدي: خدعت بهذا الحديث معاذ بن محمد الأنصاري، فقال: سمعت عطاء الخراساني في مجلس فيه عمران بن أبي أنس يقول وهو فيا بين القبر والتبر: أدركت حُجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم من جريد على أبوابها للمسوح من شعر أسود^(١)، فحضرت كتاب الوليد ابن عبد الملك يقرأ يأمرنا بهدم حُجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فما رأيت يوماً كان أكثرها كيماً من ذلك اليوم. قال عطاء: فسمعت سعيد بن المسيب يقول: والله لو ددت أنهم تركوها على حالها يَنْشَأُ ناسٌ من المدينة ويقدم قادم من الآفاق فيرى ما اكتفى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته، ويكون ذلك مما يزهد الناس في التكابر والتفاخر فيها، قال معاذ: فلما فرغ عطاء الخراساني من حديثه قال عمران بن أبي أنس: كان فيها أربعة آيات بلبن لها حجر من جريد، وكانت خمسة آيات من جريد مُطْلِية لا حجر لها على أبوابها مسوح الشعر، ذرعت السائر فوجدته

بلاثة أذرع في ذراع وعظم الفراع ، فأما ما ذكرت من كثرة البكاء فلقد رأيتني في المسجد وفيه نفر من أبناء أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أبو سلمة بن عبد الرحمن وأبو أمامة بن سهل وخارجة بن زيد وإنهم لي يكون حتى أخضل لحام السم ، وقال يومئذ أبو أمامة : ليتها تركت حتى ينقص الناس من البنيان ويروا ماضى الله لنبيه صلى الله عليه وسلم ومفاتيح خزائن الدنيا بيده .

وروى رزين عن عبدالله بن يزيد الهذلي قال : رأيت بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم حين هدمها عمر بن عبد العزيز يندخلها في المسجد بنية بالإن حولها خجر من جريد ممدودة إلا حجرة أم سلمة ، وذكر نحو ما تقدم باختصار . وقال ابن الجوزي في الوفاء : قال محمد بن عمر : كانت لحارثة بن النعمان منازل قرب المسجد وسوله ، وكما أحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم أهلاً^(١) نزل له حارثة عن منزله حتى صارت منازل كلها لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه .

قلت : وظاهره يخالف ما تقدم من أنه صلى الله عليه وسلم بنى أولاً بيتين لزوجتيه ، وأنه لما تزوج نساء بنى لمن حجرا ، وظاهره أنه كان كلما أحدث زوجة أحدث لها بناء حجرة ، فيحمل ما هنا على أن حارثة كان ينزل له عن مواضع المساكن ، وكان صلى الله عليه وسلم يبننها .

ونقل الزركشي عن الشمس الذهبي أنه قال : لم يبلننا أنه صلى الله عليه وسلم بنى له تسعة أبنات حين بنى المسجد ، ولا أحسبه فعل ذلك ، إنما كان يريد بيتا واحدا حينئذ لسودة أم المؤمنين ، ثم لم يحتج إلى بيت آخر حتى بنى لما نشأه رضى الله عنها ، في شوال سنة اثنين ، فكان أنه صلى الله عليه وسلم بناها في أوقات مختلفة . انتهى .

وهو متفقى ما قدمناه ، غير أنه يخالف ما قدمناه في بيت عائشة رضى الله عنها ، لما تقدم أنه بناه مع بناء المسجد ، وهو الظاهر ؛ لأنها كانت حينئذ زوجته ،

(١) أهل الرجل هنا : زوجته ، يريد كلما تزوج النبي صلى الله عليه وسلم .

غير أنه لم يبين لها فتأهب لذلك بأن يني لها حجرتها .

وذكر الأَشْهَرَى أن ابن عبد البر روى من طريق الزبير بن بكار عن عائشة رضى الله عنها خيرا طويلا في قدومها المدينة قالت فيه : ثم إنا قدمنا المدينة ، فنزلت مع آل أبي بكر ، ونزل آل النبي صلى الله عليه وسلم عليه ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبنى مسجده وأبياتا حول المسجد ، فأنزل فيها أهله ، فكثنا أياما ، ثم قال أبو بكر : يا رسول الله ما يمنعك أن تبني بأهلك ؟ قال : الصداق ، فأعطاه أبو بكر اثنتي عشرة أوقية ونشأ^(١) فبعث بها إلينا ، وبني لى رسول الله صلى الله عليه وسلم في يتيق هذا الذى أنا فيه ، وهو الذى توفى فيه ودفن فيه . قلت : ولم أر في كلام المؤرخين من تعرض للمشربة التى اعتزل فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم لما آلى من نسائه شهرا ، ومقتضى ذلك أنه لم يكن بابها من بيت واحدة منهن ليتأتى عدم الدخول عليهن ، والذى في الصحيح قول حفصة : هو ذا فى المشربة ، وفى رواية تسميتها عليّة ، وفى رواية غرفة ، وقد بوب عليه البخارى باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم نساءه فى غير بيوتهن ، وفى رواية « هو فى خزائنه فى المشربة » وفى رواية « فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مشربة يرقى عليها بمجلة » وفى رواية « فدخلت فإذا أنا برباح غلام رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد على أشكفة للمشربة^(٢) مدل رجله على غير من خشب وهو جذع يرقى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وينحدر » وقال السهيلي : قال الحسن البصرى : كنت أدخل بيوت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا غلام مراهق وأنا نال السقف ييدى ، وكان لكل بيت حجرة ، وكانت حجرة من أكسية من خشب عَرَّحَر .

(١) النش — بفتح النون وتشديد الشين — نصف الأوقية ، وهو عشرون ذرهما . ويطلق النش على النصف من كل شيء .

(٢) الأشكفة — بضم الهمزة وسكون السين وضم الكاف وتشديد الفاء مفتوحة — الحشبة التى يعلو عليها الداخل من الباب .

وورد أن بابه صلى الله عليه وسلم كان يقرع بالأظفار : أى لا حلق له .
وقال مالك : كان للمسجد يضيئ عن أهله ، وحجر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ليست من المسجد ، ولكن أبوابها شارة في المسجد ^(١).

وقال ابن سعد : أوصت سودة بنتها لعائشة رضى الله عنها ، وباع أولياء صفية بنت حيي بنتها من معاوية بمائة ألف وثمانين ألف درهم ، واشترى معاوية من عائشة منزلها بمائة ألف وثمانين ألف درهم ، وقيل : بمائتي ألف ، وشرط لها سكنها حياتها ، وجر إليها المال ، فقامت من مجلسها حتى قسمته ، وقيل : بل اشتراه ابن الزبير من عائشة ، وبث إليها خمسة أجمال تحمل المال ، وشرط لها سكنها حياتها ، ففرقت للمال .

وأسند ابن زهالة عن هشام بن عروة قال : إن ابن الزبير ليبتدئ بمكرمتين ما يعتد أحد بمثلها : أن عائشة أوصته ببنتها وحجرتها ، وأنه اشترى حجرة سودة . قلت : وهذا يقتضى أن الحجر الشريفة كانت على ملك نسائه صلى الله عليه وسلم ، ويؤيده ما تقدم من تصرف أم سلمة وبناتها لحجرتها في غيبته صلى الله عليه وسلم ، ويعارضه ما تقدم من أن زينب بنت خزيمة لما توفيت أدخل النبي صلى الله عليه وسلم أم سلمة بيتها ، وقد أضيفت البيوت في القرآن العظيم مرة إليه صلى الله عليه وسلم ومرة إليهن ، والظاهر أن الإضافة الأولى هي الحقيقية ؛ لما تقدم من أن النبي صلى الله عليه وسلم بناها ، ولأنه كان يجب عليه إسكانهن ، غير أن لمن فيها بعده حق السكنى لحسن لحقه صلى الله عليه وسلم .

وقال ابن الزبير بن المنير : إن غرض البخارى حيث ترجم بقوله « باب ما جاء في بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم » وما نسب من البيوت إليهن وقول الله عز وجل « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ » « ولا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لکم » أن يبين أن بهذه النسبة تحقيق حوام استحقاتهن البيوت ما يقين ؛ لأن لفقتن وسكنانهن من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم ، والسرفيه حبسهن عليه ، انتهى

(١) شارة في المسجد : مفتوحة فيه .

ويمحتمل أنه صلى الله عليه وسلم كان قد مَلَكَ بعضهم بيتها ، أو ملكهن كلهن كما ذهب إليه بعضهم .

قال الطبري : قيل : كان النبي صلى الله عليه وسلم مَلَكَ كلا من أزواجه البيت التي هي فيه فسكن بعده فيهن بذلك التملك ، وقيل : إنما لم يُنَاكَزَنَّ في مساكنهن لأن ذلك من جملة مؤنهن التي كان النبي صلى الله عليه وسلم استثناء لمن مما كان بيده أيام حياته حيث قال : ما تركت بعد نفقة نسائي ومؤنة عاملي فهو صدقة ، قال الطبري : وهذا أرجح ، ويؤيده أن ورثتهن لم يرثوا عنهن منازلهن ، ولو كانت البيوت ملكاً لمن لا تتقلت إلى ورثتهن ، وفي ترك ورثتهن حقوقهم منها دلالة على ذلك ، ولهذا زيدت بدهن في المسجد لسموم نفقه للسديين ، انتهى . وقد يناقش فيما ذكره من عدم إرث ورثتهن لمنازلهن ؛ إذ لا يلزم من عدم نقله انتفاءه مع أن في قصة إدخال بيت حفصة في المسجد وما وقع من آل عمر في أمر طريق بيت حفصة ما يشهد لأن ورثتهن ورثوا ذلك ، ويمحتمل أن إدخال الحُجَّجِر في المسجد كان بعد شرائها من الورثة ، وقد تقدم عن ابن سعد ما يشهد لذلك ، وقد قال في طبقاته أيضاً : أخبرنا إسرائيل عن جابر عن عامر قال : مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يوص إلا بمسكن أزواجه وأرض ، انتهى . وهذا يحتمل الوصية للأزواج بذلك ، ويمحتمل غيره ، والله أعلم .

وادعى للملب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان قد حبس عليهن بيوتهن ، ثم استدل به على أن من حبس داراً جازله أن يسكن منها في موضع ، وتعتبه ابن المنير بمنع أصل الدعوى ، وقد ترجم ابن شبة لعلم دور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، وذكر عن جماعة منهن اتخاذ دور في أماكن متفرقة من المدينة ، فتلك غير الحُجَّجِر المذكورة ، والظاهر أن اتخاذهن لذلك كان بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، والله أعلم .

الفصل العاشر

في حجرة فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنها
أسند يحيى عن عيسى بن عبد الله عن أبيه أن بيت فاطمة رضي الله عنها في
الزور الذي في القبر ، بينه وبين بيت النبي صلى الله عليه وسلم خَوْنَةٌ .

وأسند عن عمر بن علي بن عمر بن علي بن الحسين قال : كان بيت فاطمة
في موضع الزور مخرج النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت فيه كَوْنَةٌ ^(١) إلى بيت عائشة
رضي الله عنها ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قام إلى المخرج اطلع من
الكوة إلى فاطمة فلم يخبرهم ، وأن فاطمة رضي الله عنها قالت لعل : إن ابني
أُمْسِيًّا عَليِّينَ فلو نظرت لنا أدماً ^(٢) نستصبح به ^(٣) ، فخرج علي إلى السوق فاشتري لم
أدماً ، وجاء به إلى فاطمة فاستصيحبت ، فدخلت عائشة المخرج في جوف الليل
فأبصرت الصباح عندهم ، وذكر كلاماً وقع بينهما ، فلما أصبحوا سألت
فاطمة النبي صلى الله عليه وسلم أن يَسُدَّ الكوة ، فسدها رسول الله صلى الله
عليه وسلم .

وأسند يحيى عقب ذلك حديث عائشة « قلت : يا رسول الله ندخل كنيكفك
فلا نرى شيئاً من الأذى ، فقال : الأرض تبلع ما يخرج من الأنبياء من الأذى
فلا يرى منه شيء » فأشعر صنيع يحيى أن المراد من المخرج موضع الكنيكف ،
وأفهم ذلك أن المخرج المذكور كان خلف حجرة عائشة رضي الله عنها ، بينها
وبين بيت فاطمة رضي الله عنها ، وذلك يقتضي أن يكون محله في الزور ، أعني
الموضع المزور شبه الثلاث في بناء عمر بن عبد العزيز في جهة الشام .
ويشهد لذلك ما أسنده يحيى عن مسلم عن ابن أبي مريم أن عرض بيت

(١) كوة - بضم الكاف أو فتحها وتشديد الواو مفتوحة - الحرق في الحائط .

(٢) الأدم : أراد به هنا الزيت ، وأصله كل ما يؤكل مع الخبز

(٣) نستصبح به : نستضيء ، ومعناه الحرق نطلب به الصباح

فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الأسطوانة التي خلف الأسطوان المواجهة الزور ، قال : وكان بابه في المربعة التي في القبر .
وقد أسند أبو غسان كما قاله ابن شبة عن مسلم بن سالم بن مسلم بن أبي مرجم قال : عرّس على رضى الله عنه بفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الأسطوان التي خلف الأسطوان المواجهة الزور ، وكانت داره في المربعة التي في القبر ، قال سليمان : وقال مسلم : لا تنسَ حفظك من الصلاة إليها ؛ فإنه باب فاطمة التي كان على يدخل إليها منه ، وقد رأيت حسن بن زيد يصلى إليها .

وقد ذكرنا في فضل أسطوان مربعة القبر ماورد من أنه صلى الله عليه وسلم « كان يأتي باب على كل يوم » وفي رواية « عند صلاة الصبح » وفي رواية يحيى « إلى باب على وفاطمة وحسن وحسين حتى يأخذ بعضا من الباب ويقول : السلام عليكم أهل البيت » وفي رواية فيقول « الصلاة الصلاة الصلاة ثلاث مرات ، إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وذكرنا أيضا أن أسطوان التهجّد خلف بيت فاطمة رضى الله عنها .

وروى الطبراني من حديث أبي ثعلبة : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قدم من سفر بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم يثنى بفاطمة ، ثم يأتي أزواجه ، وفي لفظ : ثم بدأ ببيت فاطمة ، ثم يأتي بيوت نسائه .

وأسند يحيى عن محمد بن قيس قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قدم من سفر أتى فاطمة فدخل عليها وأطال عندها المكث ، فخرج مرة في سفر وصنعت فاطمة مسكتين^(١) من ورق وقلادة وقرطين ، وسترت باب البيت لقدوم أيها وزوجها ، فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخل عليها ، ووقف أصحابه على

(١) مسكتين : ثنية مسكة - بالتحريك ، والمسكة : السوار يتخذ من قرون الأوعال ، وقيل من جلود دابة بحرية ، وللرّاد هنا السوار مطلقاً ؛ لأنه ذكر أنهما من فضة .

الباب لا يلدون، أيقعون أم ينصرفون لطول مكثه عندها، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد عُرفَ النَّصَبُ في وجهه، حتى جلس على المنبر، فطلعت فاطمة أنه فضل ذلك لما رأى من المسكين والقلادة والستر، فنزعت قمرتها وقلايتها ومسكتها ونزعتِ الستر وبعثت به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت للرسول: قل له تقرأ عليك ابنتك السلام، وتقول لك: اجعل هذا في سبيل الله، فلما أتاه قال: قد فُكْتُ فداها أبوها، ثلاث مرات، ليست الدنيا من محمد ولا من آل محمد، ولو كانت الدنيا تعدل عند الله من الخير جَنَاحَ بهوضةٍ ما سقى كافراً منها شربة ماء، ثم قام فدخل عليها.

وعن جعفر بن محمد عن أبيه قال: قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قومٌ عُرَاةٌ كانوا عُرَاةً بالروم، فدخل على فاطمة وقد سترت ستراً قال: أَيْسُرُكَ أن يسترك الله يومَ القيامة؟ فأعطنيه، فأعطته، فخرج به فشقه لكل إنسان ذراعين في ذراع.

وعن علي رضي الله عنه قال: زارنا النبي صلى الله عليه وسلم، فبات عندنا والحسنُ والحسينُ نائمَان، واستسقى الحسن، فقام النبي صلى الله عليه وسلم إلى قرينة لنا فجعل يصمرها في القدح ثم جعل يصبُّه^(١)، فتناول الحسين فنمعه، وبدأ بالحسن، فقالت فاطمة: يا رسول الله كأنه أحبُّ إليك، قال: إنما استسقى أول، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إني وإياك وهذا وهذا الراقد يعني علياً يومَ القيامة في مكان واحد، وعن أبي سعيد الخدري أيضاً مثله.

وعن علي قال: زارنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فعملنا له خزيرة^(٢)، وأهدت لها أم أيمن قَمْبًا من لبن وصحفة من تمر، فأكل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكلنا معه، ثم وَضَّأت رسول الله صلى الله عليه وسلم، فمسح رأسه وجبهته بيده، ثم استقبل القبلة فدعا بما شاء، ثم أَكَبَّ إلى الأرض بدموع

(١) وقع في المطبوعات كلها «يصبه» تحريف ما أثبتناه

(٢) خزيرة: هي لحم يقطع صفراً ويصب عليه ماء كثير، فإذا اضغ ذرع عليه الصغيق.

غزيرة^(١)، يفعل ذلك ثلاث مرات، فتهيئنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نسأله ، فوثب الحسين على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وبكى ، فقال له : يا بني وأمي ما يبكيك ؟ قال : يا أبتِ رأيتك تصنع شيئاً ما رأيتك تصنع مثله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا بني سررتُ بكم اليوم سروراً لم أسرَّ بكم مثله قط ، وإن حبيبي جبريل عليه السلام أتاني وأخبرني أنكم قُتلُ ، وأن مصارعكم شقي ، فأخبرتني ذلك ، ودعوت الله تعالى لكم بالخيرة .

وقال ابن النجار : وبيت فاطمة اليوم حوله مقصورة وفيه محراب ، وهو خلف حجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

قلت : المقصورة اليوم دائرة عليه وعلى حجرة عائشة رضي الله عنها كما سيأتي بيانه ، والمحراب الذي ذكره خلف حجرة عائشة من جهة الزور بينه وبينه موضع تحترمه الناس ولا يدوسونه بأرجلهم ، يذكر أنه موضع قبر فاطمة رضي الله عنها كما هو أحد الأقوال الآتية فيه ، وقد اقتضى ما قلناه أن بيت فاطمة رضي الله عنها كان فيما بين أربعة أقطار الأسطوان التهجد ، وأنه عرّس بها إلى الأسطوان الذي إليه المحراب للوجود اليوم في بيتها ؛ لأن الأسطوان المواجه للزور هو الأسطوان الذي في صف المربعة اللاصق بالجدار الداخل من الحجرة الشريفة ، كان بعضه في حائطها الشامي ، وأدخل كله فيه في المارة التي أدركناها ، وخلفه الأسطوانة التي التي عندها زاويتا الزور ، وخلفها الأسطوانة التي إليها المحراب المذكور ؛ فيصدق عليها ما تقدم في كلام ابن شبة نقلاً عن رواية أبي غسان من أن علياً رضي الله عنه عرّس بفاطمة إلى الأسطوان التي خلف الأسطوان المواجه للزور ، لكن قال ابن شبة قبل ذلك ما نقله : واتخذ علي بن أبي طالب بالمدينة دارين إحداهما دخلت في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهي منزل فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كان يسكن ، وموضعها من للمسجد بين دار

عثمان بن عفان التي في شرقي المسجد وبين الباب للمواجه دار أسماء بنت حسن ابن عبد الله بن عبيد الله بن عباس في شرقي المسجد ، والأخرى دار عليّ التي بالمعيق ، وهي بأيدي ولد عليّ على حوز الصدقة ، اهـ .

وقوله « بين دار عثمان » أي ما يحاذيها ، وقوله « وبين الباب للمواجه دار أسماء » أي ما يحاذيه أيضا ، وسيأتي أن هذا الباب كان بعد باب النساء مقابلا لرباط النساء المعروف اليوم برباط السيل ، وهو بعيد من وجوه :
أحدها : ما تقدم في أسطوان التهجذ من أنه كان خلف بيت فاطمة .

الثاني : أنهم متفقون على أن باب جبريل للمقابل لدار عثمان كان موجودا في زمانه صلى الله عليه وسلم ، فكيف يصح كون دار عليّ في ذلك الموضع .

الثالث : أن عمر بن الخطاب أول من زاد في للمسجد وأحدث باب النساء ، وهو فيما بين باب جبريل والباب الذي ذكره ابن شبة ، وبيت فاطمة إنما أدخله في المسجد الوليد ، وسنذكر ما اتفق عند إدخاله في زيادة الوليد .

وقد يقال : إن الشارع كان بين المسجد النبوي وبين بيت فاطمة من جهة مؤخره ، فيتأتى مع ذلك اتخاذ عمر لباب النساء من غير تعرض لبيت فاطمة ، وكذا يقال في باب جبريل : إنه كان في محاذة موضعه اليوم ، لكن كان الشارع بينه وبين بيت فاطمة من تلك الجهة . ويؤيد ذلك أنهم لما حفروا للدعامة الغربية التي إليها باب الحجر الشامي عند بناء القبة والعقود التي حولها بالحجرة الشريفة بعد الحريق الذي أدركناه وجدوا في محاذة باب جبريل أمام باب الحجر المذكور درجا تحت الأرض آخذة لجهة الشام ، وقد سبق في حدود المسجد النبوي ما يقتضي أن جداره في المشرق كان هناك ، فترجح عندي أن تلك المخرج كانت لباب جبريل عليه السلام ، وأنه كان هناك قبل تحويله ، والله أعلم

الفصل الحادى عشر

فى الأمر بسدّ الأبواب الشارعة فى المسجد الشريف

و بيان ما استثنى من ذلك .

قال البخارى : باب قول النبي صلى الله عليه وسلم سدّوا الأبواب إلا باب أبى بكر ، قاله ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد وصله البخارى فى الصلاة باللفظ سدوا على كل خوذة ، فكأنه ذكره هنا بالمعنى ، ثم أسند البخارى فى الباب حديث أبى سعيد الخدرى قال : خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس وقال : إن الله خيرّ عبدا بين الدنيا وبين ما عنده ، فاختار ذلك العبد ما عند الله ، قال : فبكى أبو بكر ، فتحجبنا لبكائه أن يخبر^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عبد خيرّ ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المخير ، وكان أبو بكر أعلنّا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أمنّ الناس علىّ فى صحبتى وماله أبو بكر ، ولو كنت متخذا خليلا غير ربي لا اتخذت أبا بكر ، ولكن أخوة الإسلام ومودته ، لا يبقين فى المسجد باب إلا سدّ إلا باب أبى بكر .
ورواه مسلم من طريق مالك بن أنس بنحوه ، وقال : لا يبقين فى المسجد خوذة إلا خوذة أبى بكر .

والخوذة : طاقة فى الجدار تفتح لأجل الضوء ، ولا يشترط علوها ، وحيث تكون سفلى يمكن الاستطراق منها لاستقراب الوصول إلى مكان مطلوب ، وهو المقصود هنا ، لهذا أطلق عليها باب ، وقيل : لا يطلق عليها باب إلا إذا كانت تطلق وفى حديث ابن عباس المشار إليه فى الصلاة أن ذلك فى مرضه صلى الله عليه وسلم الذى مات فيه ، ولمسلم من حديث جندب : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول قبل أن يموت بخمس ليال ، وذكر الحديث .

(١) « أن يخبر » أى لأن يخبر ، ومعناه فتحجبنا لبكائه من أجل أن يخبر النبي صلى الله عليه وسلم عن عبد خيره الله - الخ

وروى عبدُ الله بنُ أحمدُ برجالٍ ثقاتٍ عن ابنِ عباسٍ قال : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : أبو بكرٍ صاحبي ومؤنسي في النار ، سُدُّوا كلَّ خِرَوخَةٍ في المسجدِ غيرِ خِرَوخَةِ أبي بكرٍ .

وروى الطبراني بإسنادٍ حسنٍ عن معاوية رضى الله عنه نحوه ، وفيه أن ذلك بعد أن صَبَّ عليه صلى الله عليه وسلم من سبعِ قربٍ من آبارِ شتى ، ولفظه : انظروا هذه الأبوابَ الشَّوَارِعَ ^(١) في المسجدِ فسُدُّوها إلا ما كان من بابِ أبي بكرٍ . وروى أبو يَتْلَى - ورجاله ثقات - عن عائشة نحوه أيضا .

وفي طبقات ابنِ سعد : أخبرنا قتيبة بن سعيد التَّيْلُخِيُّ ثنا الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن أعظمَ الناسِ على مِنَّا في صحبته وذاتِ يده أبو بكرٍ ، فأغلقوا هذه الأبوابَ الشارعةَ كلها في المسجدِ إلا بابَ أبي بكرٍ .

وقال قتيبة بن سعيد : قال الليث بن سعد : قال معاوية بن صالح : فقال ناسٌ : أغلِقْ أبوابنا وترك بابَ خليله ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : قد بلغني الذي قلتم في بابِ أبي بكرٍ ، وإنِّي أرى على بابِ أبي بكرٍ نورا ، وأرى على أبوابكم ظلمة .

وفيها أيضا : أخبرنا محمد بنُ عمر قال : حدثني الزبير بن موسى عن أبي الحويرث قال : لما أمر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بالأبوابِ تسدُّ إلا بابَ أبي بكرٍ قال عمر : يا رسولَ الله دَعْنِي افْتَحْ كَوْرَةَ أَنْظِرْ إِلَيْكَ حينَ تخرجُ إلى الصلاة ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : لا

قال الخطابي وابنُ بطلال : في هذا الحديث إشارةٌ قويةٌ إلى استحقاقِ أبي بكرٍ رضى الله عنه للخلافة ، ولا سيما وقد ثبت أن ذلك كان في آخرِ حياةِ النبي صلى الله عليه وسلم في الوقت الذي أمرهم فيه أن لا يؤمُّهم إلا أبو بكرٍ

(١) الشوارع : جمع شارع ، ومعناه نافذ ، أي الأبوابُ النافذة في المسجد

قال الحافظ ابن حجر : وقد ادعى بعضهم أن الباب كناية عن الخلافة ، والأمر بالسد كناية عن طلبها ، كأنه قال : لا يطلب أحد الخلافة إلا أبا بكر فإنه لا حرج عليه في طلبها ، وإلى هذا جَنَحَ ابن حبان ، وقوى بعضهم ذلك بأن منزل أبي بكر كان بالشُّنْع^(١) من عوَالِي المدينة فلا يكون له خَوْخَةٌ إلى المسجد

قال الحافظ ابن حجر : وهذا الاستناد ضيف ؛ لأنه لا يلزم من كون منزله كان بالشُّنْع^(١) أن لا يكون له دار مجاورة للمسجد ، ومنزله الذي كان بالشُّنْع^(١) هو منزل أصحابه من الأنصار ، وقد كان له إذ ذاك زوجة أخرى ، وهي أسماء بنت عُحَيْشٍ ، بالاتفاق ، وأم رومان على القول بأنها كانت باقية يومئذ ، وقد ذكر عمر بن شبة في أخبار المدينة أن دار أبي بكر التي أُذِنَ له في إبقائه الخوخة منها إلى المسجد كانت ملاصقة للمسجد ، ولم تزل بيد أبي بكر حتى احتاج إلى شيء يعطيه لبعض مَنْ وَقَدَ عليه فباعها فاشتريتها منه حفصة أم المؤمنين بأربعة آلاف درهم .

قلت : وسياق بقية ما ذكره في إدخالها في المسجد في زيادة عمر رضى الله عنه وقال ابن شبة أيضا في ذكر دور بني تَيْمٍ : اتخذ أبو بكر رضى الله عنه دارا في رُقَاقِ البقيع قبالة دار عثمان الصغرى ، واتخذ منزلا آخر أيضا عند المسجد ، وهو المنزل الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : سدوا عنى هذه الأبواب إلا ما كان من باب أبي بكر .

قال أبو غسان : أخبرني محمد بن إسماعيل بن أبي فديك أن عمه أخبره أن الخوخة الشارعة في دار القضاء في غربي المسجد خوخة أبي بكر الصديق التي قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : سدوا عنى هذه الأبواب إلا ما كان من خوخة أبي بكر الصديق ، واتخذ أبو بكر أيضا بيتا بالشُّنْع^(١) ، اه كلام ابن شبة . وقال الجلال الطبرى : وأما خوخة أبي بكر رضى الله عنه فإن ابن النجار قال : قال أهل السير : إن باب أبي بكر كان عري للمسجد ، ونقل أيضا أنه كان قريب المنبر ،

(١) الشنْع - بضم السين وسكون النون ويقال : بضم السين والنون جميعاً - موضع بموالي المدينة فيه منازل بني الحارث بن الخزرج

ولما زادوا في المسجد إلى حده في التربع قلوا الخوخة^(١) وجعلوها في مثل مكانها أولاً، كما قل باب عثمان إلى موضعه اليوم .

قال المطري : وباب خوخة أبي بكر اليوم هو باب خزانة لبعض حواصل الحرم ، إذا دخلت من باب السلام كانت على يسارك قريباً من الباب .

قلت : وهذه الخزانة جعل في جبتها عند عمارة المدرسة الأشرفية ثلاثة أبواب، وبحل الخوخة من ذلك الباب الثالث من على يسارك إذا دخلت من باب السلام، وتعرف قديماً بخزانة النورة لوضعها فيها للعمارة .

وكلامه في ذلك يوافق ما ذكره ابن زبالة فإنه قال : وحدثنى محمد بن إسماعيل عن إسحاق بن مسلم أن الخوخة التي إلى جنب باب زياد في غربي المسجد الشارعة في رجة القضاء هي يُمَسَّى خوخة أبي بكر ، لما زيد في المسجد نُحِيتْ فُجِلَتْ يَمَانِهَا : أي في موازاتها من جهة اليمين ، ورجة القضاء خلف الخوخة للتقدم وصفها من جهة الحصن المتين للتخذ مدرسة للسلطان الأشرف بعد الحريق الذي أدركناه .

قال الخافظ ابن حجر : وقد جاء في سد الأبواب التي حول المسجد أحاديث يخالف ظاهرها ما تقدم : منها حديث سعد بن أبي وقاص قال : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الأبواب الشارعة في المسجد ، وترك باب على ، أخرجه أحمد والنسائي وإسناده قوى ، وفي رواية للطبراني في الأوسط رجالها ثقة : فقالوا يا رسول الله سدت أبوابنا ، فقال : ما أنا سدتها ولكن الله سدها ، وعن زيد ابن أرقم قال : كان لنفر من الصحابة أبواب شارعة في المسجد ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سدوا هذه الأبواب إلا باب على ، فتكلم ناس في ذلك ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إني والله ماسدت شيئاً ولا فتحت ، ولكن أمرت بشيء فاتبعت ، أخرجه أحمد والنسائي والحاكم ورجاله ثقات .

(١) الخوخة - بفتح الخاء وسكون الواو - باب صغير كالنافذة الكبيرة، وتكون بين بيتين ينصب عليها باب ، قاله ابن الأثير .

قلت : لفظ رواية أحمد : عن زيد بن أرقم قال : كان لنفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبواب شاربة في المسجد ، قال : فقال يوماً : سُدُّوا هذه الأبواب إلا باب علي ، فتكلم أناس في ذلك ، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه وقال : أما بعد فإني قد أَمَرْتُ بِسَدِّ هذه الأبواب غير باب علي ، فقال فيه قائلكم ، وإني والله ما سَدَدْتُ شيئاً ولا فتحت ، الحديث .

وعن ابن عباس قال : أَمَر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بأبواب المسجد فَسَدَّتْ إلا باب علي ، وفي رواية : وأمر بسد أبواب المسجد غير باب علي ؛ فكان يدخل للمسجد وهو جنب ليس له طريق غيره ، أخرجهما أحمد والنسائي ، ورجاهما ثقات .

وعن جابر بن سمرة قال : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الأبواب كلها غير باب علي ، فربما مر فيه وهو جنب ، أخرجه الطبراني .
وعن ابن عمر : كنا نقول في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم : رسولُ الله صلى الله عليه وسلم خيرُ الناس ، ثم أبو بكر ، ثم عمر ، وقد أعطى علي بن أبي طالب ثلاث خصال لأن يكونَ لي واحدةٌ منهن أحبُّ إليَّ من حُجرِ النِّعم : زوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنته وولدت له ، وسدَّ الأبواب إلا بابه في المسجد ، وأعطى له الراية يوم^(١) خيبر ، أخرجه أحمد ، وإسناده حسن .

وأخرج النسائي من طريق العلاء بن عرار — بمهمات — قال : قلت لابن عمر : أخبرني عن علي وعثمان ، فذكر الحديث ، وفيه : وأما علي فلا نسأل عنه أحدًا ، وانظر إلى منزله من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد سدَّ أبوابنا في المسجد وأقر بابه ، ورجاله رجالُ الصحيح ، إلا العلاء وقد وثقه يحيى بن معين وغيره .

(١) أي بعد أن قال قبل إعطائها إياه : « لأعطين الراية غدا رجلاً يحب الله ورسوله ، ويحبه الله ورسوله »

قال الحافظ ابن حجر : وهذه الأحاديث تقوى بعضها بعضاً ، وكل طريق منها صالحة للاحتجاج ، فضلاً عن مجموعها ، وقد أوردنا الجوزي هذا الحديث في الموضوعات ، وأخرجه من حديث سعد بن أبي وقاص وزيد بن أرقم وابن عمر مقتصرأ على بعض طرقهم ، وأعلله ببعض من تكلم فيه من رواته ، وليس ذلك بقادح لما ذكرت من كثرة الطرق ، وأعله أيضاً بأنه يخالف للأحاديث الصحيحة الثابتة في باب أبي بكر ، وزعم أنه من وضع الرافضة قابلاً به الحديث الصحيح في باب أبي بكر .

قال الحافظ ابن حجر : وقد أخطأ في ذلك خطأ شنيعاً ؛ فإنه سلك رد الأحاديث الصحيحة بتوهم المعارضة ، مع أن الجمع بين القصتين ممكن .

وقد أشار إلى ذلك البزار في مسنده فقال : وَرَدَ من روايات أهل الكوفة بأسانيد حسن في قصة علي ، وورد من روايات أهل المدينة في قصة أبي بكر فإن ثبتت روايات أهل الكوفة فالجمع بينهما بما دل عليه حديث أبي سعيد الخدري — يعني الذي أخرجه الترمذى — أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يحمل لأحد أن يطرق هذا المسجد جنباً غيري وغيرك ، والمعنى أن باب علي كان إلى جهة المسجد ، ولم يكن لبيته باب غيره ؛ فذلك لم يؤمر بسده .

ويؤيد ذلك ما أخرجه إسماعيل التفاضي في أحكام القرآن من طريق المطلب ابن عبد الله بن حنطب أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يأذن لأحد أن يمر في المسجد وهو جنب إلا لعلي بن أبي طالب ؛ لأن بيته كان في المسجد ، ومحصل الجمع أن الأمر بسد الأبواب وقع مرتين ؛ ففي الأولى استثنى علياً لما ذكره من كون بابه كان إلى المسجد ولم يكن له غيره ، وفي الأخرى استثنى أبا بكر ، ولكن لا يتم ذلك إلا بأن يحمل ما في قصة علي على الباب الحقيقي ، وما في قصة أبي بكر على الباب المجازي ، والمراد به الخوخة كما صرح به في بعض طرقه ،

وكانهم لما امرؤا بسد الأبواب سدوها وأحدثوا خوفا يستقربون الدخول إلى المسجد منها ، فأمرؤا بسد ذلك بسدها .

فهذه طريقة لا بأس بها في الجمع بين الحديثين المذكورين ؛ وبها جمع بينهما الطحاوي في مشكل الآثار ، والسكلاي في معاني الأخبار ، وصرح بأن بيت أبي بكر كان له باب من خارج المسجد وخوخة إلى داخل المسجد ، وبيت على لم يكن له باب إلا من داخل المسجد ، انتهى ما أورده الحافظ بن حجر في ذلك .

قلت : والعبارة تحتاج إلى تنقيح ؛ لأنني ما ذكره بقوله « ومحصل الجمع » طريقة أخرى في الجمع غير الطريقة المتقدمة ؛ إذ محصل الطريقة المتقدمة أن البابين بقيتا ، وأن الأمورين بالسدم الذين كان لهم أبواب إلى غير المسجد مع أبواب من المسجد ، وأما على فلم يكن بابه إلا من المسجد ، وأن الشارع صلى الله عليه وسلم خصه بذلك ، وجعل طريقه إلى بيته المسجد لما سبق ، فباب أبي بكر هو المحتاج إلى الاستثناء ، ولذلك اقتصر الأكثر عليه ، ومن ذكر بابه على فإنما أراد بيان أنه لم يسد ، وأنه وقع التصريح بإبقائه أيضاً ، والطريقة الثانية تعدد الواقعة ، وأن قصة على كانت مقدمة على قصة أبي بكر رضي الله عنهما .

ويؤيد ذلك ما أسنده يحيى من طريق ابن زباله وغيره عن عبد الله بن مسلم الهلال عن أبيه عن أخيه قال : لما أمر بسد أبوابهم التي في المسجد خرج حمزة بن عبد المطلب يجر قطيفة له حمراء ، وبناء تذريقان يبيكي يقول : يا رسول الله أخرجت عمك وأسكنت ابن عمك ، فقال : ما أنا أخرجتك ولا أسكنته ، ولكن الله أسكنه ، فذكر حمزة رضي الله عنه في القصة يدل على تقدمها .

وروى البزار وفيه ضعف قد وثقوا عن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انطلق فرم فليسدوا أبوابهم ، فانطلقت فقلت لهم ،

فعلوا إلا حمزة ، قلت : يا رسول الله قد فعلوا إلا حمزة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قل لحمزة فليحول بابه ، قلت : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر أن تحول بابك ، فحوله ، فرجعت إليه وهو قائم يصلي ، فقال : ارجع إلى بيتك .

وروى البزار بإسناد قال الهيثمي : فيه من لم أعرفه ، عن علي رضي الله عنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي ، فقال : إن موسى سأل ربه أن يطهر مسجده بهارون ، وإني سألت ربي أن يطهر مسجدي بك وبذريتك ، ثم أرسل إلى أبي بكر أن سد بابك ، فاسترجع ثم قال : سمع وطاعة ، فسد بابه ، ثم أرسل إلى عمر ، ثم أرسل إلى العباس بمثل ذلك ، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما أنا سدذت أبوابكم وفتحت باب علي ، ولكن الله فتح باب علي وسد أبوابكم »

قلت : ذكر العباس بذلك حمزة هنا وفيما سيأتي فيه نظر ؛ لأنه يقتضي تأخر ذلك ؛ لأنه إنما قدم المدينة عام الفتح

وأُسند ابن زبالة ويحيى من طريقه عن رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : بينما الناس جلوس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ خرج مُنادٍ فنادى : أيها الناس سدوا أبوابكم ، فتحسحس^(١) الناس لذلك ولم يقيم أحد ، ثم خرج الثانية فقال : أيها الناس سدوا أبوابكم ، فلم يقيم أحد ، فقال الناس : ما أراد بهذا ؟ فخرج فقال : أيها الناس سدوا أبوابكم قبل أن ينزل العذاب ، فخرج الناس مبادرين ، وخرج حمزة بن عبد المطلب يجر كسائه حين نادى سدوا أبوابكم ، قال : ولكل رجل منهم باب إلى المسجد أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم ، قال : وجاء علي حتى قام على رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ما يميمك ؟

(١) تحسحس الناس لذلك : توجهوا ، يقال : حسنت لهذا الأمر أحسن - من باب ضرب - وحسنت وتحسحست : أي توجهت له ورفقت وتحركت

ارجع إلى رَحْلِكَ ، ولم يأمره بالسد ، فقالوا : سدُّ أبوابنا وترك باب على وهو أخذنا^(١) ، قال بعضهم : تركه لقربائه ، فقالوا : حزة أقرب منه ، وأخوه من الرضاعة وعمه ، وقال بعضهم : تركه من أجل ابنته ، فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فخرج إليهم بعد ثلاثة لحمد الله وأثنى عليه بمحرا وجهه - وكان إذا غضب احمر عرق في وجهه - ثم قال : أما بعد ذلكم فإن الله أوحى إلى موسى أن اتخذ مسجدا طاهرا لا يسكنه إلا هو وهارون وأبناء هارون شبرا وشيبرا ، وإن الله أوحى إلى أن اتخذ مسجدا طاهرا لا يسكنه إلا أنا وعلى وأبناء على حسن وحسين ، وقد قدمت المدينة ، واتخذت بها مسجدا ، وما أردت التحول إليه حتى أمرت ، وما أعلم إلا ما علمت ، وما أصنع إلا ما أمرت . فخرجت على ناقتي ، فلقيني الأنصار يقولون : يا رسول الله أنزل علينا ، فقلت : خلوا الناقة فإني مأمورة حتى نزلت حيث بركت ، والله ما أنا سدوت الأبواب وما أنا ففتحها ، وما أنا أسكنت عليا ، ولكن الله أسكنه .

وروى أحمد بإسناد حسن عن سعد بن مالك قال : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الأبواب الشارعة في المسجد ، وترك باب على رضى الله عنه ، ورواه أبو يعلى والبزار والطبراني في الأوسط ، وزاد : قالوا : يا رسول الله سدوت أبوابنا كلها إلا باب على ، قال : ما أنا سدوت أبوابكم ، ولكن الله سدها .

وأسنده يحيى عنه بلفظ : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بالأبواب فسدت إلا باب على ، فقال العباس : يا رسول الله سدوت أبوابنا إلا باب على ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أنا سدوتها ولا أنا ففتحها .

وعن جابر بن سمرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سدوا أبواب المسجد إلا باب على ، فقال رجل : أترك لي قَدْرَ ما أخرج وأدخل ، فقال رسول

الله صلى الله عليه وسلم : لم أؤمر بذلك ، قال : اترك بقدر ما أخرج صدري
يا رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لم أؤمر بذلك ، وانصرف ،
قال رجل : فيقدر رأسي يا رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لم
أؤمر بذلك ، وانصرف واجدا^(١) يا كيا حزيننا ، فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : لم أؤمر بذلك ، سدوا الأبواب إلا باب علي .

ورواه الطبراني عن جابر مختصرا ، وفيه ناصح بن عبد الله ، وهو متروك ،
ولفظ الطبراني : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الأبواب كلها غير باب علي
رضي الله عنه ، فقال العباس : يا رسول الله اترك لي قدرا ما أدخل أنا وحدي
وأخرج ، فقال : ما أمرت بشيء من ذلك ، فسدّها كلها غير باب علي ، قال :
وربما مر وهو جنب .

وأسد ابن زبالة ويحيى من طريقه عن عمرو بن سهل أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أمر بسد الأبواب الشوارع في المسجد ، قال له رجل من أصحابه :
يا رسول الله دَعِ لي كوةً أنظر إليك منها حين تغدو وحين تروح ، فقال : لا والله
ولا مثل ثقب الإبرة .

قلت : وقد اقتضى ذلك المنع من الخوخة أيضا ، بل وبما دونها ، عند الأمر
بسد الأبواب أولا ، فإن صح ذلك فيحمل الإذن بعده في اتخاذ الخوخ ، ثم كانت
قصة أبي بكر بعد ذلك .

وفي طبقات ابن سعد : أخبرنا محمد بن عمر قال : حدثني عبد الرحمن بن الوافي
عن صالح بن حسان عن أبي اليداع بن عاصم بن عدي قال : قال العباس بن
عبد المطلب : يا رسول الله ما بالأك فتحت أبواب رجال في المسجد ، وما بالأك
سدّدت أبواب رجال في المسجد ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عباس
ما فتحتُ عن أمرى ولا سدّدت عن أمرى ، والله أعلم .

(١) واجدا : غضبان ، وجد يجد وجداً وموجدة : أي غضب ، وفي حديث
الإيمان « إني سائلك فلا تجد علي » أي لا تنضب من سؤالي

الفصل الثاني عشر

في زيادة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في المسجد

سيأتي في الفصل الرابع عشر من رواية البخارى وأبى داود عن ابن عمر أن أبابكر رضى الله عنه لم يزد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً ، وزاد فيه عمر ، وسيأتي في رواية لأبى داود أن سَوَارِىَ للمسجد تَحْمَرَتْ في خلافة أبى أبى بكر ، فبناها بمذوع النخل ، وهو لا ينافى رواية أنه لم يزد فيه ، وقال أهل السير : لم يزد أبو بكر في المسجد شيئاً لأنه اشتغل بالفتح ، فلما ولى عمر قال : إني أريد أن أزيد في المسجد ، ولولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « يبنى أن يزداد المسجد » ما زدت فيه شيئاً .

وفي تاريخ الياقضى أن زيادته فيه كانت في سنة سبع عشرة ، وذكر غيره أنه زاد في هذه السنة في المسجد الحرام ، ولم يتعرض لتاريخ زيادته في مسجد المدينة .

وأُسند ابن زبالة عن أنس قال : لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وولى أبو بكر لم يحول للمسجد ، فلما ولى عمر جعل أساطينه من لَين^(١) ، ونزع الخشب ، ومده في القبلة ، وكان حد جدار عمر من القبلة ، على أول أساطين القبلة التي إليها المقصورة : أى التي كانت بين صف الأساطين التي تلى القبلة على الرواق القبلى .

والذى في صحيح البخارى وسنن أبى داود كما سيأتى أن عمر رضى الله عنه زاد في المسجد ، وبناءً على بنائه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم باللَين^(١) والجريد ، وأعاد عمده خشباً ، وهذا مخالف لما في رواية ابن زبالة من أن عمر جعل أساطينه من لَين^(١) ، وللمَوْلُ عليه رواية الصحيح .

وروى أحمد عن نافع أن عمر رضى الله عنه زاد في المسجد من الأسطوانة

(١) اللبن - بفتح فكسر - الطوب الذي لم يحرق بالنار .

إلى المقصورة ، ، وقال عمر : لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « يبنى أن يزيد في مسجدنا » ما زدت .
 وأسند يحيى عن ابن عمر أن عمر رضى الله عنهما قال : لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « يبنى أن يزيد في المسجد » ما زدت في المسجد شيئا .

وفى رواية له أن ابن عمر قال : إن الناس كثروا في عهد عمر ، فقال له قائل : يا أمير المؤمنين لو وسّعت في المسجد ، فقال عمر : لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « إني أريد أن أزيد في قبلة مسجدنا » ما زدت فيه .
 وأسند ابن زبالة عن مسلم بن حباب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال يوما وهو في مصلا في المسجد « لو زدنا في مسجدنا » وأشار بيده نحو القبلة ، فأدخلوا رجلا وأجلسوه في موضع معلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم رفعوا يد الرجل وخفضوها حتى رأوا أن ذلك نحو ما رأى النبي صلى الله عليه وسلم رفع يده ، ثم مدوا مِقَاطًا^(١) فوضعوا طرفه بيد الرجل ، ثم مدوه ، فلم يزالوا يقدمونه ويؤخرونه حتى رأوا أن ذلك فيه بما أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم من الزيادة ، فقدم عمر القبلة ، فكان موضع جدار عمر في موضع عيدان المقصورة .

بين عمر
والعباس

وقال ابن سعد : أنا يزيد بن هارون ، أنا أبو أمية بن يعلى عن سالم أبي النضر قال : لا أكثر المسلمون في عهد عمر رضى الله عنه وضاق بهم المسجد فاشتري عمر ما حول المسجد من الدور إلا دار العباس بن عبد المطلب وحجّرت أمهات المؤمنين ، فقال عمر للعباس : يا أبا الفضل ، إن مسجد المسلمين قد ضاق بهم ، وقد ابتقت ما حوله من المنازل نوسع به على المسلمين في مسجدهم إلا أدرك وحجّرت أمهات المؤمنين ، فأما حجّرت أمهات المؤمنين فلا سبيل إليها ، وأما أدرك فبعينها بما شئت من بيت مال المسلمين أوّسع بها في مسجدهم ، فقال العباس : ما كنت لأفعل ، قال : فقال له عمر :

(١) المقاط - بكسر الليم ، بزة الكتاب - جبل صغير شديد القتل يكاد يقوم من شدة قتله ، قاله ابن الأثير ، وقد وقع في المطبوعات «مدوا مقطا» بدون ألف .

آخر منى إحدى ثلاث : إما أن تبيعنيها بما شئت من بيت المال ، وإما أن أخطك حيث شئت من المدينة وأبينها لك من بيت مال المسلمين ، وإما أن تصدق بها على المسلمين فتوسع في مسجدكم ، فقال : لا ، ولا واحدة منها ، فقال عمر : اجعل بيني وبينك من شئت ، فقال : أبي بن كعب ، فانطلقا إلى أبي فقصا عليه القصة ، فقال أبي : إن شئنا حدثكما بحديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالا : حدثنا ، فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الله أوحى إلى داود أن أبني لي بيتا أذكر فيه ، فخط له هذه الخططة خطة بيت المقدس ، فإذا تريعهما بزواية بيت رجل من بني إسرائيل ، فسأله داود أن يبيعه إياها ، فأبى ، فغذت داود نفسه أن يأخذها منه ، فأوحى الله إليه : أن يداود أمرتك أن تبني لي بيتا أذكر فيه ، فأردت أن تدخل في بيتي القصب ، وليس من شأني القصب ، وإن عقوبتك أن لا تبنيه ، قال : يارب فن ولدي ، قال : فن ولدك ، فأخذ عمر بمجامع أبي بن كعب فقال : جئتكم بشيء فخرجت بما هو أشد منه ، لتخرجن مما قلت ^(١) ، فجاء يقوده حتى دخل المسجد ، فأوقفه على حلقة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم أبوذر ، فقال أبي : نشدت الله رجلا سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر حديث بيت المقدس حين أمر الله داود أن يبنيه إلا ذكره ، فقال أبوذر : أنا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال آخر : أنا سمعته ، يعني من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : فأرسل أبا ، قال : فأقبل أبي على عمر فقال : يا عمر أتتهمني على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال عمر : والله يا أبا المنذر ما آتيتك عليه ، ولكن أردت أن يكون الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ظاهراً ، قال : وقال عمر للعباس : اذهب فلا أعرض لك في دارك ، فقال العباس : أما إذ قلت ذلك فإني قد تصدقت بها على المسلمين أوسع عليهم في مسجدكم ،

(١) كان عمر - رضي الله تعالى عنه - شديد الحرس على ألا يروى أحد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا عن ثبت ، وله في ذلك حوادث كثيرة ، ومقصده بقوله « لتخرجن » مما قلت .

فأما وأنت مخاصف. فلا ، قال : فخط له عمر داره التي هي اليوم ، و بناها من بيت مال المسلمين .

وفي سنن البيهقي قبل كتاب الرجعة عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : لما أراد عمر رضي الله عنه أن يزيد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت زيادته على دار العباس رضي الله عنه ، فأراد عمر أن يدخلها في المسجد ويعوضه منها ، فأبى ، وقال : قطيعة^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاختلعا ، فجعل بينهما أبي بن كعب رضي الله عنه ، فأتيآه في منزله ، وكان يسمى سيد المسلمين ، فأمرهما بوسادة ، فألقيت لهما فجلسا عليها بين يديه ، فذكر عمر ما أراد ، وذكر العباس قطيعة^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال أبي رضي الله عنه : إن الله عز وجل أمر عبده ونبيه داود أن يبنى له بيتا ، قال : أي رب ، وأين هذا البيت ؟ قال : حيث ترى الملك شاهرا سيفه ، فرآه على الصخرة ، وإذا ماهناك يومئذ أند^(٣) لعلام من بني إسرائيل ، فأتاه داود عليه السلام فقال : إني قد أمرت أن أبنى هذا للكان بيتا لله تعالى ، فقال له النبي : الله أمرك أن تأخذ مني بغير رضاي ؟ قال : لا ، فأوحى الله إلى داود إني قد جعلت في يدك خزانة الأرض فأرضيه ، فأتاه داود عليه السلام فقال : إني قد أمرت برضاك ، فلك بها قنطار من ذهب ، فقال : قد قبلت ، فيا داود هي خير أم القنطار ؟ فقال : بل هي ، قال : فأرضني ، قال : فلك بها ثلاث قناطير ، فلم يزل يشدد على داود حتى رضي منه بتسع قناطير ، قال العباس رضي الله عنه : اللهم لا آخذ لها ثوبا ، وقد تصدقت بها على جماعة للمسلمين ، فقبلها عمر ، فأدخلها في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قلت : وهذا يُفهم أن داود صلوات الله وسلامه عليه بنى بيت المقدس ، وأنه

(١) قطيعة رسول الله : أي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أقطعها لإياه ، والإقطاع يكون تملكيا يستبد به وينفرد ، ويكون غير تملك كعمارة وإباحة وما أشبه ذلك ، وظاهر من كلام العباس رضي الله عنه أنه كان لمسكه هذه البقعة .

(٢) الأندر والبيدر بمعنى ، وهما في لغة أهل مصر الجرن .

أول مَنْ بناه ، والرواية للمتقدمة تقتضى أن سليمان صلوات الله وسلامه عليه هو الذى بناه ، ويؤيده ما روى الطبرانى من حديث رافع بن عميرة مرفوعا قال : قال الله عز وجل لداود : انى لى بيتا فى الأرض ، وإن داود عليه السلام بنى المسجد ، فلما تم السور سقط ثلثاه ، فشكا ذلك إلى الله تعالى ، فأوحى الله إليه لانه لا يصلح أن يبنى لى بيتا ، وذكر قصة غير ما تقدم ، فشق ذلك على داود ، فأوحى الله تعالى إليه : انى سأقضى ببناءه على يد أهلك سليمان .

وروى النسائى من حديث عمرو بن العاص مرفوعا يستناد صحيح أن سليمان لما بنى بيت للقدس سأل الله تعالى خيالا ثلاثا - الحديث .

وسواء كان البانى له داود أو سليمان عليهما السلام بشكل عليه ما فى الصحيحين عن أبى ذر : سألتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أول مسجد وضع على الأرض ، فقال : للمسجد الحرام ، قلت : ثم أى ؟ قال : للمسجد الأقصى ، قلت : ولم بينهما ؟ قال : أريهم عاما ، ووجه الإشكال كما ذكره ابن الجوزى أن إبراهيم عليه السلام بنى الكعبة وبينه وبين سليمان أكثر من ألف سنة ، وقد مشى ابن حبان على ظاهر الحديث المذكور ، فقال : فيه رد على من زعم أن بين داود وإبراهيم ألف سنة ، ولو كان كما قال لكان بينهما أربعمائة سنة ، وهذا عين الحال ؛ للاتفاق على طول الزمان بين إبراهيم وموسى عليهما السلام ، ثم إن نص القرآن أن قصة داود فى قتل طالوت كانت بعد موسى بمدة .

وأجاب ابن الجوزى بأن الإشارة فى حديث الصحيحين إلى أول البناء ، ووضع أساس المسجد ، وليس إبراهيم أول من بنى الكعبة ، ولا سليمان أول من بنى بيت المقدس ؛ فقد روى أن أول من بنى الكعبة آدم ، ثم انتشر ولده فى الأرض ، فجاز أن يكون بعضهم قد وضع بيت المقدس بعد ذلك بأربعين سنة ، ثم بنى إبراهيم الكعبة بنص القرآن .

وذكر ابن هشام في كتاب التيجان أن آدم عليه السلام لما بنى البيت أمره جبريل عليه السلام بالسير إلى بيت المقدس وأن يبنيه ، فبناه ونسك فيه ^(١) .

وأجاب بعضهم بأن داود وسليمان عليهما السلام إنما كان لهما من المسجد الأقصى تجديده لا تأسيسه ، والذي أسسه هو يعقوب بن إسحاق عليهما السلام بعد بناء إبراهيم الكعبة بهذا القدر

ويشكل على ذلك ذكر القصة المتقدمة ؛ لأنه حينئذ لا يحتاج إلى شراء أرضه ، نعم قال الخطابي : يشبه أن يكون للمسجد الأقصى وُضِعَ قبل داود وسليمان ، ثم زادا فيه ووسّما فأضيف إليهما بناؤه ، فيحتمل حينئذ أن القصة المتقدمة وقعت فيما وقع الأمر بزيادته فيه ، ويؤيد ذلك ما رواه الحاكم في مستدركه من حديث أبي يحيى الضريس زيد بن الحسن البصري حدثنا عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه عن جده عن عمر بن الخطاب أنه قال للعباس رضي الله عنهما : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : يزيد في المسجد ، ودارك قرية من المسجد ، فأعطىها يزيد هافيه ، وأقطع لك أوسع منها ، قال : لا أفضل ، قال : إذا أغلبك عليها ، قال : ليس لك ذلك ، قال : فأجمل بيني وبينك من يقضى بالحق ، قال : ومن هو ؟ قال : حذيفة بن اليمان ، قال : لجأوا إلى حذيفة رضي الله عنه ، فقصوا عليه ، فقال حذيفة : عندي في هذا خبر ، قالوا : وما ذلك ؟ قال : إن داود النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يزيد في بيت المقدس ، وقد كان بيت قريب من المسجد ليقيم ، فطلب إليه فأبى ، فأراد أن يأخذه منه ، فأوحى الله عز وجل إليه إن أنزله البيوت عن الظلم أبهتي ، قال : ففرقه ، فقال له العباس : فبقي شيء ؟ قال : لا ، قال : فدخل عمر المسجد فإذا ميزاب للعباس شارب في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يسيل ماء المطر منه ، فقال عمر بيده قلع الميزاب ، فقال : هذا للميزاب لا يسيل في مسجد رسول الله

(١) نسك فيه : النسك - ضم التون والسين جميعاً - العبادة والطاعة وكل ما تقرب به إلى الله تعالى ، وما أمرت به الشريعة ، والتناusk : العابد ، وأصل مأخذه من النسيك ، وهي سبيكة الفضة المصفاة ، كأنه سمي بذلك لأنه صفي نفسه لله تعالى .

صلى الله عليه وسلم ، فقال له العباس : والذي بئس محمدا بالحق إنه هو الذي وضع هذا اليزاب في هذا المكان ونزعته أنت يا عمر ، فقال عمر رضى الله عنه : ضَع رجليك على عتقي لترده إلى ما كان ، ففعل ذلك العباس ، ثم قال العباس رضى الله عنه [قد أعطيتك الدار تزيدها ^(١)] في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فزادها عمر في المسجد ، ثم قطع للعباس دارا أوسع منها بالزوراء ، وقال الحاكم : هذا الحديث كتبناه [عن أبي جعفر وأبي على الحافظ ^(١)] ولم يكتبه إلا بهذا الإسناد ، والشيخان لم يحتجا بعبد الرحمن بن زيد بن أسلم ، قال : وقد وجدت له شاهدا من حديث أهل الشام ، ثم ساقه من طريق شعيب الخراساني عن عطاء الخراساني عن سعيد بن المسيب أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أراد أن يزيد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقعت منازعة على دار العباس ، فذكر نحوه .

وروى ابن زبالة ويحيى من طريقه عن عبد الله بن أبي بكر قال : كان للعباس بيت في قبلة المسجد ، وكثر الناس ، وضاق المسجد ، فقال عمر للعباس : إنك في سعة فأعطني بيتك هذا أوسع به في المسجد ، فأبى العباس ذلك عليه ، فقال عمر : إني أئتمك وأرضيك ، قال : لا أفعل ، لقد ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم على عاتقي وأصلح ميزابه بيده فلا أفعل ، قال عمر : لا أخذته منك ، فقال أحدهما لصاحبه : فأجعل بيني وبينك حكما ، فجعلا بينهما أبي بن كعب ، فأتياه فاستأذنا على الباب ، فحبسهما ساعة ثم أذن لهما وقال : إنما حبستكما أنى كنت كما كانت الجارية تغسل رأسي ، فقص عليه عمر قصته ، ثم قص عباس قصته ، فقال : إن عندي علما ما اختلفتما فيه ، ولأفضن بينكما بما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سمعته يقول : إن داود لما أراد أن يبني بيت المقدس وكان بيت ليعازل من بني إسرائيل في قبلة المسجد

(١) هذه الزيادة عن كتاب المستدرک لأبي عبد الله الحاكم (ج ٣ ص ٣٣٢ طبع حیدرآباد سنة ١٣٤١) وفي موضعها يباين في أصول كتابنا هذا .

فأراد منهما البيع فأبى عليه ، فقال : لأخذه ، فأوحى الله عز وجل إلى داود : إن أغنى البيوت عن المظلة بيتي ، وقد حرمت عليك بنيان بيت المقدس ، قال : فسلیمان ، فأعطاه سليمان ، فقال عمر لأبي : ومن لي بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ؟ فقال أبي لعمر : أنتظن أني أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ لتخرجن من بيتي ، فخرج إلى الأنصار فقال : أيكم سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا ؟ فقال هذا : أنا ، وقال هذا : أنا ، حتى قال ذلك رجال ، فلما علم ذلك عمر قال : أما والله لو لم يكن غيرك لأجزت قولك ، ولكني أردت أن أستثبت .

وفي رواية ليحيى من أبي الزناد أن عمر بن الخطاب لما زاد في المسجد دعا من كان له إلى جانبه منزل فقال : اختاروا مني بين ثلاث خصال : إما البيع فأتمن ، وإما الهبة فأشكر ، وإما الصدقة على مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأجاباه الناس ، وكان للعباس دار عن يمين المسجد ، فدعاه عمر ، فقال : يا أبا الفضل اختر مني بين ثلاث خصال ، وذكر نحو ما تقدم ، فقال العباس : ما أجيبك إلى شيء مما دعوتني إليه ، فقال عمر : إذا أهدمها ، فقال العباس : مالك ذلك ، وذكر التحاكم إلى أبي ، وقصة بيت المقدس مع مخالفة في ذكر قصته لبعض ما تقدم .

وفي رواية له عن ابن عمر أن عمر رضى الله عنه كلم العباس في داره ، وكانت في ما بين موضع الأسطوان المربعة التي تلى دار مروان بن الحكم ، قطعة كان قطع له النبي صلى الله عليه وسلم ، فكلمه عمر رضى الله عنه بدخلها في المسجد ، وأعطاه بها ثمنًا حسنًا ، وقال : يا أبا الفضل إن الناس قد شكوا ضيق مسجدكم ، وأحبوا الاتساع ، فأبى العباس أن يبيعه ، فقال عمر : أنا أعطيك خيرا منها في أي نواحي المدينة شئت ، فأبى العباس ذلك ، فقال عمر : فتصدق على الناس ، فأبى

فقال عمر : لأخذته ، فقال العباس : ليس ذلك لك ، قال عمر : اجعل بيني وبينك رجلا ، فجاء أبو بن كعب ، فأتياه فحبسهما ساعة ثم أذن لهما ثم قال : إن جاري قى كانت تغسل رأسي ، فأبكا يستعدى على صاحبه ؟ فقال عمر : أنا ، جملناك حكما بيننا ، وما رأيت من أمرٍ لزمنا ، فقال أبي : ماتقول يا أبا الفضل ؟ قال : أقول ذلك ، فذهب عمر يتكلم ، فقال أبي : تكلم يا أبا الفضل ، دعه يا ابن الخطاب يتكلم لمكانه من نبي الله صلى الله عليه وسلم ، فتكلم العباس فقال : هذه خيلة خطها لي رسول الله صلى الله عليه وسلم وابتليتها وبنها رسول الله صلى الله عليه وسلم معي ، وهو والله شد هذا الميزاب الذي يصب في المسجد ، وذكر القصة أيضا ، وأن العباس قال : أما إذ قضيت به لي فهو صدقة على المسلمين أما والله يا عمر لقد هدمت الميزاب وما شدته إلا ورجلاي على عاتق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال عمر : فوالله لا تشده إلا ورجلاي على عاتق ، قال : ثم هدم الدار ووسع في المسجد وغير جذوعا كانت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أسفلها قد أكلته الأرض .

وقد أورد رزين في كتابه خبر ابن عمر المتقدم ، ولفظه : عن نافع عن ابن عمر قال : إن الناس كثروا في عهد عمر رضى الله عنه ، فقالوا له : يا أمير المؤمنين لو سئمت لنا في المسجد ، فزاد فيه عمر ، فتكلم عمر العباس في داره ، وكانت لاصقة بالمسجد ، وقال له : أعطيك خيرا منها وتصدق بها على الناس ، فأبى العباس ، وقال : خطها لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع ميزابها بيده ، فقال عمر : فأبى أخذها ، قال العباس : ليس لك ذلك ، فجاء بينهما أيما ، فحبسهما ساعة ثم أذن لهما قضا عليه خبرهما ، فقال : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لما أراد داود عليه السلام أن يبني بيت المقدس كان ليتيمين من بني إسرائيل بيت في اللوضع الذي خط أن يبني المسجد عليه ، فقال لهما : ييتاه مني

(١) الحطة - بالكسر - الأرض يختطها الإنسان نفسه ، بأن يطم عليها علامة ويخط عليها خطا ليعلم أنه قد احتازها ، قاله ابن الأثير .

ورغبهما في الثمن ، فباعاه ثم قال له : الذي أخذت منا خير أم الذي أعطيتنا ؟ قال الذي أخذت ، قالوا : فإننا لا نجيز البيع ، فزادها حتى كان ذلك منهما ومنه سبع مرات ، فقال : أريد كما كذا وكذا على أن لاتسألني ، فقال له : نبيمك بمكنا ولا نسألك ، قال : افعلنا ، فطلبامنه مالا كثيرا ، فتماظم ذلك داود^(١) ، فأوحى الله سبحانه وتعالى إلى داود : إن كنت إنما تعطيهما من مالك فأنت أعلم ، وإن كنت إنما تعطيهما من رزقنا فأعطيهما حتى يرضيا فإن أغنى البيوت عن مظلة بيتي ، وقد حرمت عليك بناءه ، فقال داود : يارب فأعطه سليمان ، ففضى به أبي العباس : فقال العباس : أما إذ قضيت لي به فهو صدقة على المسلمين ، فذهب عمر فهدم الميزاب فأسف العباس لما وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده ، وقال : والله لقد وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وإن رجليه لمي عاتق^(٢) ، فقال عمر للعباس : والله لتردنه ورجلاك على عاتق^(٣) ، فرده ، ثم قال عمر للعباس : أهدم الآن بيدك . وقد روى أن نزع الميزاب كان قبل ذلك لأجل أنه كان يسكب الماء داخل المسجد للزوقه به^(٤) ، انتهى لفظ رواية رزين .

وروى يحيى بسند جيد عن سفيان ابن عيينة عن موسى بن أبي عيسى قال : كان في دار العباس ميزاب^(٥) يصب في المسجد ، فجاء عمر فقلعه ، فقال العباس : إن النبي صلى الله عليه وسلم الذي وضعه بيده ، فقال عمر للعباس : لا يكن لك سلم^(٦) إلا ظهري حتى ترده مكانه .

وروى ابن إسحاق عن أسباط بن محمد عن هشام بن سعد عن عبد الله بن عباس قال : كان للعباس ميزاب على طريق عمر ، فلبس عمر ثيابه يوم الجمعة وقد كان ذريح^(٧) للعباس فرخان ، فلما وافى الميزاب صب فيه ماء من دم الفرخين ،

(١) تماظم ذلك : رآه عظيما ، يريد أنه استكثر للقدار الذي طلبا .

(٢) للزوقه به : يعني أنه واقع في لصق المسجد ، والزاي والسين والصاد حروف يقع بعضها موقع بعض .

فأصاب عمر ، فأمر عمر بقلعه ، ثم رجع فطرح ثيابه ، ثم لبس غيرها ، ثم جاء فضلى بالناس ، فأناه العباس فقال : والله إنه للموضع الذى وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال عمر للعباس : فأنا أعزم عليك^(١) لما صعدت على ظهري حتى تضعه فى الموضع الذى وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم [فيه^(٢)] ، ففعل ذلك العباس .

ورواه الإمام أحمد فى مسنده من حديث هشام بن سعد عن عبيد الله بن عباس أخى عبد الله فذكره ، وكذا رواه ابن سعد ، وقال ابن أبى حاتم : إنه سأل أباه عنه ، وقال : هو خطأ ، وأخرجه ابن سعد عن طريق موسى بن عبيدة عن يعقوب أن عمر خرج فى يوم جمعة ، فذكره يعقوب .

وروى يحيى عن أبى مصعب الزهرى الفقيه قال : حدثنا يوسف بن الماجشون عن الثقة أنه كان فى دار مروان ميزاب^١ يصب على الناس إذا خرجوا من المسجد فى المطر ، وكانت دار مروان للعباس بن عبد المطلب ، فأمر عمر بن الخطاب بذلك للميزاب فنزع ، فجاءه العباس بن عبد المطلب فقال : أما والله لو ضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده ، قال : فأعاده عمر حيث كان ، وقال : والله لا تعيده إلا وأنت على رقبتي ، فأعاده العباس يومئذ على رقة عمر .

قلت : وهذه الدار بقية من التى وقع النزاع المتقدم فيها ، ونسبتها إلى مروان لما سئلت أنها دخلت فى داره ، وروى أنها حرّ بدّها ، فكأن هذا الميزاب كان فى تلك البقية ، فيجمع بين الروايات بأنه كان للدار المذكورة ميزابان : ميزاب يصب فى المسجد ، وميزاب يصب فى الطريق ، واتفق فى كل منهما قصة ، وبؤيد ذلك ما رواه يحيى فى زيادة عثمان رضى الله عنه عن الأعمش قال : بنى عباس بن عبد المطلب داره التى إلى جنب المسجد ، فجعل يرتجز يقول :

(١) أعزم عليك : أهدد عليك وأوجب وأؤكد .

(٢) كلمة « فيه » ساقطة من المطبوعات كلها .

بنيتهما باللين والحجارة * والخشبات فوقها مطاره

* يارب بنا يارك لأهل الدار^(١) *

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم يارك في هذه الدار ، قال : وجعل المباس ميزابها بالاصحاق بباب المسجد يصب عليه ، فطرحه عمر بن الخطاب ، فقال عباس : أما والله ما شدة إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإنه لم ي^(٢) منكبي ، فقال له عمر : لا جرم والله لا تشده إلا وأنت على منكبي^(٣) ، فشدده عمر ، وابتاع عثمان بن عفان تلك الدار فزادها في المسجد إلا ثلاثة عشر ذراعاً أو أربعة عشر ذراعاً ، فقال : لا أدري كان ابتاع البقية أم لا ؟ .

قلت : فالذي يظهر أن المباس أتى لنفسه بقية الدار بعد أخذ ما احتجج إلى زيادته منها ، وأنه كان في تلك البقية ميزاب ، فلما أحدث عمر الباب الذي عند دار مروان كما سيأتي صار الميزاب يصب على الباب في طريق المسجد ، ثم اشترى عثمان من تلك البقية ما احتجج إلى إدخاله في زيادته .

وروى ابن أبي الدنيا قصة دار المباس هذه مطولة ، وقال : إن العباس قال لعمر : أما والله ما شدة إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا معه ، حملني والله على عاتقه حين شده ، قال : وبعض الناس يقول : بل المباس حمل رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال محمد بن عتبة — يعني راويه — : ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليضع قدميه على رقبته أبيه أو عمه ، ولكنه حمل العباس على عاتقه ، وقول يحيى في رواية ابن عمر المتقدمة « وكانت — يعني دار العباس — فيما بين الأسطوان المربعة التي تلي دار مروان بن الحكم » أي والباب الذي يلي دار مروان للدخول بعضها في دار مروان . قال الزين المراغي : وسيأتي بيان المربعة ، أي في زيادة عثمان رضي الله

(١) الدارة ، والدار : بمعنى واحد .

(٢) للشكب — بفتح الميم وكسر الكاف — وهو ما بين الكتف والعنق .

عنه ، وقد ذكر هناك تبعاً للطرى أنها الأسطوانة التى فى صف الأساطين التى تلى القبلة ، وقد رفع أسفلها مربعا قدر الجلطة .

قلت : والتى تليها مرة أيضا ، وهى التى تلى دار مروان ؛ فهى المراد هنا كما قدمنا الإشارة إليه فى تحديد المسجد النبوى ، وهى الخامسة من المنبر فى جهة المغرب ، فيكون ابتداء زيادة عمر رضى الله عنه من جهة المغرب من الأسطوانة المذكورة ، خلاف قول الطرى والمراعى إن المربعة التى ذكرها قبل هذه منتهى زيادة عمر رضى الله عنه ، وكيف يكون منتهى زيادته مع كونها مبتدأ دار العباس التى هى أول الزيادة ؟ وأيضا فذرع ما بين الأسطوان التى ذكرها والحجيرة الشريفة نحو تسعين ذراعا ، وقد قال يحيى فى رواية ابن عمر أيضا « إن المسجد كان طوله أى من القبلة إلى الشام على عهد عمر رضى الله عنه أربعين ومائة ذراع وعرضه عشرين ومائة ، وطول السقف أى ما بينه وبين الأرض أحد عشر ذراعا » انتهى . وكيف يصح أن يكون الأسطوان المذكور نهاية زيادته ؟ بل ابتداء زيادته من الأسطوان التى تليها ، فيكون زيادته بعد الأسطوان المذكورة فى جهة المغرب عشرين ذراعا ، لما قدمناه من رواية أن المسجد كان عرضه مائة ذراع فزيادته عشرون ، وذلك نحو أسطوانتين ، فيكون نهاية المسجد فى زمنه من تلك الجهة الأسطوانة السابعة من غرب المنبر ، ومن المشرق الحجيرة الشريفة ، لأنه لم يزد فى تلك الجهة شيئا ، ومن القبلة صف الأساطين التى تلى القبلة ، وكانت إليها المقصورة الآتى ذكرها ، وقد احترقت ، ومن بقاياها خشبة فى سفلى الأسطوان التى فى هذا الصف عن يسار مستقبل المحراب العتبانى ، مثبتة تلك الخشبة فى الأسطوان المذكور مما يلى الأرض ، وقد زالت فى الحريق الثانى ؛ فزيادة عمر رضى الله عنه من جهة القبلة الرواق المتوسط بين الروضة ورواق القبلة ، وذلك نحو عشرة أذرع ، وأما الشام فيستفاد من كون المسجد كان طوله فى زمنه أربعين

ومائة ذراع ، وأن منها في جهة القبلة نحو عشرة أذرع أنه يمتد في زمنه بعد
الحجرين المتقدم ذكرهما في حدود المسجد الأصلي اللذين في صحته نحو ستين ذراعا ؛
لأننا قدمنا أن من مقدم المسجد الأصلي إليهما نحو السبعين فقط .

وبقي أمر آخر لم أر من نه عليه ، وهو أن حُجِرَ أزواج النبي صلى الله عليه
وسلم كان بعضها في جهة الشام كما تقدم ، ومقتضى ما قدمناه من رواية ابن سعد
— وهو ظاهر ما سيأتى في زيادة الوليد — أن عمر رضى الله عنه لم يُدْخِلْ منها
شيئا في المسجد ، وإنما أدخلها الوليد ، فكان عمر ترك ما كان منها في جهة الشام
قائما على حاله ، وصار للمسجد حوالها .

وقال السيد القرافي في ذيله : واشترى عمر أيضا نصف موضع كان خطه
النبي صلى الله عليه وسلم لجعفر بن أبي طالب وهو بالحبيشة دارا بمائة ألف فزاده
في المسجد .

قلت : سيأتى من رواية يحمي أن الذى شَرَى ذلك عثمان رضى الله عنه ،
كذا في النسخة التى رواها ابن ابنة الحسن بن محمد عنه ، ثم رأيت في النسخة
التي رواها ابنه طاهر عنه ما ذكره القرافي ، ولم يذكر ابن زباله ويحيى وغيرها
إدخال عمر دار أبى بكر رضى الله عنه في المسجد ، ويتمين أن يكون عمر هو الذى
أدخلها ؛ لما سبق في الفصل قبله من أن باب خَوْخَتِهَا كان غربى المسجد ، وأن
الخواجة المجمولة في محاذاتها عند إدخال الدار هي الخواجة الموجودة اليوم غربى المسجد ،
وهذا لا خلاف فيه عند المؤرخين ، ولهذا قال ابن النجار نقلا عن أهل السير :
كانت خَوْخَةُ أبى بكر في غربى المسجد ، فلمنا بذلك أن دار أبى بكر كانت في
غربى المسجد ، وأن عمر رضى الله عنه أدخلها ، لكن قال الحافظ ابن حجر :
إن ابن شبة ذكر في أخبار المدينة أن دار أبى بكر التى أُذِنَ له في إبقاء الخَوْخَةِ
منها إلى المسجد كانت مُلَاصَةً للمسجد ، ولم تُزَلْ بيد أبى بكر حتى احتاج

إلى شيء يُعطيه لبعض مَنْ وفد عليه ، فباعها ، فأشترتها منه حفصة أم المؤمنين بأربعة آلاف درهم ، فلم تزل يبدها إلى أن أرادوا توسيع المسجد في خلافة عثمان ، فطلبوها منها ليوسعوا بها المسجد ، فامتنعت وقالت : كيف بطريقى إلى المسجد ؟ فقيل لها : نمطيك دارا أوسع منها ونحمل لك طريقا مثلها ، فسلّمت ورضيت .

قلت : هذه القصة إنما ذكرها ابن شبة في دار حفصة التي في قبلة المسجد^(١) ، وذكر معها شراءها لدار أبي بكر المذكورة بصيغة تقتضى التضييف ، واقتضى ذلك أن دار أبي بكر كانت في قبلة المسجد على تلك الرواية الضعيفة ، وأن طريق آل عمر اليوم منها ، فنسب إليه الحافظ ابن حجر الجزم به^(٢) ، وليس الأمر كذلك كما سنوضحه إن شاء الله تعالى في الفصل الرابع عشر .

وقال يحيى في روايته المتقدمة : وجعل أساطينه من جذوع نخل وسقفه بالجريد ذراعين فوق المسجد سترة حائطه ثلاثة أذرع ، وعبر ابن النجار عن ذلك بقوله : وسقفه جريد ذراعان ، وبنى فوق ظهره سترة ثلاثة أذرع ، انتهى . والذي يظهر أن في عبارة يحيى خلا ، وتبمه عليه ابن النجار ، وأن المراد ما ذكره رزين في هذه الرواية بعينها ، فإنه قال فيها : وجعل عمر سترة المسجد فوقه ذراعين أو ثلاثة ، فسكان لفظ « أو » سقط قبل قوله ثلاثة أذرع .

وقال يحيى ورزين عقب ذلك : وكان بنى أساسه بالحجارة إلى أن بلغ قامة ، زاد يحيى : وكان لبنه صرّبه بالبقيع ، وجعل له ستة أبواب : باين عن يمين القبلة . وباين عن يسارها ، وباين خلف القبلة ، ولم يشير باب عائكة - أى المعروف بباب الرحمة - ولا الباب الذى كان يدخل منه النهى صلى الله عليه وسلم ، وهو فتّح الباب الذى عند القبر ، فهذان البساان من الشق الأيسر : أى

(١) يريد في جهة القبلة منه .

(٢) الجزم به : أى القطع به وعدم التردد فيه .

المشرق ، وفتح الباب الذى عند دار مروان بن الحكم ، وفتح بابين من مؤخر المسجد ، انتهى .

وقوله : « إنه لم يغير باب عائكة ، ولا الباب الذى كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم » مُسَلَّم فى الباب الذى كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم . قال المراغى تبعاً للمطرى : وهو باب جبريل ؛ لأنه لم يزد فى جهة المشرق شيئاً ، وأما باب عائكة ففيه نظر ؛ لأنه زاد من جهة المغرب كما تقدم ، فالمراد بكونه لم يغير أنه أخره فى محاذة الباب الأول ، وهذه الرواية تقتضى أن الباب المعروف اليوم بباب النساء لم يكن موجوداً فى زمن عمر رضى الله عنه ؛ لأن المستفاد مما ذكره أن الباب الذى زاده فى جهة المشرق جعله عند القبر ، ولعله تصحيف ؛ لأنه إذا لم يزد من جهة المشرق شيئاً كيف يحدث باباً عند القبر ويترك الجهة التى زادها من جهة الشام يغير باب ؟ والمنقول كما سيأتى أن إحداث الباب الذى عند القبر إنما هو فى زيادة الوليد ، وسيأتى فى سبب تسميته باب النساء أن عمر رضى الله عنه قال حين بنى المسجد : هذا باب النساء ، كما رواه يحيى ؛ فغيب أن باب النساء هو الباب الباقي فى جهة المشرق على عهد عمر رضى الله عنه ، وأنه الذى أحدثه ، وسيأتى فى زيادة عثمان عند ذكر اقتصراره على الأبواب التى جعلها عمر ما هو كالصريح فى ذلك ، والله أعلم .

وفى البخارى تعليقاً عن أبى سعيد قال : أمر عمر ببناء المسجد ، وقال : أكن الناس من المطر ، وإياك أن تحمر أو تصفر فتفتن الناس ^(١) .

وروى ابن شبة ويحيى من طريق عبد العزيز بن عمران عن مابح بن سليمان عن ابن أبى عمرة قال : زاد عمر بن الخطاب فى المسجد من شاميه ، ثم قال : لو زدنا فيه حتى نبلغ به الجبانة كان مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زاد

(١) أكن الناس فيه : أى أسترهم فيه ، وإياك أن تحمر أو تصفر « يريد لا تجعل فيه ألواناً من الطلاء فتشغل الناس بالنظر إليه عن الخشوع الواجب للصلاة .

يحيى : وجاء الله بامر ، وعبد العزيز هو ابن أبي ثابت ، تركوه ، كانت كتبه قد
قد احترقت فحدث من حفظه فاشتد غلظه .

وروى يحيى من طريق ابن زبالة وهو ضعيف : حدثني محمد بن إسماعيل عن
إبن أبي ذئب قال : قال عمر بن الخطاب : لو بُدِّعَ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
إلى ذى الخليفة لكان منه ، ورواه ابن شبة من طريق أبي غسان المدني بدل ابن
زبالة ، وصلى كل حال هو مُفَصَّل^(١) .

وروى ابن شبة ويحيى والديلمي في مسند الفردوس بسند فيه متروك عن
أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لو بنى هذا
المسجد إلى صنم كان مسجدي ، وكان أبو هريرة يقول : لو مد هذا المسجد إلى
باب دارى ما عُدَّتْ أن أصلى فيه ، ثم قال يحيى : وحدثنا هرون بن موسى نبأ
عمر بن أبي بكر الموصلى عن ثقات من علمائه قالوا : قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : هذا مسجدي ، وما زيد فيه فهو منه ، ولو بلغ بمسجدي صنم
كان مسجدي .

قلت : وهو منقطع ، لكن اجتماع هذه الروايات تقوى ما قدمناه في آخر
الفصل الثانى عن مالك رحمه الله من أن المضاعفة الواردة في المسجد النبوى تم
ما زيد فيه ، والله أعلم .

الفصل الثالث عشر

في البطيحاء التى بناها عمر رضى الله عنه بناحية المسجد ، وتُسمَّى من
إنشاد الشعر ورفع الصوت فيه ، وما جاء في ذلك .

روى ابن شبة ويحيى بسند جيد عن سالم بن عبد الله أن عمر - يعنى ابن
الخطاب - اتخذ مكاناً إلى جانب المسجد يقال له « البطيحاء » وقال : من أراد

(١) المضل من الحديث : نوع من المنقطع ، وهو - في الأشهر - الذى سقط
من روايته اثنان على الولا فأكثر ، وذلك بأن يروى تابع التابعى حديثاً يقفه على
التابعى ، فيسقط منه الصحابى والرسول صلى الله عليه وسلم ، مثلاً .

أَنْ يَلْفُظَ^(١) أَوْ يَرْفَعَ صَوْتًا أَوْ يَنْشُدَ شِعْرًا فَلْيُخْرِجْ إِلَيْهِ، وَلَفْظُ يَحْيَى : أَنْ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بَنَى فِي نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ رَحْبَةً تَدْعَى الْبَطِيحَاءَ ، ثُمَّ قَالَ : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَلْفُظَ^(١) أَوْ يَنْشُدَ شِعْرًا أَوْ يَرْفَعَ صَوْتًا فَلْيُخْرِجْ إِلَى هَذِهِ الرَّحْبَةِ ، زَادَ ابْنُ شَبَةَ عَقِيبَ رَوَايَتِهِ مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى : قَالَ عُمَدٌ : وَقَدْ دَخَلْتُ تِلْكَ الْبَطِيحَاءَ فِي الْمَسْجِدِ فِيمَا زِيدَ فِيهِ بَعْدَ عَمْرِو بْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَذَكَرَ ابْنُ شَبَةَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مَا يَبِينُ أَنَّ الْبَطِيحَاءَ كَانَتْ فِي جِهَةِ شَرْقِ الْمَسْجِدِ مَا يَلِي مُؤَخَّرَهُ زَمَنَ عَمْرِو بْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ قَالَ : أَخَذَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ دَارَهُ الَّتِي كَانَتْ بِالْبَطِيحَاءِ ، إِلَى آخِرِ مَا سَيَأْتِي عَنْهُ ، مَعَ بَيَانِ أَنَّهَا الرُّبَاطُ الْمَعْرُوفُ الْيَوْمَ بِرَبَاطِ السَّبِيلِ فِي شَرْقِ الْمَسْجِدِ .

وَرَوَى ابْنُ شَبَةَ أَيْضًا بِسَنَدٍ جَيِّدٍ عَنْ ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الصَّلَاةِ نَادَى فِي الْمَسْجِدِ : إِيَّاكُمْ وَاللَّفْظَ^(١) ، وَيَقُولُ : ارْتَفَعُوا فِي أَهْلِ الْمَسْجِدِ

وَرَوَاهُ يَحْيَى بِلَفْظٍ : كَانَ إِذَا خَرَجَ إِلَى الصَّلَاةِ

وَرَوَى ابْنُ شَبَةَ بِسَنَدٍ جَيِّدٍ إِلَّا أَنَّ فِيهِ عِنْنَةً أَبْنُ إِسْحَاقَ عَنْ عَاصِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَادَةَ أَنَّ عَمْرًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعَ نَاسًا مِنَ التَّجَارِ يَذْكُرُونَ تِجَارَتَهُمْ وَالدُّنْيَا فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : إِنَّمَا بَنِيَتْ هَذِهِ الْمَسَاجِدُ لِذِكْرِ اللَّهِ ، فَإِذَا ذَكَرْتُمْ تِجَارَتَكُمْ وَدُنْيَاكُمْ فَأَخْرِجُوا إِلَى الْبَقِيعِ

وَرَوَى أَيْضًا عَنْ شَيْخِهِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ قَالَ : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ أَنَّ عَمْرًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعَ صَوْتَ رَجُلٍ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : أَتُدْرِي أَيْنَ أَنْتَ ؟ كَأَنَّهُ كَرِهَ الصَّوْتَ

وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَاطِبٍ قَالَ : كَانَ بَيْنَ عُمَيْيَّةٍ وَطَلْحَةَ تَلَاوَحَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَبَلَغَ عَمْرًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَأَتَاهُمْ وَقَدْ ذَهَبَ عُمَيْيَّةٌ

(١) لَفْظٌ يَلْفُظُ لَفْظًا - يَوْزَنُ فَرْحٌ يَفْرَحُ فَرْحًا - ضَجَّ وَصَوْتُ صَوْتًا لَا يَنْفَعُ مَعْنَاهُ

وبقي طلحة ، فقال : أفي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تقولان المُجَرَّ وما لا يصلح من القول ؟ قال : فبئنا طلحة على ركبتيه وقال : إني والله لأنا المظلوم المشتوم ، فقال : أفي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تقولان المُجَرَّ وما لا يصلح من القول ؟ ما أنت مني بِتَاج ، فقال : الله الله يا أمير المؤمنين ، فوالله إني أنا المظلوم المشتوم ، فقالت أم سلمة من حُجْرَتِهَا : والله إن طلحة لمو المظلوم المشتوم ، قال : فكفَّ عمرُ رضى الله عنه

وعن السائب بن يزيد قال : كنت مضطجعا في المسجد ، فحَصَنِي رجل^(١) ، فرفعتُ رأسي ، فإذا عمر رضى الله عنه فقال : اذْهَبْ فأتني بهذين الرجلين ، لُجْتُ بهما ، فقال : مَنْ أتاها ؟ أو من أين أتاها ؟ قال : من أهل الطائف ، قال : لو كنتما من أهل البلد ما فارقتماي حتى أوجمكما جُلْدًا ، ترفمان أصواتكما في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم !

وعن طارق بن شهاب أن عمر رضى الله عنه أتى برجل في المسجد وقد أخذ في شيء ، فقال : أخرجه من المسجد فاضرباه ، أو أضربوه وروى يحيى عن نافع أن عمر بينما هو في للمسجد عشاء إذ سمع ضحك رجل ، فأرسل إليه فقال : من أنت ؟ فقال : أنا رجل من ثقيف ، فقال : أمن أهل البلد أنت ؟ فقال : بل من أهل الطائف ، فتوَعَّدَه فقال : لو كنت من أهل البلد لنكَلْتُ بك ، إن مسجدنا هذا لا تُرفع فيه الأصوات

وعن ابن سيرين أن ابن مسعود سمع رجلا يرفع صوته في المسجد ، فسَبَّه ، فقيل له : ما كنت فُحَّاشًا ، فقال : أمرنا بهذا

وروى ابن زبالة ويحيى عن سعيد بن المسيب أن عمر بن الخطاب مرَّ بِحَسَّان ابن ثابت وهو ينشد في للمسجد ، فلحظ إليه ، فقال حسَّان : قد كنتُ أنشد وفيه من هو خير منك ، ثم التفت إلى أبي هريرة فقال : أنشدك الله هل سمعت

(١) حصيني : رمانى بالحصى ، وهى صفار الحصى .

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « أُحِبُّ عَنِّي ، اللهم أَيْدِهِ بِرُوحِ الْقُدُسِ »
قال : اللهم نعم ، وقد رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الصَّحِيحِ بِحُجَّتِهِ ، وَفِي رِوَايَةِ لِيُحْيَى عَقِبَ
قَوْلِهِ « قَدْ كُنْتُ أَتَشَدُّ فِيهِ مِنْ هُوَ خَيْرُ مَنْكَ » فَأَنْصَرَفَ عَمْرٌو وَقَدْ عَرَفَ أَنَّهُ يَرِيدُ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفِي رِوَايَةٍ ذَكَرَهَا الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فَقَالَ : كُنْتُ أَتَشَدُّ
فِيهِ وَفِيهِ مِنْ هُوَ خَيْرُ مَنْكَ ، وَفِي التِّرْمِذِيِّ مِنْ طَرِيقِ أَبِي الزِّنَادِ عَنْ عَمْرٍو عَنْ
عَائِشَةَ قَالَتْ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْصَبُ لِحْسَانٍ مِنْهَا فِي الْمَسْجِدِ ،
فَيَقُومُ عَلَيْهِ يَهْجُو الْكُفَّارَ

وَأَمَّا مَا رَوَاهُ ابْنُ خُزَيْمَةَ فِي صَحِيحِهِ وَالتِّرْمِذِيُّ وَحَسَنُهُ مِنْ طَرِيقِ عَمْرٍو بْنِ
شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ تَنَاشُدِ
الْأَشْعَارِ فِي الْمَسَاجِدِ ، قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ : صَحِيحٌ إِلَى عَمْرٍو ، فَنَاصِحٌ لِنَسْخَتِهِ
يَصَحُّحُهُ ، وَفِي هَذَا الْمَثْنَى عِدَّةُ أَحَادِيثَ ، لَكِنْ فِي أَسَانِيدِهَا مَقَالٌ ، وَاجْتِمَاعٌ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ مَا تَقْدِمُ أَنْ يُحْتَمَلَ النُّهْيُ عَلَى تَنَاشُدِ أَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمُبْطِلِينَ ، وَهُوَ مَا دُعِيَ عَمْرٌو بِقَوْلِهِ :
مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْشُدَ شِعْرًا فَلْيُخْرِجْ إِلَى هَذِهِ ، يَعْنِي الْبُطَيْحَاءَ ، وَالْمَأْذُونَ فِيهِ مَا سَلَّمَ مِنْ
ذَلِكَ ، وَقِيلَ : الْمُنْهَى عَنْهُ مَا إِذَا كَانَ عَلَى الْمَسْجِدِ حَتَّى يَتَشَاغَلَ بِهِ مَنْ فِيهِ ،
وَأَبْعَدَ بَعْضُهُمْ فَأَعْمَلَ أَحَادِيثَ النُّهْيِ ، وَادَّعَى نَسْخَ الْإِذْنِ ، وَلَمْ يَوَافِقْ عَلَى
ذَلِكَ . وَرَوَى ابْنُ زُبَيْلٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ بَنِ جَدْعَانَ قَالَ : أَتَشَدُّ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَسْجِدِ آيَاتًا

* بَأَنْتَ مُتَأَدِّ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبِعُ^(١) * وَاللَّهُ أَعْلَمُ

الفصل الرابع عشر

فِي زِيَادَةِ عَثَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

رَوَيْنَا فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ وَسَنَنِ أَبِي دَاوُدَ عَنْ نَافِعٍ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ — يَعْنِي
ابْنَ عَمْرٍو — أَخْبَرَهُ أَنَّ الْمَسْجِدَ كَانَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(١) هَذَا صَدْرُ مَطْلَعٍ قَصِيدَةِ كَعْبٍ ، وَعَجْزُهُ * مَتِيمٌ إِثْرَاهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ * .

مَبْنِيًّا بِاللَّيْنِ ، وسقفه الجريد ، وعمده خشب النخل ، فلم يزد فيه أبو بكر شيئا ، وزاد فيه عمر و بناء على بناءه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم باللين والجريد ، وأعاد عمده خشبا ، ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كبيرة ، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقَصَّة^(١) ، وجعل عمده من حجارة منقوشة ، وسقفه بالساج

وروى أبو داود أيضا - وسكت عليه - عن عطية عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : إن مسجد النبي صلى الله عليه وسلم كانت سَوَارِيهِ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من جُدُوع النخل ، أعلاه مُطْلَلٌ بجريد النخل ، ثم إنها تَحَزَّتْ في خلافة أبي بكر رضى الله عنه فيها بمَجْدُوعِ النخل وبجريد النخل ، ثم إنها تَحَزَّتْ في خلافة عثمان رضى الله عنه فيها بِالْأَجْرِ ، فلم تزل ثابتة حتى الآن ، هكذا رأيته في أصول متعددة معتمدة من السنن ، وأورده الحمد بلفظ : ثم إنها تَحَزَّتْ في خلافة عمر - بدل أبي بكر - ولم أره في شيء من النسخ .

وفى هذا الخبر ما يقتضى أن السبب في بناء عثمان للمسجد كون الجُدُوع التى هى السوارى تَحَزَّتْ ، وأن عثمان بناها بِالْأَجْرِ لا الحجر ، فلعل البعض كان في زمنه مبنيا بِالْأَجْرِ وهو بعيد ، وما تقدم من رواية الصحيح أصح .

وفى صحيح مسلم عن محمود بن لبيد أن عثمان أراد بناء المسجد ، فذكره الناس ذلك ، وأحبوا أن يَدَّعَوه على هيئته ، فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : مَنْ بَنَى « مسجدًا لله » بنى الله له فى الجنة مثله

وفيه وفى البخارى عن عبيد الله الخولاني أنه سمع عثمان عند قول الناس فيه حين بنى مسجد الرسول : إنكم قد أكثرتم ، وإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : مَنْ بَنَى مسجدًا لله عز وجل ، الحديث

وقوله فى الرواية الأولى إن عثمان أراد بناء المسجد يبين أن المراد من قوله حين بناء المسجد حين أراد بناءه ، إلا أن يكون ذلك قد تكرر من عثمان

(١) القصة - بفتح القاف وتشديد الصاد مفتوحة - الجص ، وسمى موضع قرب المدينة بذي القصة لأنه قد كان به قصة : أى جص .

تكرر كلامهم قبل البناء وبعده ، وهو الأقرب ، وقوله « وأحبوا أن يدعه على هيئته » أى مجذوع النخل واللبن كما فعل عمر رضى الله عنه لموافقته لفعله صلى الله عليه وسلم ، ولهذا قال البغوى فى شرح السنة : لعل الذى كره الصحابة من عثمان بناؤه بالحجارة المنقوشة ، لا مجرد توسيمه ، اهـ . ويؤيده ما سياتى من أن الناس شكوا إليه ضيق المسجد ؛ قوله « لما أراد عثمان بناء المسجد » أى على الهيئة التى بناه عليها ، ويؤخذ من هذا إطلاق البناء المرغّب فيه فى حق من جدد ووسع ؛ لأن عثمان لم يبن المسجد كله إنشاء ، وقوله « إنكم أكثرتم » أى الكلام بالإنكار ونحوه

وروى يحيى عن المطلب بن عبد الله بن حنطب قال : لما ولى عثمان بن عفان سنة أربع وعشرين كلفه الناس أن يزيد فى مسجدهم ، وشكوا إليه ضيقه يوم الجمعة ، حتى إنهم كُتِبَتْ لَوْنٌ فى الرحاب ، فشاوَر فيه عثمان أهل الرأى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأجمعوا على أن يهدمه ويزيد فيه ، فصرى الظاهر بالناس ثم صمد النذر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، إني قد أردت أن أهدم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزيد فيه ، وأشهد لسميت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من بنى لله مسجداً بنى الله له بيتاً فى الجنة ، وقد كان لى فيه سلف وإمام سبقنى وتقدمنى عمر بن الخطاب ، كان قد زاد فيه وبناه ، وقد شاوَرْتُ أهل الرأى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأجمعوا على هدمه وبنائه وتوسيمه ، فحسن الناس يومئذ ذلك ودعوا له ، فأصبح فدها المال وبأشَرَ ذلك بنفسه ، وكان رجلاً يصوم الدهر ويصلى الليل ، وكان لا يخرج من المسجد ، وأمر بالقصة المنخولة تعمل ببطن نخل ، وكان أول عمله فى شهر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين ، وفرغ منه حين دخلت السنة لهُلال المحرم سنة ثلاثين ، فكان عمله عشرة أشهر .

قلت : قوله أولا « لما ولي عثمان سنة أربع وعشرين » إلى قوله « فأصبح وده المال » يفهم أنه في تلك السنة ، وقوله أخيراً « وكان أول عمله إلى آخره » ياباه ، وما ذكره أخيراً هو الصواب المذكور في كلام غيره ؛ فيحمل ما ذكره أولاً على أنه لم يشرع في المشاورة والعارة عقب كلام الناس له ، بل استمر تلك السنين ، وربما تكرر الكلام فخطبهم في السنة التي وقعت فيها العارة .

وقد روى رزين الخبّر المذكور عن المطلب المذكور بلفظ : لما ولي عثمان وكان سنة أربع من خلافته كله الناس أن يزيد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشكوا إليه ضيقه ، فشاور عثمان أهل الرأي ، فأشاروا عليه بذلك ، وذكّر نحو ما تقدم ، وينبئ حله أيضاً على أن الكلام وقع من الناس سنة أربع من خلافته وتأخرت العارة إلى سنة تسع وعشرين - بتقديم للثناة الفوقية على السين - وإلا فهو مخالف لما تقدم ؛ لأن عثمان رضى الله عنه ولي غرة الحرم افتتح سنة أربع وعشرين ، فسنة أربع من خلافته هي سنة سبع وعشرين - بتقديم السين على الموحدة - والأول هو الأصح ؛ فقد روى يحيى وابن زبالة أن عثمان زاد في المسجد قبل أن يقتل بأربع سنين ، وعثمان قتل في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين .

وقال الحافظ ابن حجر : كان بناء عثمان للمسجد سنة ثلاثين على المشهور ، وقيل : في آخر سنة من خلافته ؛ ففي كتاب السير عن الحارث بن مسلم عن ابن وهب : أخبرني مالك أن كعب الأحبار كان يقول عند بنيان عثمان للمسجد : لوددت أن هذا المسجد لا ينجز^(١) ؛ فإنه إذا فرغ من بنيانه قتل عثمان ، قال مالك : فكان كذلك .

قال الحافظ ابن حجر : ويمكن الجمع بأن الأول كان تاريخ ابتدائه ، والثاني تاريخ انتهائه .

(١) لا ينجز : لا يتم بناؤه ولا يكمل ، مخافة ما يقع بعد تمامه .

قلت : قد تقدم ما يردُّ هذا الجمع ، وأن الفراغ منه كان في سنة ثلاثين ، لكن يمكن أن عثمان رضى الله عنه أحدث فيه عمارة أخرى آخر سنة من خلافته وقد وصل ابن شبة ما قلته مالك عن كعب ؛ فروى بسنده من طريق الأعشى عن أبي صالح قال : قال كعب ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم يُبْنَى : والله لوددت أنه لا يفرغ من برج إلا سقط برج ، قليل له : يا أبا إسحاق أما كنت تحدثنا أن صلاة فيه أفضل من ألف صلاة في غيره إلا للمسجد الحرام ، قال : بلى ، وأنا أقول ذلك الآن ، ولكن فتنة نزلت من السماء ليس بينها وبين أن تقع إلا شبر ، ولو فرغ من بناء هذا المسجد وقمت ، وذلك عند قتل هذا الشيخ عثمان بن عفان ، فقال رجل : وهل قاتله إلا كقاتل عمر ، قال : بل مائة ألف أو يزيدون ، ثم يحل القتل ما بين عدن أبين إلى دروب الروم ^(١) .

وروى يحيى عن أفلح بن حميد عن أبيه قال : لما أراد عثمان أن يكلم الناس على المنبر ويشاورهم قال له مروان بن الحكم : فذاك أبي وأمي ، هذا أسر خيبر لو فعلته ولم تذكر لهم ، فقال : ويحك إني أكره أن يروا أني أستبدُّ عليهم بالأمور ، قال مروان : فهل رأيت عمر حيث بناء وزاد فيه ذكر ذلك لهم ؟ قال : اسكت ، إن عمر اشتدَّ عليهم فخافوه ، حتى لو أدخلهم في جحر ضب دخلوا ، وإني لئن لم حتى أصبحت أخشام ، قال مروان بن الحكم : فذاك أبي وأمي لا يسمع هذا منك فيجترأ عليك .

وعن عبد الرحمن بن سفيان قال : رأيت القصة تحمل إلى عثمان وهو يبنى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم من بطن نخْل ، رأيت يقوم على رجله ^(١) عدن أبين — بفتح الهزة والياء وسكون الباء بينهما — مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند ، لا ماء بها ولا مرعى ، وشرهم من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو يوم ، قاله ياقوت ، والدروب : جمع درب ، وهو الطريق الموصل إلى بلاد الروم .

والعمالُ يعملون فيه حتى تأتى الصلاة فيصلى بهم ، وربما نام ثم رجع ، وربما نام في المسجد .

وعن خارجة بن زيد قال : هدم عثمان بن عفان المسجد وزاد في قبلته ، ولم يزد في شرقيه ، وزاد في غربيه قدر أسطوان ، وبناه بالحجارة المنقوشة والقصة وعُتِبَ النخل والجريد ، ويضعه بالقصة ، وقدر زيد بن ثابت أساطينه فجعلها على قدر النخل ، وجعل فيه طيقان مما على المشرق والمغرب ، وذلك قبل أن يقتل بأربع سنين ، وزاد فيه إلى الشام خمسين ذراعاً .

وعن محمد بن إبراهيم بن الحارث التميمي عن أبيه قال : زاد عثمان في المسجد قبل أن يقتل بأربع سنين فزاد من القبلة ، فوضع جداره على حد المقصورة اليوم ، وزاد فيه من المغرب أسطواناً بعد المربعة ، وزاد فيه من الشام خمسين ذراعاً ، ولم يزد من المشرق شيئاً ، وزعم المطري وتبعه المراغي أن المراد بهذا المربعة المربعة المتقدم وصفها في تحديد المسجد النبوي في زيادة عمر رضى الله عنه ، وهى الأولى من المربعتين اللتين يلبان القبلة في صف الأسطوان الرابع من المنبر في جهة المغرب ، وجعل نهاية زيادة عثمان إلى الأسطوانة التى تليها في المغرب المقابلة للطراز المتقدم وصفه ، فقالا : أراد بالمربعة الأسطوانة التى تليها في المغرب التى في القبلة التى رفع أسفلها مرهماً قدر الجلصة ، وهى منتهى زيادة عثمان من المغرب ، وقبالة الأسطوانة التى زادها عثمان فى الحائط القبلى طرازاً آخر من العصاية السفلى إلى سقف المسجد ، وهو حد زيادة عثمان ، انتهى .

ومحصله أن زيادة عثمان هى الرواق السكائن بين الأسطوانتين المذكورتين ، ولم أر من سبقهما لذلك ، وقد قدمنا فى تحديد المسجد النبوي ما يقتضى أن الطراز المذكور فى موازاة حد المسجد النبوي على الراجح ، وأن زيادة عمر وعثمان رضى الله عنهما من بعد ذلك فى جهة المغرب ، وأن عمر رضى الله عنه جعل للمشرق

إلى الغرب مائة وعشرين ذراعاً، وأن من المربعة التي ذكرنا أنها نهاية زيادته إلى الحجرة الشريفة ينقص عن تسعين ذراعاً، وإلى محاذة الطراز نحو المائة؛ فيبقى لعمر في جهة المغرب بعد الطراز رواقان آخران؛ فيكون نهاية للمسجد في زمنه الأسطوانة السابعة من المنبر، وفي صف السابعة من المنبر أسطوان أسفله مربع لكنه ليس مرتفعاً عن الأرض بقدر الجلسة، بل تريعه على وجه الأرض، وقد زال تريعه في العمارة الحادثة بعد الحريق الثاني، وليس هو في صف الأساطين التي تلى القبلة، بل في صف الأساطين التي خلف محراب الخنفة؛ فالظاهر أن هذه المربعة هي المرادة هنا؛ فيكون لعمان رضى الله عنه في جهة المغرب الرواق الذي بعدها؛ فيكون نهاية للمسجد في زمنه الأسطوانة الثامنة من المنبر في جهة المغرب، ويدل على صحة ذلك ما سيأتى أن الوليد زاد بعد عثمان رضى الله عنه في جهة المغرب أسطوانين، ولم يزد أحد بعد الوليد في جهة المغرب شيئاً، والباقي من الأسطوانة الثامنة من المنبر أسطوانتان فقط في جهة المغرب، فهما زيادة الوليد، وهناك أسطوان مربعة مرتفعة قدر الجلسة أيضاً أمام الأسطوانة بوجه الداخل من باب السلام، الظاهر أنها جعلت علامة لنهاية زيادة عثمان رضى الله عنه، وابتداء زيادة الوليد، وإن قلنا بأن نهاية المسجد النبوي المربعة الأولى التي تلى القبلة كما سبقت الإشارة إليه فحينئذ يكون لعمر رضى الله عنه منها إلى جهة المغرب أسطوانتان فيكون نهاية زيادة الأسطوانة السادسة من المنبر، وفي صفها أسطوان مربع قدر الجلسة أيضاً أمام الأسطوانة الثامنة اليوم، وتكون زيادة عثمان رضى الله عنه إلى الأسطوانة التي بعدها في جهة المغرب وهي السابعة، وتبقى للوليد منها إلى جدار المسجد ثلاثة أساطين، وسيأتى في عمارته رواية تقتضى ذلك، على أن الذى أفهمه من كلام متقدمى المؤرخين كما قدمناه في حدود المسجد أن المربعة حيث أطلقت في جهة المغرب فالمراد بها الأسطوانة المقابلة لمربعة القبر في جهة المغرب

عند ركن صحن المسجد قبل زيادة الرواقين الآتي بيانها ، وهى الثمئة اليوم ، وفى ركني الصحن الشاميين أسطوانتان على هيائها أيضاً ، وتتمينها حادث كما تقدم بيانه ، ويعبرون عنها بالمرصة التريية ، وهى السادسة من المنبر ؛ فيترجح بذلك أنها نهاية زيادة عمر وابتداء زيادة عثمان رضى الله عنه ، ولو كان كما زعم المطرى ومن تبعه لكان بعد نهاية زيادة عثمان رضى الله عنه فى المنبر خمس أساطين ، فيكون كلها للوليد ، ولا قائل بذلك ، وفيما قدمناه فى تحديد المسجد النبوى كفاية فى رد ما قاله .

وروى يحيى عن عبد الله بن عطية بن عبد الله بن أنيس قال : بنى عثمان المسجد بالحجارة المنقوشة والقصة ، وجعل حُدّه حجارة منقوشة ، وبها عمد الحديد فيها الرصاص ، وسقفه ساجا ، وجعل طوله ستين ومائة ذراع ، وعرضه خمسين ومائة ذراع ، وجعل أبوابه ست أبواب على ما كان على عهد عمر رضى الله عنه : باب عائكة ، أى المعروف بباب الرحمة ، والباب الذى يليه أى يقرب من محاذاته فى المشرق ، وهو باب النساء ، وباب مروان : أى المعروف بباب السلام ، والباب الذى يقال له باب النبي صلى الله عليه وسلم : أى المعروف بباب جبريل ، وبابين فى مؤخر المسجد . قلت قوله « وجعل طوله ستين ومائة ذراع » مخالف لما تقدم من كونه زاد فيه من جهة الشام خمسين ذراعاً ؛ لأنه قد تقدم أن عمر رضى الله عنه جعل طول المسجد أربعين ومائة ذراع ، فلما زاد فيه عثمان خمسين ذراعاً لكان طوله فى زمنه تسعين ومائة ذراع ، على أن الأقرب أن طوله فى زمن عثمان كان ستين ومائة ذراع ، لما سيأتى فى الزيادة بعده . وقوله « وعرضه خمسين ومائة ذراع » مخالف لما تقدم من كونه لم يزد من جهة المغرب سوى أسطوانة واحدة ، ولم يزد فى جهة المشرق شيئاً ، بل هذه الرواية خطأ ؛ للاتفاق على أن عثمان رضى الله عنه لم يزد من جهة المشرق شيئاً ؛ فيكون نهايته فى زمنه الحجرة الشريفة ، وذرع المسجد اليوم من جداره الغربى إلى جدار الحجرة الشريفة لا يبلغ خمسين ومائة ذراع ، بل ينقص عن ذلك أكثر من سبعة أذرع ، ثم تبقى زيادة الوليد من جهة الغرب ،

وهي متفق عليها أيضا ؛ فالصواب أنه لم يزد من المغرب سوى أسطوانة ، وأن عرض المسجد في زمنه نحو مائة وثلاثين ذراعا ، والله أعلم .

وروى يحيى كما في النسخة التي رواها ابنه عن أبي الحسن المدائني أنه قال في حديث ساقه : إن النبي صلى الله عليه وسلم خط لجعفر بن أبي طالب دارا وهو بأرض الحبشة ، فاشترى عثمان نصفها بمائة ألف ، فزادها في المسجد .

قلت : تقدم في زيادة عمر رضى الله عنه ثقل مثل ذلك عن فعل عمر رضى الله عنه ؛ فيحتمل أن كلا منهما شَرى نصف ذلك وأدخله مرتبا ، والله أعلم .

وروى ابن زبالة عن عبد الله بن عمر بن حفص قال : مدَّ عمر بن الخطاب جدار القبلة إلى الأساطين التي إليها المقصورة اليوم ، ثم زاد عثمان بن عفان حتى بلغ جداره اليوم ، قال : فسمعت أبي يقول : لما احتيج إلى بيت حفصة قالت : فكيف بطريق إلى للمسجد ؟ فقال لها : نعطيك أوسع من بيتك ، ونجعل لك طريقا مثل طريقك ، فأعطاهما دار عبيد الله بن عمر ، وكانت مَرْدَا^(١) .

قلت : وهذه العبارة محتملة لأن القائل « نعطيك إلى آخره » عمر أو عثمان رضى الله عنهما ، ويرجح الثاني أنه أوردته في سياق زيادة عثمان رضى الله عنه ، وأنه روى عقبة عن عبد الرحمن بن سعد عن أشياخه أن عمر قدم جدار القبلة إلى المقصورة ، ثم قدمه عثمان إلى موضعه اليوم ، وأصل بقية دار العباس بن عبد المطلب ، مما يلي القبلة والشام والمغرب ، وأدخل بعض بيوت حفصة بنت عمر مما يلي القبلة ، فقام المسجد على تلك الحال حتى زاد فيه الوليد .

قلت : تقدم في زيادة عمر رضى الله عنه أن الحافظ ابن حجر نقل عن

(١) اللربد - بئنة منبر - الموضع الذي تحبس فيه الإبل والغنم ، واشتقاقه من « ربد بالمكان » إذا أقام فيه . و « ربد ربد » إذا حبسه .

ابن شبة أن دار أبي بكر التي أذن له في إبقاء الخوخة منها إلى المسجد اشترتها حفصة أم المؤمنين ، فلم تزل في يدها إلى أن أرادوا توسيع المسجد في خلافة عثمان ، فطلبوها منها ليوسع بها في المسجد ، فامتنعت وقالت : كيف بطريقي إلى المسجد ؟ فقيل لها : نعطيك دارا أوسع منها ونجعل لك طريقا مثلها ، فسلمت ورضيت ، والذي ذكره ابن شبة في علم دور أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سذكركه عنه في النور التي كانت حول المسجد من أن حفصة اتخذت دارها التي في قبلة المسجد لها خوخة في المسجد ، فورثها عبد الله بن عمر ، وذكر ما سيأتي في أصل هذه الدار من كونها كانت مربدا كما سيأتي ، ثم ذكر لحفصة دارا أخرى ، ثم قال : وأخبرني بخبر قال : كان بيت أبي بكر الذي أذن له النبي صلى الله عليه وسلم في إبقاء خوخته بيد عبد الله بن عمر ، وهو البيت الذي على يمينك إذا دخلت دار عبد الله من الخوخة التي في المسجد ، فتلقاك هناك خوخة في جوف الخوخة التي هي الطريق للبواب ، فذلك الخوخة خوخة أبي بكر ، قال : وكانت حفصة ابتاعت ذلك المسكن من أبي بكر ، والدار التي ذكرت فوق هذه الشارعة على باب دار عبد الله إلى جنب دار هشام ، فباع أبو بكر رضى الله عنه ذلك المسكن وتلك الدار من حفصة بأربعة آلاف درهم ، وتهدا عنها عثمان بن عفان ، وإنما باع ذلك أبو بكر للناس قدموا عليه من بني تميم فسألوه .

ثم قال ابن شبة : حدثنا محمد بن يحيى عن عبد الله بن عمر بن حفص قال : سمعت أبي يقول : لما احتيج إلى بيت حفصة قالت : وكيف طريقي في المسجد ؟ فقيل لها : نعطيك أوسع من بيتك ونجعل لك طريقا مثل طريقك ، فأعطاهما دار عبد الله بن عمر ، وكانت مربدا ، انتهى . والذي يقتضيه قوله « وأخبرني بخبر » تضعيف هذه الرواية .

وقد روى في ذكر دور بنى تميم كما قدمناه أن دار أبي بكر المذكورة كانت شارعاً في دار القضاء في غربي المسجد ، وقد صَدَّرَ كلامه بأن أصل دار حفصة إنما هو المَرَبْدُ ، وختم كلامه بذلك . وقوله « لما احتيج إلى بيت حفصة » المراد به سكنها ، هو الذي كان شارعاً في المسجد في زمنه صلى الله عليه وسلم كما سيأتي بيانه ، والله أعلم .

وتقدم في زيادة عمر رضى الله عنه ما رواه يحيى من أن عثمان رضى الله عنه شَرَى دار العباس فزادها في المسجد إلا ثلاثة عشر ذراعاً أو أربعة عشر ذراعاً ، فقال الراوى : لا أدوى أكان ابتاع البقية أم لا ، وحلناه على أن المراد بدار العباس ما بقى منها بعد ما زاده عثمان رضى الله عنه ، والظاهر أن تلك البقية هي التي دخلت في دار مروان . وقد ذكر ابن زبالة ويحيى وابن النجار اتخاذ مروان لداره عقب ذكر زيادة عثمان رضى الله عنه ؛ فيحتمل أنه اتخذها في حال زيادة عثمان رضى الله عنه أو بعده ، وهو الظاهر ؛ لأنهم ذكروا أنه اتخذ لها مَخْرَجاً في المسجد من جهة القبلة ، ثم قال : أخشى أن أمنعها ، فجعل لها باباً عن يمينك حين تدخل ، ثم جعل الباب الثالث الذي على باب المسجد ، كما سيأتي ، والله أعلم .

الفصل الخامس عشر

في المقصورة التي اتخذها عثمان رضى الله عنه في المسجد
وما كان من أمرها بعده

روى ابن زبالة وابن شبة عن عبد الرحمن بن سعد عن أشياخه أن أول من عمل المقصورة بَلَّيْنِ عثمان بن عفان ، وأنه كانت فيه كَوَيٌّ ينظر الناس منها إلى الإمام ، وأن عمر بن عبد العزيز هو الذي جعلها من ساج حين بنى المسجد .

وروى الأول أيضا عن عيسى بن محمد بن السائب ومحمد بن عمرو بن مسلم بن السائب بن خباب وعمر بن عثمان بن عبد الرحمن أن عثمان بن عفان أول من وضع المقصورة من لبن ، واستعمل عليها السائب بن خباب ، وكان رزقه دينارين في كل شهر ، فتوفي عن ثلاثة رجال : مسلم ، وبكير ، وعبد الرحمن ، فتواسوا في الدينارين ، فجريا في الديوان على ثلاثة منهم إلى اليوم ، قال ابن زبالة : وقال مالك بن أنس : لما استخلف عثمان بعد مقتل عمر بن الخطاب عمل عثمان مقصورة من لبن ، فقام يصلي فيها للناس خوفا من الذي أصاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت صغيرة

وروى يحيى هذا كله في زيادة عثمان رضي الله عنه ، ثم روى في زيادة الوليد عن عبد الحكيم بن عبد الله بن حنطب قال : أول من أحدث المقصورة في المسجد مروان بن الحكم ، بناها بالحجارة المنقوشة ، وجعل لها كوى ، وكان يث ساعيا^(١) إلى تهامة ، فظلم رجلا يقال له دب ، فجاء دب إلى مروان ، فقام حيث يريد أن يقوم مروان ، حتى [إذا] أراد أن يكبر ضر به يسكن فلم يصنع شيئا ، فأخذه مروان فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ قال : بشت عاملا فأخذ ذودي برة^(٢) ، وتركني وعيالي لا يجد شيئا ، قتل : أذهب إلى الذي بعتك فأقتله ؛ فهو أصل هذا ، فجاء ما ترى ، فحبسه مروان حينما في السجن ، ثم أمر به فأغтил سرا ، فكانت المقصورة .

ورواه ابن شبة بنحوه ، إلا أنه سمى الرجل في موضع دبا ، وفي آخر ذبابا ، وقال : بشت عاملا ، فأخذ مني برة ، فتركني وعيالي لا يجد شيئا ، وأنا امرؤ خبيث النفس ، قتل : أذهب إلى الذي بعتك فأقتله ؛ فهو أصل هذا ، فجاء ما ترى ، فحبسه مروان في الحبس حينما ، ثم أمر به فأغтил سرا ، وعمل المقصورة .

(١) الساعى : الذى يجي الزكاة .

(٢) الدود — بفتح الدال وسكون الواو — الجماعة من الإبل من ثلاثة إلى عشرة ويقال : من اثنين إلى تسعة ، ومعنى « أخذها برة » أنه أخذها كلها .

قلت : وجزم بذلك في المتبعية فيما حكاه ابن رشد في بيانه ، فقال في كتاب الصلاة : مسألة قال مالك : أول من جعل للمقصورة مروان بن الحكم حين طهته البجاني ، قال : فجعل مقصورة من طين ، وجعل فيها تشبيكا ، انتهى . قال ابن رشد في شرح ذلك : وَجْهُ قوله هذا الإعلامُ بأن المقصورة مُحَدَّثَةٌ لم تكن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا على عهد الخلفاء بعده ، وإنما أحدثها الأمراء للخوف على أنفسهم ، فاتخاذها في الجوامع مكروه ^(١) ، انتهى .

وفي شرح مسلم للنووي أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية رضى الله عنه حين ضرب به الخراجي ، انتهى .

وأفهم كلام ابن زبالة أنها كانت في زمن عمر بن عبد العزيز مرتفعة عن أرض المسجد ؛ لأنه ذكر في زيادة المهدي أنه أمر بالمقصورة فهدمت وخفضت إلى مستوى المسجد ، وكانت مرتفعة ذراعين عن وجه المسجد ، فأوطأها مع المسجد ، وكان المرافي فهم أن المراد بذلك سقف المقصورة لا أرضها ، فإنه قال في زيادة المهدي : وخفض سقف المقصورة ، وكانت مرتفعة ذراعين عن وجه المسجد فأوطأها مع المسجد ، انتهى .

ورأيت لفظة « سقف » مُلْحَقَةٌ بِمَنْطَه ، والظاهر أن ذلك هو المراد ، وذكر المطري ما يقتضي أن المهدي جعلها من خشب على الرواق القبلي بأجمعه ، وهو مراد ابن جُبَيْر بقوله في رحلته - بعد أن ذكر أن في الجهة القبلية من المسجد خمس بلاطات - يعني أروقة ، قال : والبلاط المتصل بالقبلة من الخمس المذكورة تحويه مقصورة تَكْنُفُهُ طَوْلًا ^(٢) من غرب إلى شرق ، والمحراب فيها ، انتهى .

وقد احترقت هذه المقصورة في حريق المسجد الأول ، والله أعلم .

(١) وجه الكراهة أنها شيء لم يكن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه كما هو ظاهر .
(٢) تَكْنُفُهُ : تحيط به .

الفصل السادس عشر

في زيادة الوليد بن عبد الملك على يد عمر بن عبد العزيز

نقل رزين أن المسجد بعد أن زاد فيه عثمان رضى الله عنه لم يزد فيه على ولا معاوية رضى الله عنهما ، ولا يزيد ولا مروان ، ولا ابنه عبد الملك شيئاً ، حتى كان الوليد بن عبد الملك — وكان عمر بن عبد العزيز عامله على المدينة ومكة — بعث الوليد إلى عمر بن عبد العزيز بمال وقال له : مَنْ باعك فأعطه ثمنه ، ومن أبى فأهدم عليه وأعطه المال ، فإن أبى أن يأخذه فأصرفه إلى الفقراء ، انتهى وقال ابن زبالة : حدثني عبد العزيز بن محمد عن بعض أهل العلم قال : قدم الوليد بن عبد الملك حاجاً ، فبينما هو يخطب الناس على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ حانت منه التفاتة فإذا بحسن بن حسن بن علي بن أبي طالب في بيت فاطمة في يده مرآة ينظر فيها ، فلما نزل أرسل إلى عمر بن عبد العزيز فقال : لا أرى هذا قد بقي بعد ، أشرت هذه المواضع ، وأدخل بيت النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد ، وأسدده .

وروى يحيى من طريق ابن زبالة وغيره عن عبد العزيز بن محمد بنحوه .

وروى أيضاً عن موسى بن جعفر بن أبي كثير قال : بينا الوليد يخطب على المنبر إذ انكشفت السكّة^(١) عن بيت فاطمة عليها السلام ، وإذا حسن بن حسن يُسرح لحيته ، وهو يخطب على المنبر ، فلما نزل أمر بهدم بيت فاطمة رضى الله عنها قال يحيى : وحدثني عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي رضى الله عنهما مثله ، وزاد فيه أن حسن بن حسن وفاطمة بنت الحسين أتوا أن يخرجوا منه ، فأرسل إليهم الوليد بن عبد الملك : إن لم تخرجوا منه هدمته عليكم ، فأبوا أن يخرجوا ، فأمر بهدمه عليهم وهما فيه وولدهما ، فترج أساس البيت وهم فيه ،

(١) السكّة — بكسر الكاف وتشديد اللام — ستر مربع يحاط كاليبت يتوقى فيه من البعوض ونحوه .

فلما نزع أساس البيت قالوا لهم : إن لم تخرجوا قَوْضَنَاهُ^(١) عليكم ، فخرجوا منه حتى أتوا دار على نهارا .

وروى ابن زبالة عن منصور مولى الحسن بن علي قال : كان الوليد بن عبد الملك يبعث كل عام رجلا إلى المدينة يأتيه بأخبار الناس وما يحدث بها ، قال : فأتاه في عام من ذلك ، فسأله ، فقال : لقد رأيت أمرا لا والله ما لك معه سلطان ولا رأيت مثله قط ، قال : وما هو ؟ قال : كنت في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، فإذا منزل عليه كَلَّةٌ ؛ فلما أقيمت الصلاة رفعت الكلة وصلى صاحبه فيه بصلاة الإمام هو ومن معه ، ثم أرخيت الكلة ، وأتى بالفداء فتفدى هو وأصحابه ، فلما أقيمت الصلاة قَمَلَ مثل ذلك ، وإذا هو يأخذ المرأة والسكحل وأنا أنظر ، فسألت ، فقيل : إن هذا حسن بن حسن ، قال : ويحك ! فما أصنع هو بيته وبيت أمه ، فما الحيلة في ذلك ؟ قال : تزيد في المسجد وتدخل هذا البيت فيه ، قال : فكتب إلى عمر بن عبد العزيز يأمره بالزيادة في المسجد ويشترى هذا المنزل ، قال : فعرض عليهم أن يبتاع منهم فأبوا ، وقال حسن : والله لا نأكل له ثمنا أبدا ، قال : وأعطاهم به سبعة آلاف دينار أو ثمانية ، فأبوا ، فكتب إلى الوليد بن عبد الملك في ذلك ، فأمره بهدمه وإدخاله ، وطرح الثمن في بيت المال ، ففعل ، وانتقلت منه فاطمة بنت حسين بن علي إلى موضع دارها بالخرقة فابتنها .

قلت : وسيأتي بقية هذا الخبر في ذكر بئرها ، إن شاء الله تعالى .

قال ابن زبالة : وحدثني غير واحد من أهل العلم منهم : إبراهيم بن محمد الزهري عن أبيه عن عبد الرحمن بن حميد ، ومحمد بن إسماعيل عن محمد بن عمار عن جده ، ومحمد بن عبيد الله عن عبيد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر بن حفص وعبد العزيز بن محمد عن عبيد الله بن عمر بن حفص ، وسليمان بن محمد بن أبي سبرة

(١) قَوْضَنَاهُ : هدمناه ، وأصله تفويض الحياض ، وهو تقضها وإزالتها عن مكانها إلى مكان آخر .

ومحمد بن طلحة عن عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان ، وبمضهم يزيد على بعض ، أن عمر بن عبد العزيز لما جاءه كتاب الوليد بهدم المسجد والزيادة فيه بعث إلى رجال من آل عمر ، فقال : إن أمير المؤمنين كتب إلى أن أبتاع بيت حفصة ، وكان عن يمين التلوخة : أى خوخة آل عمر ، وكان بينه وبين منزل عائشة الذى فيه قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم طريق ، وكاننا يتهديان^(١) الكلام وهما في منزلهما من قرب ما بينهما ، فلما دعاهم قال : إن أمير المؤمنين قد أمرنى أن أبتاع هذا المنزل وأدخله في المسجد ، قالوا : ما نبينه بشئ ، قال : إذا أدخله في المسجد ، قالوا : أنت وذلك ، فأما طريقنا فإننا لا نقطعها ، فهدم البيت وأعطاهم الطريق ووسمها لهم حتى انتهى بها إلى الأسطوان ، وكانت قبل ذلك ضيقة قدر ما يمر الرجل منحرفا . قال عبد العزيز بن محمد : فكنت أسمع عبيد الله بن عمر يقول : لا أخرجنى الله من الدنيا حتى أراها قد سدت ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يلقى الصور الصور .

قلت : وسنورد بقية هذا الخبر .

وروى يحيى فى قصة هذه الدار عن مالك بن أنس فى جملة خبر أن الحجاج قال لعبيد الله بن عبد الله بن عمر : معنى منزل حفصة ، قال : لا والله ما كنت لأخذ لبيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمنا أبدا ، قال : إذا والله أهدمه ، قال : والله لا تهدمه إلا على ظهري ، فأمر الحجاج صائحا صاح فى الناس بالقتل والساحى والقوس^(٢) ، فقام عبد الله فدخل بيت حفصة ، وجاء القوماء بالقتل والقوس ، فأمر الحجاج بهدمه ، فصعدوا ليهدموه وعبيد الله فيه ، فجاءت بنوعدى إلى عبيد الله فقالوا له : ما أضعفك ! هو يتأسف على قتل أبيك ويترع عن قتلك^(٣) ، فأخرجوه ، فهدمه الحجاج ، وكتب إلى الوليد يعلمه ما صنع ، وامتناع عبيد الله

(١) انظر هذه العبارة فى ص ٥٤٣ .

(٢) القتل : جمع عتلة - بالتحريك - وهو عمود من حديد تهدم به الأبنية ، والساحى : جمع مسحاة ، والقوس : جمع فأس ، وأصله قؤوس ، فلما سهل الهمزة اجتمع واوان خفف إحداها . (٣) فى الخلاصة « وينزع عن قتلك »

من الثمن ، فكتب الوليد إلى عمر بن عبد العزيز يأمره يعرض على عبيد الله الثمن ،
فإن أبي جعل له مكرمة بدله في المسجد ، فجعل له عمر آتوخة التي في قبلة المسجد
التي إلى دار حفصة اليوم ، وهو يقتضى أن الذى هدم دار حفصة هو الحجاج .
وعن جعفر بن وردان عن أبيه قال : لما استعمل الوليد عمر بن عبد العزيز
على المدينة أمره بالزيادة في المسجد وبنائه واشترأ ما حوله من المشرق والمغرب
والشام ، فلما خلس إلى القبلة قال له عبيد الله بن عبد الله بن عمر : لست أبيع
هذا ، هو من حق حفصة ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسكنها ، فقال له
عمر : ما أنا ببارككم أو أدخلها المسجد ، فلما كثر الكلام بينهما قال له عمر :
أجل لكم في المسجد باباً تدخلون منه ، وأعطيك دار الدقيق^(١) مكان هذا الطريق ،
وما بقى من الدار فهو لكم ، ففعلوا ، وأخرج بابهم في المسجد وهو آتوخة التي
في المسجد تخرج في دار حفصة بنت عمر ، وأعطاهم دار الدقيق^(٢) ، وقدم الجدار في
موضعه اليوم ، وزاد في المشرق ما بين الأسطوان المربعة إلى جدار المسجد اليوم ،
ومعه عشرة أساطين من مربعة القبر إلى الرحبة إلى الشام ، ومده في المغرب
أسطوانين ، وأدخل فيه حُجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأدخل فيه
دور عبد الرحمن بن عوف الثلاث التي كان يقال لها القرائن الثلاث يقول فيهن
أبو قطيفة بن الوليد بن عتبة بن أبي مُعَيْط :

ألا ليت شمرى هل تغير بمدنا بقيعُ المصلّى أو كمهدى القرائنُ
وقد سمعنا من يقول : القرائن كانت جناباً^(٣) ثلاثاً لعبد الرحمن بن عوف ، انتهى
قلت : وأخبار المؤرخين متطابقة على أن حُجَر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم
أدخلت في المسجد بأمر الوليد ، وقد قدمنا في الفصل التاسع قول عطاء الخراساني :
أدركت حُجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم من جريد على أبوابها السُّوَح
من شمر أسود ، فحضرت كتاب الوليد بن عبد الملك يُقرأ يأمر بإدخال حُجَر

(١) في المطبوعات « دار الرقيق » بالراء .

(٢) جناباً : جمع جنبنة — يضم كل من الجيم والباء وبينهما نون ما كنة —
وهى التبة ، وفى الحديث فى صفة الجنة « فيها جنابد من لؤلؤ » .

أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، فزارأيت يوما كان أكثر باكيًا من ذلك اليوم ، قال عطاء : فسمعت سعيد بن المسيب يقول : والله لو ددت أنهم تركوها على حالها ، لكن قل الزين المرائي عن السهيل أنه نقل أن الحجر والبيوت خلعت بالمسجد في زمن عبد الملك بن مروان ، قال : ويرده تصريح رزين وغيره بضد ذلك .

قلت : ولعل مراد من نسب ذلك إلى عبد الملك أنه جعلها للمسلمين يصلون فيها يضيق المسجد من غير هدم لها ، وقد كان الناس يصلون فيها قبل إدخالها في المسجد في يوم الجمعة ، فقد نقل مالك رحمه الله عن الثقة عنده أن الناس كانوا يدخلون حُجْرَ أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يصلون فيها يوم الجمعة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان المسجد يضيق عن أهله ، قال : وحُجْرَ أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ليست من المسجد ، ولكن أبوابها شارعة في المسجد ، انتهى . وأما بقية خبر ابن زبالة فيلخدم فقد قال عقب ذلك : ثم ساء^(١) أمر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عوف بدارهم ، فأبوا ، فهدمها عليهم وأدخلها في المسجد ، قال عبد الرحمن بن حميد : فذهب لنا متاع في هدمهم ، وأدخل حجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي المشرق ومن الشام ، وأدخل القرآن دور عبد الرحمن بن عوف ، وأدخل دار عبد الله بن مسعود التي يقال لها دار القراء ، وأبيات هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، وأدخل فيه من المغرب دارا كانت لطلحة بن عبيد الله ، ودارا كانت لأبي سبرة بن أبي رهم كانت في موضع الربرة التي في غربي المسجد ، ودارا لمار بن ميمر كانت إلى جنب دار أبي سبرة ، وبعض دار العباس بن عبد المطلب ، فأعلم ما دخل منها في المسجد ، فجعل منابر سواربها التي تلي السقف أعظم من غيرها من سوارب المسجد ، وأدخل دارا كانت لخارق مولى العباس ابن عبد المطلب .

(١) ساء : أصل المساومة المجاذبة على السلعة بين البائع والمشتري ، ونقول : ساءه يسومه ، وسأومه ، واستأما الساعة .

قلت: قوله «وأدخل إلى آخره» وإن كان مبنيًا لما لم يسم فاعله، لكن إيراد ههنا يقتضى أن ذلك كله في زيادة الوليد المذكورة، وفيه نظر؛ لما تقدم من أن عثمان رضى الله عنه زاد في المسجد أسطوانا بعد المربعة، فيكون زيادة الوليد بعد ذلك في جهة المغرب، فلا يصح إدخاله لدار أبي سيرة؛ لقوله إنها كانت في موضع المربعة، إلا أن يريد بالمربعة ههنا الأسطوانة التي عن يمينك إذا دخلت من الباب الذي يلي دار مروان، وهو باب السلام، وهى الثانية من الباب المذكور، فإنها أول زيادة الوليد؛ لقوله في رواية يحيى المتقدم «ومده في المغرب أسطوانين» لكن قال ابن شبة نقلًا عن ابن أبي يحيى: إنه كانت لأبى سيرة بن أبى رهم دار موضعها عند الأسطوان المربعة التي في المسجد الحجازية القريبة، وكانت جديدة، وكانت هناك دار لعمار بن ياسر، فأدخلتا في المسجد، انتهى. وهو ظاهر في أن المراد بالمربعة الأسطوان المثمنة اليوم التي قدمنا وصفها في زيادة عثمان رضى الله عنه، وقوله «وبعض دار العباس بن عبد المطلب» ظاهر أيضًا في أن الوليد أدخل من دار العباس شيئًا، ولعله بما كان بقى منها وأدخله مروان في داره، فيستفاد منه أن الوليد أدخل بعض دار مروان وهو ظاهر؛ لما قدمناه من أن دار مروان كانت ملاصقة للمسجد في جهة المغرب ولها خوخة فيه، ولا شك أنه اتخذها قبل زيادة الوليد، فإن وفاة مروان كانت في سنة خمس وستين بعد أن أقام في الخلافة عشرة أشهر.

ولنرجع إلى تكميل خبر ابن زبالة المتقدم، قال: قالوا: وكتب الوليد بن عبد الملك إلى ملك الروم «إنا نريد أن نمر مسجد نبينا الأعظم، فأعنا فيه بعال وقُسيّفاء^(١)»، قالوا: فبحث إليه بأحمال من فسيفساء وبضعة وعشرين عاملًا، وقال بعضهم: بشرة عمال، وقال: قد بحث إليك بشرة يمدلون مائة، وبثانين ألف دينار عَوَّنَا له.

(١) القسيّفاء: قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض ثم تركب في حيطان البيوت من داخل، ويقال: هذه الكلمة رومية وليست بخرية

قلت : روى ذلك يحيى أيضاً ، وذكر في رواية أخرى عن قدامة بن موسى أن ملك الروم بعث إليه بأربعين ، يعنى عاملاً من الروم ، وأربعين من القبط ، وأربعين ألف مثقال ذهب . وفي رواية لرزين : فبعث إليه ثلاثين عاملاً ، وأربعين من الروم ، ومثلهم من القبط ، وثمانين ألف مثقال ، وبأجمال من الفسيفساء ، وبأجمال من سلاسل القناديل ، انتهى .

ولنرجع إلى تكميل خبر ابن زبالة له أيضاً ، قال عقب ما تقدم : وبث بهذه السلاسل التي فيها القناديل ، قالوا : وهدمه عمر بن عبد العزيز سنة إحدى وتسعين - أي بتقديم التاء الفوقية على السين - وبناء بالحجارة المنقوشة المطابقة وقصة^(١) بطن نخل ، وعمله بالفسيفساء وللرمر ، وعمل سقفه بالساج وماء الذهب ، وهدم حجر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فأدخلها في المسجد ، ونقل كبري المسجد ولبن الحجرات فبنى به داره التي بالحرة فهو فيها اليوم له بياض على اللين ، قال : فبينما أولئك العمال يعملون في المسجد إذ خلا لهم المسجد فقال بعض أولئك العمال من الروم : ألا أبول على قبر نبيهم ، فتباً لذلك فنهاء أصحابه ، فلما هم أن يفعل اقتلع فألقى على رأسه ، فانتثر دماغه ، فأسلم بعض أولئك النصارى ، وعمل أحد أولئك الروم على رأس خمس طاقات في جدار القبلة في صحن المسجد صورة خنزير ، فظهر عليه عمر بن عبد العزيز فأمر به فضربت عنقه ، وقال بعض أولئك العمال الذين عملوا الفسيفساء : إنا حملناه على ما وجدنا من صور شجر الجنة وقصورها ، انتهى خبر ابن زبالة .

وفي خبر يحيى للمقدم عن قدامة بن موسى أن عمر بن عبد العزيز آخر النورة التي تعمل بها الفسيفساء سنة ، وحلوا القصة^(١) من بطن نخل منخولة ، وعمل الأساس بالحجارة والجدار بالحجارة المطابقة والقصة^(١) ، وجعل عمد المسجد من حجارة حشوها عمد الحديد والرصاص ، وكان طوله مائتي ذراع وعرضه في مقدمته مائتين وفي

(١) القصة - بفتح القاف وتشديد الصاد - الجص .

مؤخره ثمانين ومائة ، وهو من قبل كان مقدمه أعرض ، انتهى .
وما ذكره في ذرع عرض المسجد غير صحيح ؛ لما سيأتى عن ابن زبالة في
الفصل الحادى والثلاثين أنه ذكر فى موضع آخر أن عرض للمسجد من مقدمه فى
زمانه مائة وخمسة وستون ذراعاً ، وعرضه من مؤخره مائة وثلاثون ذراعاً ، وسيأتى
أيضاً أن الذى حررناه أن عرضه اليوم من مقدمه فى جهة القبلة مائة ذراع وسبعة
وستون ذراعاً ونصف ، وأن عرضه من مؤخره فى جهة الشام مائة وخمسة وثلاثون
ذراعاً ، ولا شك أن المسجد لم ينقص من عرضه شيء ، فهذا الذرع المذكور فى
هذه الرواية غير صحيح ، وقد نقله ابن النجار عن أهل السير ، وتعقبه المطرى
بنحو ما ذكرناه .

وروى ابن زبالة عن محمد بن عمار عن جده قال : لما صار عمر بن عبد العزيز
إلى جدار القبلة دعا مشيخة من أهل المدينة من قریش والأنصار والعرب والموالى
فقال لهم : تناولوا احضروا بنيان قبلكم ، لا تقولوا غير عمر قبلتنا ، فجل لا ينزع
حجراً إلا وضع مكانه حجراً ، فكانت زيادة الوليد بن عبد الملك من المشرق
إلى المغرب ستة أساطين ، وزاد إلى الشام من الأسطوان الربعة التى فى القبر
أربع عشر أسطواناً منها عشر فى الرحبة وأربع فى السقايف الأولى التى كانت
قبل ، وزاد من الأسطوان التى دون الربعة إلى المشرق أربع أساطين فى السقايف ،
فدخل بيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المسجد ، وبقي ثلاث أساطين فى السقايف .
قلت : فاستفدنا من ذلك أن الستة أساطين^(١) التى زادها فى المشرق والمغرب
ليس منها فى جهة المغرب سوى اثنتين ، وأن أربعة منها فى جهة المشرق ؛ فيكون
ابتداء زيادته فى المشرق من الأسطوان اللاصق اليوم بالشباك الدائر حول

(١) الستة أساطين : هذا التعبير خطأ فى العربية ، لا يقول بصحته بصرى
ولا كوفى ، والبصريون يوجبون أن يقال «ست الأساطين» والكوفيون يجهزون
هذا الذى أوجبه البصريون ، ويجهزون وجهاً آخر وهو «الست الأساطين» بإدخال
لام التعريف على العدد وعلى المعدود جميعاً ، والعدد يقع فى هذا الكتاب مضطرباً .

الحجرة الشريفة على ما قدمناه في تحديد المسجد النبوى ، وذلك هو المراد بقوله « من الأسطوان التى دون للربعة إلى المشرق » وقوله « وبقي ثلاث أساطين » أى من الأربعة المذكورة « فى السقايف » أى المسقف الشرق كما هو اليوم ، لكن فى رواية يحكى المقدمة أنه زاد فى المشرق ما بين الأسطوان للربعة أى مربعة القبر إلى جدار المسجد يعنى الشرقى ؛ فعلى هذا يكون له فى المشرق ثلاثة أساطين فقط ؛ فيحتمل أن يكون له فى المغرب ثلاث أيضاً ، وقوله « وزاد إلى الشام من الأسطوان المربعة التى فى القبر - إلى آخره » معناه أنه لما أحدث المسقف الشرق جعل ابتداءه مما يلي رحبة المسجد مربعة القبر ، وجعل فى صفها إلى جهة الشام أربع عشر أسطواناً منها عشر فى الرحبة وأربع فى السقايف التى كانت قبل : أى فى المسقف الشامى ، فيكون قد صوّر المسقف الشامى رحبة ، وجعل المسقف الشامى بعد أربع عشر أسطواناً ، فهذا معنى زيادته لهذا العدد .

ويستفاد منه أن جدار المسجد من جهة الشام فى زمنه كان بعد ثمان عشرة أسطوانة ، من مربعة القبر ؛ لأنك إذا ضمت أربع أساطين للسقايف التى أحدثها بدل الأولى إلى الأربع عشرة المذكورة بلغ ذلك ، فيكون محل الجدار المذكور قريباً مما يوازى الأسطوان التى قبل المسقف الشامى بأسطوان فيما يليه من الرحبة ، وذلك موافق لما تقدم من أنه جعل طوله يعنى من القبلة إلى الشام - مائتى ذراع ، فيتحرر من ذلك أن زيادته من جهة الشام على ما ذكر من الذرع فى زمن عثمان رضى الله عنه أربعين ذراعاً ، ويحتمل أن يكون معنى قوله « وزاد إلى الشام من الأسطوان المربعة التى فى القبر أربع عشرة أسطوانة » أن المسجد ينتهى فى جهة الشام فى زمنه بعد أربع عشرة أسطواناً من المربعة إلى جهة الشام ؛ فيكون الجدار الشامى فى موازاة الأسطوانة الخامسة من طرف الدكاك التى هى المسقف الشامى ، وهناك أسطوان فى الصف الأوسط من المسقف الشرقى مربع أسفل قدر الجلسة ؛ فعلى هذا يكون علامة لذلك ، لكنه مخالف لما تقدم من أنه جعل طوله مائتى ذراع ، بل يكون طوله على هذا التقدير نحو مائة رعتين ذراعاً ، وذلك هو

ما تقدم في طوله زمن عثمان رضى الله عنه ، فيكون هذا الاحتمال مردوداً ، ولكن سيأتى في زيادة المهدي ما يقتضيه ، والله أعلم .

وروى يحيى عن محمد بن إسماعيل بن أبي فديك عن يثيق به من مشايخ البلد أن عمر بن عبد العزيز أمر حين بنى المسجد بأسفل الأساطين فجعل قدر سترة اثنين يصليان إليها وقدر مجلس اثنين يتساندان إليها .

وعن صالح بن كيسان قال : لما جاء كتاب الوليد من دمشق لهدم المسجد سار خمس عشرة ، فجرد في ذلك عمر بن عبد العزيز ، قال صالح : واستعملني على هدمه وبنائه ، فهدمناه بمال المدينة ، فبدأنا بهدم بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى قدم علينا الفعلة الذين بعث بهم الوليد ، وقال ابن زبالة فيما رواه عن محمد ابن همار عن جده : وكان في موضع الجنائز - أى شرقى المسجد في زمان الوليد - ابن عبد الملك - نخلتان إذا أتى بالموتى وضعوا عندهما فيصلى عليهما ، فأراد عمر بن عبد العزيز قطعهما حين ولى عمل المسجد للوليد بن عبد الملك ، وذلك في سنة ثمان وثمانين ، فاقترنت فيهما بنو النجار من الأنصار ، فابتاعهما عمر بن عبد العزيز فقطعهما . قلت : ولا ينافى ذلك ما تقدم من أن عمر هدم المسجد في سنة إحدى وتسعين ؛ لجواز أن يكون ولايته لذلك سنة ثمان وثمانين ، واستمر في تحصيل الأهبة وشراء الأماكن وتخمير النورة^(١) إلى سنة إحدى وتسعين .

وفما رواه يحيى عن حفص بن مروان عن أبيه أن عمر مكث في بنائه ثلاث سنين .

قلت : فلى هذا يكون قد قرع منه في آخر سنة ثلاث وتسعين ، وهى السنة التى عزل فيها عمر عن المدينة ، وفيه رد لقول من زعم أن هدمه كان في سنة ثلاث

(١) النورة : من الحجر الذى يحرق ويسوى منه السكس ، وقيل : إن هذه الكلمة ليست عربية في الأصل ، واشتقاقها يشبه اشتقاق العربى ، يقال : انتور الرجل ، وانتار ، إذا تطلّى بالنورة .

وتسعين ، لكن في رواية لابن زبالة ما يقتضى أن البداءة في هدم المسجد وعمارته كانت في سنة ثمان وثمانين ؛ فإنه قال فيها : وابتدأ عمر بن عبد العزيز ببناء المسجد سنة ثمان وثمانين ، وفرغ سنة إحدى وتسعين ، وفيها حج الوليد .

قال : ولما فرغ عمر بن عبد العزيز من بنيان المسجد أرسل إلى أبان بن عثمان ، فحمل في كساء خز حتى انتهى به إليه ، فقال : أين هذا البناء من بنيانكم ؟ فقال : بنيانه بناء المساجد وبنيتموه بناء الكنائس ، قال : وقال الوليد حين رأى خَوْخَةَ آل عمر : صانتمهم لمكان الخوخة ، هكذا في النسخة التي وقت لنا ، ولعلها لمكان الخوخة ؛ لأن المطري قال : إن الوليد قال له : صانتم أخوالك ، وقد كانت أم عمر بن عبد العزيز منهم .

وروى يحيى عن جعفر بن وردان عن أبيه ما يقتضى أن الخاطب لأبان بن عثمان هو الوليد ؛ فإنه قال : فلما قدم الوليد حاجا جعل يطوف في المسجد وينظر إليه ويصيح بمر : ها هنا ، ومعه أبان بن عثمان ، فلما استنفذ الوليد النظر إلى المسجد التفت إلى أبان وقال : أين بناؤنا من بنائكم ؟ قال أبان : إنا بنيناه بناء للمساجد وبنيتموه بناء الكنائس .

قلت : وكان قد اعترف عمر بتحسينه ؛ فقد روى يحيى عن النضر بن أنس قال : كان عمر بن عبد العزيز إذا عمل العامل الشجرة الكبيرة من الفسيفساء فأحسن عملها نقله^(١) مر ثلاثين درهما ، وذكر هو وابن زبالة ما كان فيه من الكتابات داخله وخارجه وعلى أبوابه فتركناه لزواله .

وروى ابن زبالة عن إبراهيم بن محمد الزهرى عن أبيه قال : ولما قدم الوليد ابن عبد الملك للدينة حاجا بعد فراغ عمر بن عبد العزيز من المسجد جعل يطوف في المسجد وينظر إلى بنيانه ، فقال لعمر بن عبد العزيز حين رأى سقف المقصورة :

(١) نقله : أراد أعطاه زيادة عن أجره ، وأصله النقل — بالتحريك — وهو العطاء ، واستعمل في الشرح لما يعطيه الإمام للمقاتلين من الثمنام .

ألا حملت السقف كله مثل هذا ، قال : إنَّ يا أمير المؤمنين تعظم النفقة جداً ، قال : وإن ، قال : وكان نفقته في ذلك أربعين ألف دينار .

وروى ابن النجار هذا الخبر عن أهل السير بهذا اللفظ ، إلا أنه قال : فقال : يا أمير المؤمنين إنَّ تعظم النفقة جداً ، قال : وإن ، قال : أتدري كم أنفقت على عمل جدار القبلة وما بين السقفين ؟ قال : وكم ، قال : خمسة وأربعون ألف دينار ، وقال : بمضهم : أربعون ألف دينار ، قال : والله لكأنك أنفقتها من مالك ، وقيل : كانت النفقة في ذلك أربعين ألف مثقال ، انتهى .

وذكر يحيى رواية ابن زبالة المتقدمة من غير طريقه ، وقال عقب قوله : « وكانت النفقة في ذلك أربعين ألف دينار » قال : ثم انتهى إلى القبر فقال ابن الوليد لعمر بن عبد العزيز : من هذا في القبر ؟ قال : رسول الله وأبو بكر وعمر ، قال : فأين أمير المؤمنين عثمان ؟ قال : فأعرض عنه ، فألح عليه ، فقال : دفن في حال تشاغل من الناس وقد أسبى أدباك (١) .

وروى ذلك ابن زبالة أيضاً ، وزاد فقال : وسمعت بعض أهل العلم يقول : السائلُ بكار بن عبد الملك ، وكان ضميماً .

وقال ابن شبة : حدثنا أيوب بن عمر بن أبي عمرو ، قال : أخبرني موسى ابن عبد العزيز قال : قال عمر بن عبد العزيز لى : أتكأ الوليدُ هلى . يذى حين قدم المدينة ، فجعل يطوف المسجد ينظر إلى بنائه ، ثم أتى بيت النبى صلى الله عليه وسلم فوقف عليه ، ثم أقبل هلى فقال : أمعه أبو بكر وعمر ؟ قلت : نعم ، قال : فأين أمير المؤمنين عثمان ؟ قال : فآله أعلم لنى لظننت أنه لا يرجع حتى يخرجهما ، فقلت : يا أمير المؤمنين إن الناس كانوا حين قتل عثمان فى فتنة وشغل فذاك الذى منعهم من أن يدفنوه معهم ، فسكت .

وروى يحيى أنه جعل المقصورة من ساج ، قال : وكانت قبل من حجارة ، وأن الواقدى قال : حدثنى عباد الله بن يزيد قال : كان عمل القبط مقدم المسجد ،

(١) كذا ، والعبارة ليست على ما ينبغي .

وكانت الروم تعمل ماخرج من السقف جوانبه ومؤخره ، فسمعت سعيد بن المسيب يقول : عمل هؤلاء أحكم ، يعنى القبط .

الفصل السابع عشر

فما اتخذ عمر فى المسجد فى زيادة الوليد من الخراب والشرفات والمناظر ، واتخاذ الجرس ، ومنعهم من الصلاة على الجنائز فيه

أسند يحيى عن عبد المهيمن بن عباس عن أبيه قال : مات عثمان رليس فى أول من المسجد شرفات ولا محراب ، فأول من أحدث الخراب والشرفات عمر بن عبد العزيز ، وعن القاسم وسالم أنهما نظرآ إلى شرفات المسجد فقالا : لئنا من زينة المسجد ، وأسند أيضاً من طريق ابن زبالة وروأيته فيه أن عمر بن عبد العزيز هو الذى عمل الرصاص على طنّف^(١) المسجد والليازيب التى من الرصاص ، فلم يبق من الليازيب التى عمل عمر بن عبد العزيز غير ميزابين : أحدهما فى موضع الجنائز ، والآخر على الباب الذى يدخل منه أهل السوق الذى يقال له باب عاتكة ، ولم يكن للمسجد شرفات حتى عملها عبد الواحد بن عبد الله النصرى ، وهو والى على المدينة ، سنة أربع ومائة ، انتهى .

فهذا يقتضى أن عمر بن عبد العزيز لم يحدث الشرفات فى زيادة الوليد ، بل ولا فى زمن خلافته بعده ؛ لأن وفاته كانت فى رجب سنة إحدى ومائة .

وفى سنن البيهقى عن أنس عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ابنوا المساجد واتخذوها جاه » وعن ابن عمر : نهانا - أو نهيتنا - أن نصلى فى مسجد مشرف .

قال أبو عبيد : الجم التى لا شرف لها ، حكاها فى شرح المهذب .

قال الزين للراغى : وليس للمسجد شرفات منذ حريقه ، وقد جددت له

(١) طنّف - بوزن قفل أو عنق أو جبل أو قلس - مأثراً من الجبل ، وإفريز الحائط ، وما أشرف خارجاً عن البناء ، والسقيفة تشرع فوق باب الدار .

شرفات سنة سبع وستين وسبعمائة في أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد صاحب مصر ، انتهى .

والمراد بالشرفات المذكورة ما على ما أحاط بمجدرات صحن^(١) المسجد من جوانبه الأربعة ، وبينها فرج شبه طاقات الشباك ، وهي المرادة فيما حكاه البدر بن فرحون عن القاضي فخر الدين بن مسكين الفقيه الشافعي أنه كان يجلس في مُصَلَّاه حتى تطلع الشمس فيصلي الضحى ، وأنه رأى الناس يرتقبون بصلاتهم الشيخ أبا عبد الله بن فرحون ولد البدر ، قال : وكان يقوم إذا وصلت الشمس في الحائط الغربي إلى تحت الشبايبك الصغار ، قال : فاجتمعت به ، وكنت به جاهلاً ، فقلت له : رأيته تقوم للضحى قبل وقتها ، وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عنها حتى ترتفع الشمس وتبيض ، فالتفت إلى وقال : بعد اليوم تؤخر كما قلت ، وسكت عنى . قلت : وإنما ذكرت ذلك لأن كثيراً من الناس اليوم يشرعون في الصلاة عند وقوع الشمس على رؤس الشراريف ، وذلك قبل ارتفاع الشمس كرمح ، والله أعلم

وروى ابن زبالة ويحيى من طريقه عن محمد بن عمار عن جده ، قال : جعل عمر بن عبد العزيز لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بناه أربع منارات في كل زاوية منه منارة .

المنارات
التي عملها
عمر بن
عبد العزيز

قال كثير بن حفص : وكانت المنارة الرابعة مُطَلَّة على دار مروان ، فلما حج سليمان بن عبد الملك أذن للؤذن ، فأطل عليه ، فأمر سليمان بتلك المنارة فهدمت إلى ظهر المسجد ، وبابها على باب المسجد ، وفي نسخة يحيى « وبابها على المسجد مما يلي دار مروان من قبل للمسجد »

قلت : فكان المسجد بعد ذلك له ثلاث منارات فقط ، وهو المراد من قول

(١) كذا ، ولعل أصله « بمجدران صحن المسجد » فإن ثبتت الكلمة على ما في الأصل فهي جمع جدر الذي هو جمع جدار .

ابن زبالة في موضع آخر : وللمسجد النبى صلى الله عليه وسلم ثلاث منارات طول كل منارة ستون ذراعا ، وقال في موضع آخر : وطول المنارة الشرقية اليمانية في السماء خمس وخمسون ذراعا ، والمنارة الشرقية الشامية خمس وخمسون ، والمنارة الغربية الشامية ثلاث وخمسون ، وعرض المنارات ثمان أذرع في ثمان أذرع ، اهـ .

وذكر ابن جبير في رحلته ما يقتضى أن المنارتين الشاميتين كانتا صغيرتين ، بخلاف الشرقية اليمانية ، فإنه قال : وللمسجد المبارك ثلاث صوامع إحداها في الركن الشرقى المتصل بالقبلة ، والاثنان في ركني الجهة الجوفية صغيرتان كأنهما على هيئة بُرْجَيْن ، والصومعة الأولى المذكورة على هيئة الصوامع

قلت : فكان الشاميتين غيرتا بعد ابن جبير ؛ فإنهما اليوم على هيئة الشرقية اليمانية المعروفة اليوم بالرئيسية ؛ لاختصاص الرئيس بها ، وكان طول المنارة الرئيسة في زماننا أولا من رأس هلالها إلى أسفلها خارج المسجد بالبلاط سبعة وسبعين ذراعا ، بتقديم السين ، ثم سقط منها نحو ثلثها بسبب الصاعقة التي نشأ عنها حريق المسجد الثاني كما سيأتى ، فاقترض الحالى هدم جميعها ، ثم أعيدت فكان طولها اليوم أزيد من مائة ذراع ، فصارت أطول المنارات ، ثم ظهر منها خلل بعد ، فبعث السلطان الأشرف الشجاعى شاهين الجالى وأمره بهدمها ، فهدمها غير محكم ، فحفر أساسها إلى الملك ، وأعادها متقنة جدا في عرض جدارها الشرقى من موضع الجنائز شرقى المسجد ، وزاد في ارتفاعها أيضا حتى بلغ زيادة عن مائة وعشرين ذراعا ، وطول المنارة الشرقية الشامية وهى المعروفة بالسنجارية تسعة — بتقديم التاء على السين — وسبعون ذراعا ، وطول الشامية الغربية المعروفة بالخشبية اثنان وسبعون ذراعا — بتقديم السين فيما — كل ذلك من أعلى الهلال إلى الأرض الخارجة عن المسجد ، وبه يعلم أن المنارات التي كانت في زمن ابن زبالة ليست هى الموجودة اليوم .

قال المطرى : ولم يزل المسجد على ثلاث منارات إلى أن جددت المنارة

الرابعة ، وذكر في موضع آخر تجديدها ، فقال بعد ذكر خوخة مروان المتقدم ذكرها في ركن المسجد الغربي : إنه شاهد الخوخة المذكورة عند بناء المنارة الكبيرة المتجددة في سنة ست وسبعائة ، أمر بإنشائها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

قال المطري : وكان باب الخوخة عليها ، وهو من ساج ، فلم يَبْلُ إلى هذا التاريخ ، كان مروان يدخل من داره إلى المسجد منها ، وقد انسدت - يعني الخوخة - بمحاطة المنارة الغربي ، اهـ

قلت : وقد ذكر البدر بن فرحون بناء هذه المنارة فإنه أدرك ذلك ، وذكر أنه لم يوجد عند الحفر أثر لما ذكر من وجود منارة قبلها ، فقال ما ملخصه : إنه لما حيج سيلار وبيبرس كلمها شيخ الخدام شبل الدولة كافور المظفرى المعروف بالحريرى فى بناء المنارة التى بباب السلام اليوم ، فأتمها^(١) ، ثم خشى أنها يشتغلان عن ذلك ويستغلان الفتنة ، فقال : أنا لأطلب منكم مالا ، عندى من قناديل الذهب والفضة ما يقوم بها وزيادة ، فأتمها^(٢) له بإرسال الصناع ، وأمر بالحفر لها فى مكانها اليوم ، فلم ينزلوا إلا قليلا إذ وجدوا باب مروان بن الحكم أسفل من أرض المسجد بقدر قامة ، ثم وجدوا تحصيب المسجد فى أيام مروان بالرمال الأسود يشبه أن يكون من جبل سلح ، ثم نزلوا فى الأساس حتى بلغتوا الماء ، ثم أمر الحريرى بن كان بالمدينة يتعافى البناية كالشيخ إبراهيم البناء والشيخ على القراش الحجار وغيرهما ممن ليس له فى البناية كبير قدم ، فذكروا الأساس ، فلما حضر الصناع فى الموسم قال مقدمهم للشيخ : لا تبني حتى تنقض ذلك ، فإننا لا نأمن عاقبته ، فامتنع الشيخ ، فرجع إلى مصر من حينه ، فقال الشيخ لمن كان معه من المملين : اعملوا أتم ، فعملوها على ما هى عليه اليوم ، وعم نفعها ؛ لأنها متوسطة المدينة حتى إن رئيس المؤذنين محمد بن إبراهيم قال لى : لو تركت لى هذه المأذنة لكفيت

(١) أنها : المراد أنها استجابا له ، يقال : « أحسنت إلى وأنمت » أى زدت على الإحسان ، ويقال : معنى أنعم دخل فى النعم ، كما يقال : « أشمل » أى دخل فى الشمال .

للمدينة ، وهو حق ؛ فإن امتداد المدينة وقوة عمارتها من جهة المغرب ، يعنى فى محاذاة المنارة للذكورة .

قال : وكان بعض المؤرخين يذكر أنه كان هناك مأذنة مُشْرِفة^(١) على دار مروان ، فهدمها غيرة على أهله من مؤذنيها ، فلم يوجد لذلك صحة ولا أثر البتة ، انتهى ما ذكره ابن فرحون .

قلت : وجواب ما ذكره أخيراً أن تلك المنارة تمحلت أن تكون على باب المسجد وسطحه مما على دار مروان ، وليس لها فى الأرض أساس ، ويدل على ذلك قوله فى الرواية المتقدمة : وبابها على المسجد ، أو على باب المسجد ؛ فلا يلزم من عدم وجود أثرها عند الحفر عدم وجودها أصلاً ورأساً فى تلك الجهة ، ولم يتعرضوا لذرع هذه المنارة ، وكانت أطول منارات المسجد . وقد ذَرَعُ^١ من أعلى هلالها إلى الأرض ، فكان ذلك خمسة وتسعين ذراعاً - بتقديم التاء على السين - لكن صارت المنارة الرئيسية المجددة بمسد الحريق أطول منها كما سبق ، والله أعلم .

ويظهر من سياق ما تقدم أن أول جعل المنارات فى المسجد كان فى زيادة الوليد ، ويشهد لذلك مارواه ابن إسحاق وأبو داود والبيهقى أن امرأة من بنى النجار قالت : كان يلقى من أطول بيت حول المسجد ، وكان بلال يؤذن عليه الفجر كل غداة ، فيأتى بسحر ، فيجلس على البيت لينظر إلى الفجر ، فإذا رآه تمطى ، ثم قال : اللهم إني أحمدك وأستعينك على قريش أن يقيموا دينك ، قالت : ثم يؤذن .

وروى خالد بن عمرو عن أبي بَرَزَةَ الأسلمى قال : من السنة الأذان فى المنارة والإقامة فى المسجد .

(١) مشرفة : أى مطقة ؛ لأنها فى جهتها .

وروى غيره أن الأذان في زمنه صلى الله عليه وسلم كان على أسطوانة في دار عبد الله بن عمر التي في قبلة المسجد .

قال ابن زبالة : حدثني محمد بن إسماعيل وغيره قال : كان في دار عبد الله بن عمر أسطوان في قبلة المسجد يؤذن عليها بلال يرتقى إليها بأقتاب^(١) ، والأسطوان مر بة قائمة إلى اليوم يقال لها المطار ، وهي في منزل عبيد الله بن عبد الله بن عمر . قلت : والظاهر أنها المرادة بقوله في الرواية المتقدمة في قصة الخلوخة التي جعلت بدل طريق بيت حفصة : ووسمها لم حتى انتهى بها إلى الأسطوان .

وقال الأقرشي ، ومن خطه نقلت : عن عبد العزيز بن عمران قال : كان في دار عبد الله بن عمر أسطوان في قبلة المسجد يؤذن عليها ، وهي مر بة قائمة إلى اليوم . قال الأقرشي : وهي باقية إلى يومنا هذا ، قال ، يعني عبد العزيز : وكان يقال لها المطار .

وأُسند يحى من طريق عبد العزيز بن عمران عن قدامة العمرى عن نافع عن ابن عمر ، قال : كان بلال يؤذن على منارة في دارة حفصة بنة عمر التي تلى المسجد ، قال : وكان يرتقى على أقتاب^(١) فيها ، والأسطوان في البيت الذي كان بيد عبيد الله بن عمر الذي يقال له بيت عبد الله بن عمر ، وقد كانت خارجة من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تكن فيه ، وليست فيه اليوم ، والظاهر أنه تجاوز في تسمية الأسطوان منارة ، وعبد العزيز بن عمران كان كثير الغلط ؛ لأن كتبه استقرت ؛ فكان يروى من حفظه ، فتركوه ، ثم الظاهر أن عمر وعثمان رضي الله عنهما لم يتخذا في المسجد منارة ، وإلا لنقل .

وروى يحى عن جابر بن عبد الله قال : كان أول من خلق المسجد ، ورزق^(٢) المؤمنين^(٢) ، وجلس على الدرجة الثالثة من المنبر بعد النبي صلى الله عليه وسلم عثمان رضي الله عنه .

عثمان أول
من خلق
المسجد ورزق
المؤمنين

(١) الأقتاب : جمع قتب ، وأصله إكاف صغير على قدر سنام البعير يوضع عليه
(٢) رزق المؤمنين : جعل لهم رزقا على الأذان .

وروى ابن زبالة عن موسى بن عبيدة أن عمر بن عبد العزيز استأجر حرساً ^{أخذ حرس} للمسجد لا يجترأ فيه أحد .

وعن كثير بن زيد قال : نظرت إلى حرس عمر بن عبد العزيز يطردون الناس من المسجد أن يُصلّى على الجنائز فيه .

وعن عثمان بن أبي الوليد عن عروة بن الزبير أنه قال له : تضرّبون الناس في الصلاة في المسجد على الجنائز ؟ قال : قلت : نعم ، قال : أما إن أبا بكر قد صُلّي عليه في المسجد .

قلت : وذكر يحيى ما يقتضى أن الحرس كانوا قبل زمن عمر بن عبد العزيز يمنعون الناس من الصلاة على الجنائز في المسجد ؛ فإنه روى عن ابن أبي ذئب عن المقبري أنه رأى حرس مروان بن الحكم يخرجون الناس من المسجد يمنعونهم أن يصلوا فيه على الجنائز .

قلت : وأما ما كان من ذلك في زمنه صلى الله عليه وسلم فقد روى ابن شبة عن صحابي سقط اسمه من النسخة التي وقعت عليها حديثاً محصله أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة كان إذا احتضر للميت آذَنُوهُ فحضره واستغفر له ، حتى إذا قبض انصرف النبي صلى الله عليه وسلم ومن معه ، وربما قعد ومن معه فرجماً طال حبس ذلك على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : فلما خشينا مشقة ذلك عليه قال بعض القوم لبعض : لو كنا لا نُؤذِنُ النبي صلى الله عليه وسلم بأحدٍ حتى يُقبَضَ ، فإذا قبض آذَنَاهُ ^(١) ، فلم يكن عليه في ذلك مشقة ولا حرج ، فقلنا ذلك ، وكنا نُؤذنه بالميت بعد أن يموت فيأتيه فيصلى عليه ، فرجماً انصرف ، وربما مكث حتى يدفن ، فكنا على ذلك حيناً ، فقلنا : لو لم نُشَخِّصْ ^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم وحملنا جنازتنا إليه حتى يصلى عليها عند بيته كان ذلك أرفق به ، فقلنا ، فكان ذلك الأمر إلى اليوم .

(١) آذناه : أعلنناه وأخبرناه . (٢) أشخصه يشخصه : أزعجه

الصلاة على
الجنائز في
المسجد

وعن ابن شهاب قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا هلك المالكُ شهده يصلى عليه حيث يدفن، فلما تَمَلَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم و بَدَنَ (١) نقل إليه المؤمنون موتاهم فصلى عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجنائز عند بيته في موضع الجنائز اليوم، ولم يزل ذلك جارياً .

قال ابن شبة : وحدثني محمد بن يحيى قال : حدثني من أُنقِ به أنه كان في موضع الجنائز نخلتان إذا أتى بالملوك وُضِعوا عندهما فصلى عليهم ، فأراد عمر ابن عبد العزيز حين بنى المسجد قَطْعهما ، فاقتلت فيهما بنو النجار ، فاجتاعهما عمر فقطعهما .

وفي صحيح البخارى من حديث ابن عمر في قصة اليهوديين « فَرَجَا قَرِيْبًا من موضع الجنائز عند المسجد » فدل ذلك على أن الموضع المذكور كان معروفاً بذلك .

وفي صحيح مسلم من حديث عائشة أنها أمرت أن يمر بمنزلة ابن أبي وقاص في المسجد فتصلى عليه ، فأنكر الناس ذلك عليها ، فقالت : ما أَسْرَعَ ما نَسَى الناسُ ! ما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على سُهَيْل بن البيضاء إلا في المسجد ، وفي رواية لها : والله لقد صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابْنِ بَيْضاء في المسجد سُهَيْل وأخيه .

قلت : وينهم منه أن ذلك نادر ، وأن الكثير من فعله صلى الله عليه وسلم ما تقدمت الإشارة إليه .

وروى يحيى بسند جيد عن عبد الله بن عمر أنه صلى على عمر بن الخطاب في المسجد ، وفي رواية أخرى له عن يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب أن عمر بن الخطاب صلى على أبي بكر في المسجد ، وأن سُهَيْبًا صلى على عمر بن الخطاب في المسجد ، وبين في رواية أخرى أن ذلك كان عند المنبر ، وقد روى ذلك ابن أبي شيبة ، وقال في رواية : وضعت الجنائز في المسجد فجاء المنبر .

قال الحافظ ابن حجر : وهذا يقتضى الإجماع على جواز ذلك ، وقد تقرر
للذاهب فى ذلك .

وقال ابن النجار عقب ذكر ما تقدم عن عمر بن عبد العزيز فى ذلك : والسنة
فى الجنائز باقية إلى يومنا هذا ، إلا فى حق العلويين ومن أراد الأسراء من الأعيان
وغيرهم ، والباقيون يصلّون عليهم خلف الحائط الشرقى من المسجد ، إذا وقف
الإمام على الجنائز هناك كان النهى صلى الله عليه وسلم عن يمينه . انتهى .

قلت : وقد اتسوخ ما ذكره ابن النجار ، وصار يصلّون على الجنائز كلها فى
المسجد ، ويخص الأعيان بالصلاة عليهم بالروضة الشريفة بين القبر والنبر ، وغيرهم
يصلّون عليه أمام الروضة بعد أن يوقف بالجنائز بين يدى النهى صلى الله عليه وسلم
أمام الوجه الشريف إلى عام اثنين وأربعين وثمانمائة فى دولة السلطان الظاهر
جتمق ، فوردت مراسيمه على شيخ الحرم فارس بالأمر بمنع جناز الشيعة من
المسجد ، فنع المنسوبون للشيعة من إدخال جنازهم إلى المسجد إلا الأشراف الشيعة
العلويين ، وجرى الأمر على ذلك إلى يومنا هذا ، لا يدخل المسجد إلا جناز غير الأشراف
الأشراف وأهل السنة ، وحاول بعض أهل المدينة إدخال بعض الشيعة غير
الأشراف فقام فى ذلك بعض أمراء الترك ومنع منه ، وكان صاحبنا العلامة أحد
شيوخ المالكية الشيخ شهاب الدين أحمد بن يونس القسنطيني يُنكر الصلاة
على الموتى بالروضة الشريفة ومقدم المسجد ؛ لكون رجل الميت تصيران إلى جهة
الرأس الشريف ، حتى إنه أوصى أن يصلّ عليه خارج للمسجد فى موضع الجنائز ،
وأكثر قبل وفاته من الاستفتاء فى ذلك ، وأرأى خطوط جماعة من علماء الشام
وغيرها من الشافعية وغيرهم يتضمن مراقبته على ذلك ، وفى كلام بعض الشافعية :
ينبى أن تكون الصلاة بالمسجد خلف الحجرة الشريفة أو شرقها ، والتس منى
الكتابة فى ذلك ، فكتبت بما حاصله أن الله تعالى قد أوجب على هذه الأمة

تعظيم نبيها صلى الله عليه وسلم وتوقيره وسلوك الأدب التام معه ، ولا شك أن الميت إذا وُضِعَ في مقدم الروضة أو للمسجد كما يوضع اليوم وإن لم تكن رجلاه في محاذة الرأس الشريف حقيقة ؛ لأن الرأس الشريف في محاذة صف أسطوان الثوبة والمخلقة؛ أى حذاء الأسطوانات التي تكون خلف المصلى على الميت ، لكن تكون رجلاه في محاذة الجهة المذكورة ، وقد تصدق المحاذاة مع البعد ، ولورأينا شخصا اضطجع بذلك الحبل من الروضة وجعل رجله لتلك الجهة الشريفة لأنكرنا ذلك عليه ، وما ننكره على الأحياء لا ينبغى أن نفعله بالأموات ، وقد تأملت كتب للذاهب الأربعة فلم أر فيها تمرضا لذكر السنة في جهة رجل الميت ، بل ذَكَرَ الشافعية فيما إذا حضرت جناز وصلى عليها الإمام دفعة وجهين : أصحهما وضع الجميع صفا بين يدي الإمام في جهة القبلة ، زاد أبو زرعة العراقي في شرح البهجة : والأولى جعلها عن يمينه ، والثاني يوضع الجميع صفا واحدا رأس كل إنسان عند رجل الآخر ، ويجعل الإمام جميعهم عن يمينه ، ويقف في محاذة الأخير ، هذا إذا أئحد النوع ، فإن اختلف النوع تعين الوجه الأول ، ذكره في أصل الروضة ، ويؤخذ منه استحباب جعل رجل كل ميت عن يمين الإمام على الوجه الثاني ، وإلا فلا يكون الجميع صفا عن يمينه ، وأما على الوجه الأول فيؤخذ ذلك أيضاً مما تقدم عن أبي زرعة ، ولعل مأخذه فيه ما ذكر في الثاني ، وإذا ثبت ذلك في الجماعة فالواحد كذلك ؛ فيكون الأولى جعل رجله عن يمين الإمام ، ولكن الذي عليه الناس جعلهما على يساره .

ورأيت في كتب المالكية ما يقتضى أن ذلك هو الأولى ، وأن الناس مَنَعُوا على ذلك .

وقد ظهر لي أن السر في ذلك أن السلف - كما يؤخذ مما قدمناه - إنما كانوا يصلون على الجناز خارج المسجد في شرقيه في اللوضع المعروف بذلك ، والواقف

هناك يكون القبر الشريف عن يمينه ، فأولـهـ والله أعلمـ أن الأدب جعل الرجلين عن يسار الإمام صرفاً لها عن تلك الجهة الشريفة ، ثم توارثوا ذلك ، واستمر العمل عليه ، فلما ترك ذلك وصلوا على الجنائز في المسجد مشوا على ما اعتادوه من جعل رجلي الميت عن يسار الإمام مع النفلة عن ذلك ، وإذا لم تثبت سنة في جعل رجلي الميت عن يسار الإمام فينبغي جعلهما عن يمينه في هذا الحقل الشريف .
استعمالاً لسكّال الأدب .

وقد قال لي الشيخ فتح الدين بن تقي الدين الكازرونيـ وكان يُعَدُّ من فضلاء الشافعيةـ وقد ذاكرته بذلك : إذا أنأمت فليجعل رجلاي عن يمين الإمام، ففعل به ذلك رحمه الله ، على أن الموضع الذي يلي الأرجل الشريفة من المسجد هو من موضع الجنائز في زمنه صلى الله عليه وسلم فيما يظهر ، ويدل عليه ما أتفق لبيى النجار بما أراد عمر بن عبد العزيز قطع النخلتين عند عمارته للمسجد ؛ فلو صلى فيه اليوم على مَنْ يدخل به المسجد من الجنائز لكان أولى ؛ فإنه يتأق في كونه الرجلين عن يسار الإمام والرأس في جهة الأرجل الشريفة ، ويكون أفضل لما جرت به العادة من الخروج بالميت من باب جبريل ، وأوفق لقول السلف في الصلاة على موتاهم هناك ، ولم يوافق على شيء من ذلك المتمسكون بالعادات ، وقد ذكرت نص ما أجبت به في ذلك مبسوطاً استطردا في كتابي «دفع التضرع والإنكار ، لبسط روضة المختار» والله أعلم .

الفصل الثامن عشر

في زيادة المهدي

قل ابن زبالة ويحيى أن المسجد لم يزل على حالة ما زاد فيه الوليد إلى أن هم أبو جعفر المنصور بالزيادة فيه ، ثم توفي ولم يزد فيه ، حتى زاد فيه المهدي ،

لكن ذكر يحيى فى حكاية ما كان مكتوباً فى جدار القبلة مالفظة : ثم إلى جنب هذا الكتاب - أى ما كتب فى زمن المهدي - كتاب كتب فى ولاية أبي العباس ، يعنى السفاح ، وصل هذا الكتاب أى كتاب المهدي إليه ، وهو : أمرَ عبدُ الله عبد الله أميرُ المؤمنين بزيئة هذا المسجد وتزيينه وتوسعته مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، ابتداء رضوان الله وثواب الله ، وإن الله عنده ثواب الدنيا والآخرة ، وكان الله سميعاً بصيراً ، انتهى .

وهو يقتضى أن أبا العباس السفاح - وهو أول خلفاء بنى العباس - زاد فى المسجد أول ولايته ، وولايته سنة اثنتين وثلاثين ، ووفاته سنة ست وثلاثين ومائة ، وسنشير إلى محل ذلك آخر الفصل .

ولفظ ما نقله ابن زباله عن غير واحد من أهل العلم - منهم عبد العزيز بن محمد ومحمد بن إسماعيل - قالوا : لم يزل المسجد على حال ما زاد فيه الوليد بن عبد الملك حتى ولى أبو جعفر عبدُ الله - يعنى المنصور - بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس - فهمم بالزيادة ، وأراد ، وشاور فيه ، وكتب إليه الحسن بن زيد يصف له ناحية موضع الجنائز ، ويقول : إن زيد فى المسجد من ناحيته الشرقية توسَّطَ قبرُ النبي صلى الله عليه وسلم المسجد ، فكتب إليه أبو جعفر : إني قد عرفت الذى أردت ، فكأنف عن ذكر دار الشيخ عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فتوفى أبو جعفر ولم يزد فيه شيئاً ، ثم حجج المهدي - يعنى ابن أبي جعفر - سنة ستين ومائة ، فقدم المدينة مُصَّرفاً عن الحج ، فاستعمل عليها جعفر بن سليمان سنة إحدى وستين ومائة ، وأمر بالزيادة فيه ، وولى بناءه عبد الله بن عاصم بن عمر بن عبد العزيز وعبد الملك بن شبيب النسائي ، فأت ابنُ عاصم ، فولى مكانه عبد الله بن موسى الحمصي ، وزاد فيه مائة ذراع من ناحية الشام ، ولم يزد فى القبلة ولا فى المشرق والمغرب شيئاً ، وذلك عشر أساطين فى صحن المسجد إلى سقائف النساء ، وخمس سقائف النساء الشامية .

وروى يحيى ذلك من طريق ابن زباله وغيره ، وقال في رواية له عقب قوله واستعمل عليها جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس : وأمره بالزيادة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، وولاه بناءه هو وعبد الله بن عاصم بن عمر بن عبد العزيز بن مروان وعبد الملك بن شبيب الفسائي من أهل الشام ، فزيد في المسجد من جهة الشام إلى منتهاء اليوم ، وكانت زيادته مائة ذراع ، ولم يزد فيه من المشرق ولا المغرب ولا القبلة شيئاً .

قلت : ما روياء من أنه زاد في مؤخر المسجد مائة ذراع يخالفه ما تقدم في زيادة الوليد أنه جعل طوله مائتي ذراع ؛ لأنه يقتضي أن يكون طول المسجد بعد زيادة المهدي ثلاثمائة ذراع ، وطول المسجد اليوم على ما صرح به ابن زباله مائتا ذراع وأربعون ذراعاً ، وقد اختبرته فزاد على ذلك ثلاثة عشر ذراعاً كما سيأتي ، ومع ذلك فهو مؤيد لما قدمناه من الاحتمال التبادر إلى الفهم في الرواية المتقدمة في زيادة الوليد المتقضى لأن نهاية المسجد من جهة الشام في زمنه كانت بعد أربع عشر أسطوانة من مربعة القبر ، ومنها إلى آخر المسجد أربع وعشرون أسطوانة فإذا أسطوانا ، من ذلك أربع عشرة للوليد بقي عشرة أساطين وقدرها نحو مائة ذراع ، وهذا معنى قوله في الرواية المتقدمة « وذلك عشر أساطين في صحن المسجد إلى سقائف النساء » أي إلى آخر سقائف النساء ، وهي المسقف الشامي ، وقوله « وخمس في السقائف » أي من العشرة المذكورة ، مع أنه يقتضي أن المهدي جعل المسقف المذكور خمس أساطين ، وهذا كان في ذلك الزمان كما سنوضحه ، وهو اليوم أربع فقط ، وقد قدمنا ترجيح أن المراد مما ذكر في زيادة الوليد أنه جعل أربع عشرة أسطوانة في الرحبة بما فيها من أربع أساطين في السقائف التي كانت أولاً ، وأنه جعل السقائف الشامية في زمنه بعد الأربع عشرة المذكورة ؛ لواقعة ما ذكره في ذريح المسجد في زمنه ولما ذكر في زيادة عثمان

رضى الله عنه من أنه جعل المسجد مائة وستين ذراعاً ، فإن ذلك يقتضى أن يكون نهايته في جهة الشام يقرب من أربعة عشر أسطوانة من الرتبة المذكورة ، فيحصل من ذلك أن زيادة الوليد على ما ذكر في زيادة عثمان رضى الله عنه أربعون ذراعاً ، وأن زيادة المهدي نحو خمسة وخمسين ذراعاً فقط ؛ فيكون للمهدي نحو ستة أساطين في مؤخر المسجد ، لكن سيأتى في ذكر أبواب المسجد ما يقتضى أن الباب الذى كان يواجه دارَ خالد بن الوليد كان مكتوباً عليه : زيادة المهدي ، وكذا الباب الذى بعده في الشام عليه ما يقتضى ذلك ، وكذلك البابان المقابلان لهما في جهة المغرب ، دون ما قبل ذلك من الأبواب ، وذلك يقتضى ترجيح رواية أنه زاد في المسجد مائة ذراع ، وقد رأيت في المسقف الشرقي أسطوانة هي التاسعة من جدار المسجد الشامي مربع أسفلها مرتفع عن الأرض بقدر الجلسة ، وهي محاذية لما وصفوه من الباب المقابل لدار خالد بن الوليد ، فإن صحت هذه الرواية فهي علامة على ابتداء زيادة المهدي ، والله أعلم .

وقال ابن زبالة ويحيى في روايتهما المتقدمة أيضاً : وكان - يعنى المهدي - قبل بنيانه قد أمر به ، فقدروا ما حوله ، فابتيع ، وكان مما أدخل في المسجد من الصور دار مليكة .

قال ابن زبالة : وأخبرني إبراهيم بن محمد الزهرى عن أبيه قال : كانت دار مليكة لمبد الرحمن بن عوف ، وإنما سميت دار مليكة لأن عبد الرحمن أنزلها مليكة ابنة خارجة بن سنان ، فقبل عليها أسمها ، ثم باعها بنو عبد الرحمن بن عوف من عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فباعها عبد الله حين بناء المسجد ، فأدخل بعضها في المسجد ، وبعضها في رحبة المسارب ، وبعضها في الطريق ، قالوا : وأدخل دار شريحيل بن حسنة ، وكانت صدقة ، فابتاعوا دوراً ومنازل فأوقفوها صدقة وبقيت منها بقية ، فابتاعها منهم يحيى بن خالد بن برمك فدخلت في الحش حش طلحة .

قلت : وقد ذكر ابن شبة دار مليكة وقال : فباعها عبد الله من معاوية رضى الله عنه ؛ فصارت فى الصوافى ؛ فأدخلها المهدي فى المسجد ، وذكر دار شرحبيل هذه فى ترجمة علم دور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة : أى غير الحجر ، فقال : قال أبو غسان : اتخذت أم حبيبة بنت أبي سفيان رضى الله عنها الدار التى يقال لها دار آل شرحبيل ، فوهبتها لشرحبيل بن حسنّة ، فلم تزل لبنيه حتى باعوا صدرها من المهدي فزادها فى مؤخر مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة إحدى وستين ومائة ، ثم ذكر ما سنورده فى ذكر الدور المطيعة للمسجد .

وقال ابن زبالة عقب ما تقدم : وأدخل بقية دار عبد الله بن مسعود التى يقال لها دار القراء ، ودار الميسور بن محزّمة بن نوفل بن أهيب بن عبد مناف ابن زهرة .

قلت : ذكر ابن شبة هذه الدار فى دور بنى زهرة ، فقال : واتخذ محزّمة ابن أهيب بن نوفل داراً ، وهى فى زاوية المسجد عند المنارة الشرقية اليمانية ، فاشتري المهدي بعضها فأدخله فى رحبة المسجد القصيا وفى الطريق ، وبيعت بقيتها فصارت لرجل من آل مطرف ثم صارت لبعض بنى برمك ثم صارت صافية اليو ، انتهى .

وقوله « المنارة الشرقية اليمانية » تحريف والصواب الشامية .

قال ابن زبالة ويحيى عقب ما تقدم : وفرغ من ببناء المسجد سنة خمس وستين ومائة ، وقد كان هم بسد خوخة آل عمر ، وأمر بالمقصورة فهدمت وخفضت إلى مستوى المسجد ، وكانت مرتفعة ذراعين عن وجه المسجد ، فأوطأها مع المسجد ، فكلّمه آل عمر فى خوختهم حتى كثر الكلام بينهم ، فأذن لهم ففتحوها وخفّفوها فى الأرض شبه السرب ؛ فصارت فى المسجد : أى خارج المقصورة عليها شباك حديد ، وزاد فى المسجد لتلك الخوخة ثلاث درجات ؛ فعلى ذلك إلى اليوم .

ويؤخذ مما ذكره ابن زبالة من الكتابة على أبواب المسجد في زمن المهدي أنه زُخِرَ به بالفسيفساء^(١) كما فعل الوليد، ويشهد لذلك بقية من الفسيفساء كانت فيها زاده في مؤخر المسجد عند المنارة التريية الشامية ، وفيما يقرب منها من الحائط التريي ، ولم أر في كلام أحد من مؤرخي المدينة أن المسجد الشريف زيدَ فيه بعد المهدي ، اسكن قال الزين المرازى ما لفظه : وقيل : إن المأمون زاد فيه ، وأنشئ بنيانه أيضاً في سنة اثنتين ومائتين .

قال السهيلي : وهو على حاله ، ورزين ينكر ذلك ، ويمكن الجمع بأنه جددته ولم يزد ، انتهى .

قلت : ولم أر في كلام رزين تعرضاً لحكاية ذلك حتى ينكره ، وهذا بعيد جداً ؛ لأن من أدرك زمن المأمون من مؤرخي المدينة لم يتعرض لشيء من ذلك ، نعم رأيت في المعارف لابن قتيبة بعد ذكر زيادة المهدي ما لفظه : وزاد فيه المأمون زيادةً كثيرةً ووسمه ، وقرأت على موضع زيادة المأمون : أتر عبد الله بهارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة اثنتين ومائتين ، وذكر أشياء من الأمر بالعدل وتقوى الله ، وهذا لا دلالة فيه على زيادة المأمون في المسجد ؛ لاحتمال أنه وقع في زمنه عمارة من غير أن يزيد فيه ، على أن في كلام يحيى وغيره في حكاية ما كان مكتوباً في المسجد ما يدل على كتابة مثل ذلك لمن تجددت ولايته من الخلفاء فقط ، والله أعلم .

الفصل التاسع عشر

فيما كانت عليه الحجرة الشريفة الحاوية للقبور النيفة في مبدأ الأمر قد قدمنا أن النبي صلى الله عليه وسلم لما بنى المسجد بنى بيتين لزوجتيه عائشة وسودة رضي الله عنهما على نعت بناء المسجد من لبنٍ وجريد النخل ، قال ابن النجار : وكان لبيت عائشة رضي الله عنها مصراع واحد من عَرَعَرٍ أوساج ، وتقدم أيضاً

(١) الفسيفساء : انظر ص ٥١٨ من هذا الجزء .

في الفصل التاسع عن جماعة من أدرك بيوت النبي صلى الله عليه وسلم لما أدخلت في المسجد أنها كانت من جريد مستورة بمسوح الشعر ، وأن عمران بن أبي أنس قال : كان فيها أربعة أبيات بلون لها حجر من جريد ، اختلف للتقدم

أول من بنى
جداراً على
بيت عائشة

قلت : وكان بيت عائشة رضى الله عنها أحد الأربعة المذكورة ، لكن سيأتي من رواية ابن سعد أنه لم يكن عليه حائط زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأن أول من بنى عليه جداراً عمر بن الخطاب ، وليحمل على أن حجرة الجريد التي كانت مضافه له ، أبدلها عمر بجدار ، كما بين الروايات ، وتقدم أيضاً قول عبد الله بن يزيد الهذلي : ورأيت حُجْرَ أزواج النبي صلى الله عليه وسلم حين هدمها عمر بن عبد العزيز مبنية باللبن حولها حجر من جريد مدودة ، إلا حجرة أم سلمة ، وقول الحسن البصري : كنت أدخل بيوت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا غلام مرّاهق ، وأنال السقف بيدي ، وكان لكل بيت حجرة ، وكانت حُجْرُهُ من أكسية من شجر مربوطة في خشب غمر

قلت : والظاهر أن ما يستربه الحجر المذكورة هو المراد في حديث كشته صلى الله عليه وسلم لسجف^(١) حجّره ، كما في الصحيح ، والسجف لغة : الستر وفي التحفة لابن عساكر عن داود بن قيس أنه قال : أظن عرض البيت من الحجرة إلى باب البيت نحو من ست أو سبع أذرع ، وأظن سمكه بين الثمان والتسع نحو ذلك ، ووقفت عند باب عائشة فإذا هو مستقبل المغرب ، وهو صريح في أن الباب كان في جهة المغرب ، وسيأتي ما يؤيده .

وكذا ما روى في الصحيح من كشته صلى الله عليه وسلم سجف الباب^(٢) في مرضه وأبو بكر رضى الله عنه يؤم الناس ، وترجيل عائشة رضى الله عنها شعره وهو في متكفّه وهي في بيتها كما تقدم في حديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا اعتكف يُدْثِي إلى رأسه فأرجله^(٣) ، وفي رواية النسائي : يأتيني وهو

(١) السجف - بكسر السين وفتح - ومثله السجاف - بزنة الكتاب - الست

(٢) أرجله : أسرج شعره

معتكف في المسجد ، فيتكئ على عتبة باب حجرى ، فأغسل رأسه وأنافى حجرى وسأثره في المسجد ، لكن سبق أيضا ما يقتضى أن الباب كان «مستقبل الشام» ، وهو ضعيف أو مؤول ، أما ضعفه فلما تقدم من أن بيت فاطمة رضى الله عنها كان ملاصقا له من جهة الشام وأن أربعة القبور كانت باب على ، ويحتمل أن بعضه من جهة الشام كان ملاصقا ببيت فاطمة دون بعضه ، فيتأتى ذلك ، ويدل له ما قدمناه في بيت فاطمة رضى الله عنها من أن الموضع للزور في بناء عمر ابن عبد العزيز كان مخرجا للنبي صلى الله عليه وسلم ، وأما تأويله فيأحد أمرين كما أشار إليه الزينى المرأى : أحدها سئل على أنه باب شرعته عائشة رضى الله عنها لما ضربت حائطا بينها وبين القبور المقدسة بعد دفن عمر رضى الله عنه ، لا أنه الباب الذى كان في زمنه صلى الله عليه وسلم ، وفيه بعد ؛ لأنه سيأتى ما يؤخذ منه أن الحائط الذى ضربته كان في جهة المشرق ، ثانيهما لأنه كان له بابان ؛ إذ لا مانع من ذلك ، وهذا محل ما رواه ابن عساكر عن محمد بن أبى فديك عن محمد بن هلال أنه رأى حجر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم من جريد مستورة بمسوح الشعر ، فسألت عن بيت عائشة ، فقال : كان بابه من جهة الشام ، قلت : مصرعا كان أو مصراعين ؟ قال : كان باب واحد ، قلت : من أى شيء كان ؟ قال : من عرعر أو ساج ، وهذا مستند ابن عساكر في قوله : وباب البيت شامى ، ولم يكن على الباب علق مدة حياة عائشة ، اهـ

ثم ظفرت في طبقات ابن سعد بما يصرح بأن الحجرة الشريفة كان لها بابان ؛ فإنه روى من طرق أنهم صلوا على النبي صلى الله عليه وسلم بحجرته ، وروى في أثناء ذلك عن أبى عسيم قال : لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا : كيف نصلى عليه ؟ قالوا : ادخلوا من دا الباب أرسالا^(١) فاصلوا عليه ، واخرجوا من الباب الآخر ، والله أعلم

(١) أرسالا : جمع رسل — بفتح كل من الراء والسين — وهى الجماعة

وكان بيتُ حفصة بنت عمر رضى الله عنها ملاصقا لبيت عائشة رضى الله عنها من جهة القبلة

ونقل ابن زبالة فيما رواه عن عبد الرحمن بن حميد وعبيد الله بن عمر بن حفص وأبى سبرة وغيرهم أنه كان بين بيت حفصة وبين منزل عائشة الذى فيه قبر النبی صلى الله عليه وسلم طريق، وكانتا يتهاذيان الكلام وهما فى منزليهما^(١)، من قُرْبٍ ما بينهما، وكان بيت حفصة عن يمين الْكُفَّةِ

قلت : فهو موقف الزائرین اليوم داخل القصورة وخارجها ، كما ذكره الطرى ، وتقدم فى حدود المسجد النبوى أن جدار الحجرة مما يلى المسجد كان فى حد القناديل التى بين الأساطين اللاصقة بجدار القبر ، وبين الأساطين المقابلة لها ، وهى التى إليها القصورة الدائرة على الحجرة من جهة المغرب ، وأن المسجد زيد فيه من تلك الجهة شئ من الحجرة ، وأن الظاهر أن ما ترك فى المسجد من الحجرة كان من مراقفها كالحليز للباب ، وأن ما بنى عليه من ذلك هو صفة بيت عائشة رضى الله عنها التى وقع الدفن بها

هذا ما تحصل لى من كلام متقدمى المؤرخين ، خلاف ما اقتضاه كلام متأخريهم، من أن جدار الحجرة الذى [فى] جوف الحائز الدائر عليها اليوم هو جدارها الأول ، وإليه ينتهى حد المسجد ، وأن جدار الحائز الذى جعله عمر بن عبد العزيز إنما جعله فيما يلى الحجرة من المسجد ، وقد قدمنا من كلام ابن زبالة والحاسبي نقلا عن مالك ما يرد ذلك ، والله أعلم

الفصل العشرون

فيا حَدَّثَ من عمارة الحجرة بعد ذلك ، والحائز الذى أدير عليها روى ابن زبالة عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: ما زِلْتُ أَصْعُ حُجَارِي^(٢)

(١) انظر هذه العبارة فى ص ٥١٥ من هذا الجزء

(٢) الحجار - بكسر الحاء - غطاء الوجه ، ومعنى وضعه أنها تركه ولا تلبسه

وَأَتَفَعَّلَ فِي ثِيَابِي^(١) حَتَّى دَفِنَ عَمْرٌو فَلَمْ أَزَلْ مَتَحَفَظَةً فِي ثِيَابِي حَتَّى بَنَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَبْرِ جِدَارًا

وَعَنِ الْمَطْلَبِ قَالَ : كَانُوا يَأْخُذُونَ مِنْ تَرَابِ الْقَبْرِ ، فَأَمَرْتُ عَائِشَةَ بِجِدَارٍ فَضَرِبَ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ أُنْفِ الْجِدَارَ كَوَّةً فَكَانُوا يَأْخُذُونَ مِنْهَا ، فَأَمَرْتُ بِالْكُوَّةِ فَسَدَّتْ

وَقَالَ ابْنُ سَمْدٍ فِي طَبَقَاتِهِ : أَخْبَرَنِي مُوسَى بْنُ دَاوُدَ قَالَ : سَمِعْتُ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ يَقُولُ : قَسَمَ بَيْتُ عَائِشَةَ بِأَتْنَيْنِ : قَسَمَ كَانَ فِيهِ الْقَبْرُ ، وَقَسَمَ كَانَ تَكُونُ فِيهِ عَائِشَةُ وَبَيْنَهُمَا حَائِطٌ ؛ فَكَانَتْ عَائِشَةُ رُبَّمَا دَخَلَتْ حَيْثُ الْقَبْرُ فَضَلَا^(٢) ، فَلَمَّا دَفِنَ عَمْرٌو لَمْ تَدْخُلْهُ إِلَّا وَهِيَ جَامِعَةٌ عَلَيْهَا ثِيَابُهَا

وَقَالَ ابْنُ سَمْدٍ أَيْضًا : أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عُبَادٍ قَالَ : حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ زَيْدٍ قَالَ : سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ دِينَارٍ وَهَبِيْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي يَزِيدَ قَالَا : لَمْ يَكُنْ عَلَى مَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى بَيْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَائِطٌ ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى عَلَيْهِ جِدَارًا عَمْرٌو بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

قَالَ هَبِيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي يَزِيدَ : كَانَ جِدَارُهُ قَصِيرًا ، ثُمَّ بَنَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَقَالَ الْأَقْشَهْرِيُّ : قَالَ أَبُو يَزِيدَ بْنُ شَيْبَةَ : قَالَ أَبُو غَسَّانَ بْنُ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ ابْنُ عَبْدِ الْحَكِيمِ - وَكَانَ أَمَلًا بِأَخْبَارِ الْمَدِينَةِ وَمِنْ بَيْتِ كِتَابَةِ وَعِلْمٍ - لَمْ يَزَلْ بَيْتُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي دَفِنَ فِيهِ هُوَ وَأَبُو بَكْرٍ وَعَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ظَاهِرًا حَتَّى بَنَى عَمْرٌو بْنُ عَبْدِ الْمَزِيْزِ عَلَيْهِ الْخِطَّارَ^(٣) لِلزُّوْرِ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ حِينَ بَنَى لِلْمَسْجِدِ فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ مَزُورًا كَرَاهَةَ أَنْ يُشَبَّهَ تَرْبِيعَهُ تَرْبِيعَ الْكَعْبَةِ ، وَأَنْ يَتَخَذَ قِبْلَةً فَيُصَلِّيَ إِلَيْهِ

قَالَ أَبُو يَزِيدَ : قَالَ أَبُو غَسَّانَ : وَقَدْ سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يَزْعُمُ

(١) فضلا - بضم كل من الفاء والضاد - أى مقتصر على ثياب المهنة ، وفضلت : اقتصر في لباسها على ذلك

(٢) الخطار - بكسر الحاء ، بزنة السكتاب - الحائط وكل ما حال بينك

أن عمر بنى البيت غير بنائه الذى كان عليه ، وسمعت من يقول : بنى على بيت النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة أجدر ، فدور القبر ثلاثة أجدر : جدار بناء بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وجدار البيت الذى يزعم أنه بنى عليه يعنى عمر بن عبد العزيز ، وجدار الحظار الظاهر ، انتهى ما نقله الأشمري .

قلت : ولم يوجد على الحجرة الشريفة عند انكشافها فى العمارة التى أدركنها غير جدار واحد جوف الحظار الظاهر .

وقال ابن سعد : أخبرنا أحمد بن محمد بن الوليد الأزرق المسكى قال : حدثنا مسلم بن خالد قال : حدثني إبراهيم بن نوفل بن سميذ بن المغيرة الهاشمي عن أبيه قال : إنهم قدم الجدار الذى على قبر النبي صلى الله عليه وسلم فى زمان عمر بن عبد العزيز ، فأمر بمارته ، قال : فإنه كجالس وهو يبنى إذ قال لى بن حسين : قم يا على فقم البيت^(١) ، يعنى بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فقام إليه القاسم بن محمد قال : وأنا أصلحك الله ، قال : نعم وأنت فقم ؛ ثم قال له سالم بن عبد الله : وأنا أصلحك الله ، قال : اجلسوا جميعا ، وقم يا مزاحم ، فقم ، فقام مزاحم فقمه ، قال مسلم : وقد أثبت لى بالمدينة أن البيت الذى فيه قبر النبي صلى الله عليه وسلم بيت عائشة ، وأن بابه وباب حجرته نجاه الشام . وأن البيت كما هو سقفه على حاله ، وأن فى البيت حجرة وخلق رخالة ، انتهى .

وروى ابنز بالة ويحيى من طريقه عن غير واحد منهم إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهرى عن أبيه قال : جاف^(٢) بيت النبي صلى الله عليه وسلم من شريقه ، فجاء عمر بن عبد العزيز ومعه عبد الله بن عبيد الله بن عمر ، فأمر ابن وردان أن يكشف عن الأساس ، فبينما هو يكشفه إلى أن رفع يده وتنعى^(٣) واجبا ، فقام عمر بن عبد العزيز قزعا ، فقال عبد الله بن عبيد الله : أيها الأمير لا ير وعك فتناك قدما جدك عمر ابن الخطاب ضاق البيت عنه فحضر له فى الأساس ، فقال : يا بن وردان^(٤) خط ما رأيت ، ففعل .

(١) قم البيت يقمه — مثل شدة يشده — أى كمنسه ، والقمامة كالكناسة وزناومنى

(٢) جاف : أى ظهرت له رائحة ، وقد جاء فى بعض الروايات أن هرة ماتت داخله

(٣) تنحوا : ابتعدوا

(٤) لعل ابن وردان كان يعمل مع أبيه فتارة يسند العمل إليه وتارة يسنده إلى أبيه

وروى أيضاً عن المطلب أنه لما سقط الجدار من شق موضع الجنائز أمر عمر بقباطي فجعلت^(١)، ثم ستر بها ، وأمر أبا حفصة مولى عائشة وناسامه فبنوا الجدار ، فجعلوا فيه كوة ، فلما فرغوا منه ورفعوه دخل مزاحم مولى عمر فقام ماسط على القبر من التراب والطين ، ونزع القباطي ، وكان عمر يقول : لَأَنْ أ كَوْنُ وليت ما ولي مزاحم من قم القبور أحب إلى من أن يكون لي من الدنيا كذا وكذا ، وذكر مرغوباً من الدنيا .

وروى يحيى من طريقه أيضاً عن عبد الله بن محمد بن عقيل قال : كنت أخرج كل ليلة من آخر الليل حتى آتى المسجد ، فأبداً بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فأسلم عليه ، ثم آتى مُصَلَّيْ فَأَجْلَسَ به حتى أوى الصبح ، فخرجت في ليلة مطيرة حتى إذا كنتُ عند دار المُعِيرَةِ بن شُعْبَةَ لَقِيتُ رَاحَةً لَا وَاللَّهِ مَا وَجَدْتُ مثلاً قط ، فبحثت المسجد فبدأت بقبر النبي صلى الله عليه وسلم فإذا جداره قد انهدم ، فدخلت فسلمت على النبي صلى الله عليه وسلم ، ومكثت فيه ملياً ، وذكر صفة القبور كما سيأتي عنه ، قال : فلم ألبث أن سمعتُ الجلس ، فإذا عمر ابن عبد العزيز قد أخبر فجاء ، فأمر به فستر بالقباطي^(١) ، فلما أصبح دعا وردان البهاء فقال له : أدخل فدخل فكشف فقال : لا بد لي من رجل يناولني ، فكشف عمر بن عبد العزيز ساقية يريد يدخل ، فكشف القاسم بن محمد ، فكشف سالم بن عبد الله ، فقال عمر : مالكم ؟ فقالوا : ندخل والله معك ، قال : فلبث عمر هنيهة ثم قال : والله لا تؤذيهم بكثرتنا اليوم ، أدخل يا مزاحم فناوله ، فقال عمر : يا مزاحم كيف ترى قبر النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال : متطاطياً ، قل : فكيف ترى قبر الرجلين ؟ قال : مرتفعين . قال : أشهد أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه رزين عن عبد الله المذكور باختصار ، وخالف سياق يحيى في وصف القبور كما سيأتي التنبيه عليه ، وقال فيه : فأخبرت بذلك عمر ، فجاء فأمر به فستر بالقباطي^(١) ، وذكره بنحوه .

(١) القباطي : ثياب كانت تصنع في مصر

وفي المتبعية: قال مالك: انهدم حائط بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي فيه قبره ، فخرج عمر بن عبد العزيز واجتمعت رجالات قريش ، فأمر عمر ابن عبد العزيز فستر بثوب ، فلما رأى ذلك عمر بن عبد العزيز من اجتماعهم أمر مَزاحما أن يدخل ليخرج ما كان فيه ، فدخل فَنَقَمَ ما كان فيه من كَيْنٍ أو طين ، وأصلح في القبر شيئا كان أصابه حين انهدم الحائط ، ثم خرج وستر القبر ثم بنى ، انتهى .

وروى البخارى في الصحيح من حديث هشام بن عروة عن أبيه ، قال : لما سقط عنهم الحائط زمان الوليد بن عبد الملك أخذوا في بنائه ، فَبَدَتْ لهم قَدَمٌ ، ففرعوا وظنوا أنها قدم النبي صلى الله عليه وسلم ، فما وجدوا أحدا يعلم ذلك ، حتى قال لهم عروة : لا والله ما هي قدم النبي صلى الله عليه وسلم ، ما هي إلا قدم عمر . ويستفاد مما تقدم أن السبب في هذا البناء سقوط الجدار المذكور بنفسه ، ولعله بسبب المطر المشار إليه في الرواية المتقدمة .

ويخالفه ما رواه أبو بكر الأجرى من طريق شعيب بن إسحاق عن هشام ابن عروة قال : أخبرني أبي قال : كان الناس يَصِلُونَ إلى القبر ، فأمر به عمر ابن عبد العزيز فرفع حتى لا يصل إليه أحد ، فلما هدم بَدَتْ قَدَمٌ يساق وركبة ، ففرع عمر بن عبد العزيز ، فأتاه عروة فقال : هذا ساق عمر وركبته أفسرى^(١) عن عمر بن عبد العزيز .

ومن طريق مالك بن مغول عن رجاء بن حيوة قال : كتب الوليد بن عبد الملك إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان قد اشترى حُجْرَ أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، أن اهدمها ووَسَّعَ بها المسجد ، ففقد عمر في ناحية ، ثم أمر يهدمها ، فما رأيت با كيا أكثر من يومه ، ثم بناها كما أراد ، فلما أن بَنَى البيت على القبر وهدم البيت الأول ظهرت القبور الثلاثة ، وكان الرمل الذي عليها قد انهار ،
(١) سرى عن عمر : ذهب عنه ما كان أصابه من القزع

فخرج عمر بن عبد العزيز ، وأراد أن يقوم فيسويها بنفسه ، فقلت له : أصلحك الله ! إنك إن قتت قام الناس معك ، فلو أمرت رجلا أن يصلحها ، ورجوت أن يأمرني بذلك ، فقال : يا مزاحم - يسي مولاه - قم فأصلحها .

وقتل الأشمري عن الرشيد أبي المظفر الكازروني شارح المصابيح ^١ قال : سألت جمعا من العلماء عن سبب ستر القبور عن أعين الناس : أى بأخذ جدار لا باب له ، فذكر بعضهم أنه لما مات الحسن بن علي أوصى أن تحمل جنازته ويحضرها قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يرفع ويقبر في البقيع ، فلما أراد الحسين أن يميز وصيته ظن طائفة أنه يدفن في الحفرة ، فمنعوه وقائلوه ، فلما كان عهد الملك أو غيره سدّوا وستروا .

وقال أبو غسان فيها حكاه الأشمري : أخبرني الثقة عن عبد الرحمن بن مهدي عن منصور بن ربيعة عن عثمان بن عروة قال : قال عروة : ^(١) نازلت عمر بن عبد العزيز في قبر النبي صلى الله عليه وسلم أن لا يجعل في المسجد أشد المنازلة ، فأبى ، وقال : كتاب أمير المؤمنين لا بد من إنفاذه ، قال : فقلت : فإن كان لا بد فاجعل له حوجوا (أى وهو الموضع المزور خلف الحجرة) .

وروى ابن زبالة عن محمد بن هلال وعن غيره واحد من أهل العلم أن بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي فيه قبره صلى الله عليه وسلم ، وهو بيت عائشة الذي كانت تسكن ، وأنه مريع مبنى بمحجرة سود وقصة الذي يلي القبلة منه أطوله ، والشرقي والشرقي سواء ، والشامى أقصها ، وباب البيت مما يلي الشام ، وهو مسدود بمحجرة سود وقصة ، ثم بنى عمر بن عبد العزيز على ذلك البيت هذا البناء الظاهر ، وعمر بن عبد العزيز زواه لأن يتخذ الناس قبلة نخس فيه الصلاة من بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « قاتل الله اليهود اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد » وقال « اللهم لا تجعل قبري وثقا يعبد » الحديث ^(١) قالوا : والبناء الذي حول البيت بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم نازلت عمر أهد المنازلة : غالبته في النزول ، كل منابر يدمر اغبا في ذلك أهد الرغبة

الله عليه وسلم بينه وبين البناء الظاهر اليوم مما إلى المشرق ذراعان، ومما إلى المغرب ذراع، ومما إلى القبلة شبر، ومما إلى الشام فضاء كله، وفي الفضاء الذي إلى الشام مكن مكسور^(١) ومكيل خشب، قال عبد العزيز بن محمد: يقال إن البنائين نسوه هناك، انتهى.

وروى يحيى عن أبي غسان محمد بن يحيى قال: سمعت من يقول في الخطار الذي على قبر النبي صلى الله عليه وسلم مكن وخشبة وحديدة مستدة، قال محمد بن يحيى: وقال عبد الرحمن بن أبي الزناد: هو مكن تركه المال هناك، وقال محمد بن يحيى - يعني أبا غسان - فأما أنا فإني أطلعت في الخطار فلم أرى شيئاً، فزعم لي زاعم أنه قد رأى تمم المكن وشيئاً موضوعاً مع المكن، وأما أنا فلم أره، ولم أعلم أحداً يدرى من أخذه، ولم أر للبيت الذي في الخطار باباً ولا موضع باب، وقد أخبرني ابن أبي فديك أنه رأى باب بيت النبي صلى الله عليه وسلم مما إلى الشام، انتهى. وقد حكى الأشمري عن أبي غسان أيضاً نحو ذلك.

قلت: ولم زلبيت عند انكشافه في العارة التي أدركناها باباً ولا موضع باب، ولم يوجد في الفضاء الذي إلى الشام من الخطار المذكور مكن^(١) ولا غيره مما ذكر، وسيأتي في الفصل الثالث والعشرين أن ابن عاث ذكر أنهم وجدوا عند عمارة حائط سقط بالحجرة قعاً انكسر عند سقوط الحائط، وأنه حمل إلى بغداد، فإن صح فلمه المراد، وفيما قدمناه إشعار بأن موضع القبور الشريفة كان مسقفاً تحت سقف المسجد كما سيأتي التصريح به، ولهذا لما انكشف سقف المسجد رأوا ما بين الخطار الظاهر والحجرة، ولم يروا جوف الحجرة، ويدل ما سيأتي عن أبي الجوزاء قال: قُحِطَ أهل المدينة قحطاً شديداً، فشكوا إلى عائشة، فقالت: فانظروا قبر النبي صلى الله عليه وسلم، فاجعلوا منه كوة إلى السماء حتى لا يكون بينه وبين السماء سقف، ففعلوا، فمُطِروا، فغلبت الآتي، لكن سيأتي في الفصل الرابع والعشرين عن ابن رشد أنه قال في بيانه: إن الثقة أخبره أنه لا سقف له في زمنه تحت سقف للمسجد، وكنت أظن أن ذلك بعد حريق المسجد، فإن (١) للركن - بوذن المنبر - الإجابة التي تتمثل فيها الشيا، ويجمع على سراكن

كلام المؤرخين الاتي متطابق على أنه لا سقف للحجرة بعد الحريق إلا سقف المسجد ، ثم تبين أن زمن ابن رشد كان قبل الحريق بمدة مديدة^(١) ؛ لأن وفاته سنة عشرين وخمسة ، ثم أطلعنا في العمارة التي أدركناها على وجود سقف جعل بعد الحريق وعلى آثار السقف الذي كان قبله كما سيأتى بيانه ، والله أعلم .

الفصل الحادى والعشرون

فما روى من الاختلاف فى صفة القبور الشريفة ، بالحجرة للنيمة وما جاء من أنه بقى بها موضع قبر ، وأن عيسى بن مريم عليه السلام يدفن بها ، وما جاء فى تنزيل الملائكة حافين بالقبر الشريف ، وتغطيه ، والاستسقاء به .

اعلم أن ابن عساکر ذكر فى تحفته الاختلاف فى صفة القبور الشريفة ، فذكر فى ذلك سبع روايات ، وسبقه إلى ذلك شيخه ابن النجار ، لكنه ذكر ستاً فقط .

رواية نافع فى وضع القبور الأولى : ما رواه عن نافع بن أبى نعيم أن صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبى بكر وقبر عمر ، قبر النبي صلى الله عليه وسلم أمامها إلى القبلة مقدماً ، ثم قبر أبى بكر حذاء منكبي^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقبر عمر حذاء منكبي أبى بكر ، وهذه صفته :

النبي صلى الله عليه وسلم

أبو بكر رضى الله عنه

عمر رضى الله عنه

(١) مدة مديدة : أى طويلة بمدة

(٢) المنكب - بوزن المسجد - الموضع الذى يجتمع فيه رأس الكتف والعضد

قلت : وهذه الرواية هي التي عليها الأكثر وتقل الزين المرأغي أن رزينا ويحيى جزأها ، وهو كذلك في كلام رزين ، ورواها عن عبد الله بن محمد بن عتيل فقال عقب خبره المتقدم في قصة سقوط جدار الحجر : ورأيت القبور ، فإذا قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم من أمام ، وقبر أبي بكر خلفه ، وقبر عمر خلف قبر أبي بكر ، ورأس أبي بكر عند منكبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورأس عمر عند منكبي أبي بكر ، وأما يحيى فلم أر في كلامه الجزم بذلك ، بل رأيته حكى اختلاف الروايات كثيرة ، ولفظه في حكاية هذه الرواية : حدثنا هرمون بن موسى قال : سمعت أبي يذكر عن نافع بن أبي نعيم وغيره من المشايخ ممن له سنة وثقة أن صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر ما تقدم ، ورأيت في نسخة من كتاب يحيى تصوير القبور الشريفة على هذه الصفة ، وقال : إنها صفة القبور الشريفة فيما وصف بعض أهل الحديث عن عروة بن الزبير عن عائشة رضي الله عنها ، ثم ذكر ما سيأتي في الصفة السادسة .

وروى ابن سعد في طبقاته في ذكر أبي بكر رضي الله عنه من طريق الواقدي عن أبي بكر بن عبد الله بن أبي سبرة عن عمر بن عبد الله بن عروة أنه سمع عروة والقاسم بن محمد يقولان : أوصى أبو بكر عائشة أن يُدفنَ إلى جنب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما توفي حُفر له ، وجعل رأسه عند كتفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وألصق بالحد بقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقبر هناك . ثم روى من طريق الواقدي أيضاً عن ربيعة بن عثمان عن عامر بن عبد الله بن الزبير قال : رأس أبي بكر عند كتفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورأس عمر عند حَقْوَي أبي بكر .

قلت : وفي هذه مخالفة يسيرة لما تقدم بالنسبة إلى عمر رضي الله عنه .

الثانية : روى أبو داود والحاكم من طريق القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قال : دخلت على عائشة رضي الله عنها فقلت لها : يا أُمّة اكشفي لي عن قبر النبي

رواية
القاسم بن
محمد

صلى الله عليه وسلم وصاحبيه، فكشفت لى عن ثلاثة قبور لا مشرفة ولا لاطية،
مبطوحة ببطحاء العرصة الحمراء . زاد الحاكم: فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
مقدماً ، وأبا بكر رأسه بين كفتى النبي صلى الله عليه وسلم ، وعمر رأسه عند رجلي
النبي صلى الله عليه وسلم . قال ابن عساكر : وهذه صفته .

النبي صلى الله عليه وسلم
عمر رضى الله عنه
أبو بكر رضى الله عنه

قلت : وقد صحح الحاكم إسناد هذه الرواية ، والله أعلم .

الثالثة : ما رواه الزبير بن بكار عن ابن زبالة قال : حدثني إسحاق بن عيسى
عن عثمان بن نسطاس قال : رأيت قبر النبي صلى الله عليه وسلم لما هدم عمر بن
عبد العزيز عنه البيت مرتفعاً نحواً من أربع أصابع عليه حصباء إلى الحمرة مامى ،
ورأيت قبر أبى بكر وراء قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، ورأيت قبر عمر أسفل
منه ، وصوّره لنا كما صورده له عثمان .

رواية عثمان
ابن نسطاس

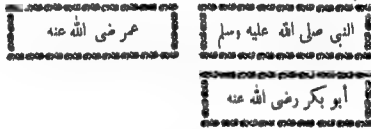
قلت : ولم يكن فى النسخة التى وقفتُ عليها من ابن زبالة تصويرٌ ، وصوّره
ذلك ابنُ عساكر هكذا :

النبي صلى الله عليه وسلم
أبو بكر رضى الله عنه
عمر رضى الله عنه

قلت : وابن زبالة ضعيف ، وإسحاق بن عيسى هو ابن بنت داود بن أبى هند،
صدوق يخطئ ، وعثمان بن نسطاس هو عثيم مصفر بن نسطاس بكسر النون المدنى أخو
عبيد مولى آل كثير بن الصلت، مقبول حيث يتابع ، وإلا فليكن الحديث . وقد ذكر الحافظ

ابن حجر أن أبا بكر الأجرى روى هذا الخبر في كتاب صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم من طريق إسحاق بن عيسى المذكور عن ابن نسطاس ، وليس فيه ذكر تصوير ، ولم يذكر الحافظ ابن حجر الواسطة بين الأجرى وإسحاق بن عيسى ، وهذه الرواية مع ما فيها من الضعف قابلة للتأويل بردها إلى الرواية التي قبلها ، وإن كان التصوير ياباه ؛ بلواز حله على التريب ، والله أعلم

الرابعة : روى ابن زبالة عن المنسكدر بن محمد عن أبيه قال : قبر النبي صلى الله عليه وسلم هكذا ، وقبر أبي بكر خلفه ، وقبر عمر خلفه عند رجل النبي صلى الله عليه وسلم ، وصورة ابن عساكر هكذا :



قلت : ويمكن رد هذه الرواية مع ضعفها إلى الثانية ؛ لأن قوله « وأبو بكر خلفه » صادق بأن يكون رأسه عند منسكبي النبي صلى الله عليه وسلم

الخامسة : روى يحيى بإسناد فيه إسماعيل بن عبد الله بن أبي أويس عن أبيه وإسماعيل صدوق ، لكن أخطأ في أحاديث من قبل حفظه ، وأبوه صدوق بهم ، وبقية رجاله ثقات - عن حمزة عن عائشة رضي الله عنها وصفت لنا قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبي بكر وقبر عمر ، وهذه القبور في سهوة في بيت عائشة ، رأس النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي المغرب ، وقبر أبي بكر رأسه عند رجل النبي صلى الله عليه وسلم ، وقبر عمر خلف النبي صلى الله عليه وسلم ، وبقي موضع قبر ، وهذه صفة قبورهم على ما وصف ابن أبي أويس عن يحيى بن سعيد وعبد الله بن أبي بكر عن حمزة عن عائشة ، ولم يصور يحيى لذلك شيئا وروى ابن زبالة نحو ذلك وقد ذكره من طريق ابن عساكر ، ثم قال : وهذه صفته

رواية
المنسكدر بن
محمد

رواية حمزة
عن عائشة

أبو بكر رضي الله عنه

النبي صلى الله عليه وسلم

عمر رضي الله عنه

قلت : ويردها ما روى من أن رجلاً عمر رضي الله عنه ضاق عنها الحائط فغفر لها في الأساس

وفي الصحيح كما سبق قول عمرو « ما هي إلا قدم عمر »

السادسة : روى ابن زبالة عن القاسم بن محمد قال : دخلت على عائشة فقلت : يا أمة أريني قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ، فكشفت لي عن قبورهم ، فإذا هي لا مرتفعة ولا لاطية ، مبطوحة ببطحاء حراء من بطحاء العرصة ، فإذا قبر النبي صلى الله عليه وسلم أمامهما ، ورجلا أبي بكر عند رأس النبي صلى الله عليه وسلم ، ورأس عمر عند رجليه قال ابن عساکر : وهذه صفتها :

رواية أخرى
عن القاسم
بن محمد

النبي صلى الله عليه وسلم

عمر رضي الله عنه

أبو بكر رضي الله عنه

قلت : وهذه الرواية مع ضعفها معارضة بما تقدم في الرواية الثانية عن القاسم ابن محمد المذكور ، وتلك أصح ، وما سيأتى في صفة الحجر الشريفة بأبي ذلك أيضا ، وقد رأيتها في نسخة من كتاب يحيى رواه ابنه طاهر عنه على هذه الصورة :

النبي صلى الله عليه وسلم

عمر رضي الله عنه

أبو بكر رضي الله عنه

وقال : إنها عن القاسم بن محمد عن عائشة رضى الله عنها ، ثم قال ابن فراس
أحد رواة النسخة المذكورة عن طاهر بن يحيى : سألت طاهر بن يحيى أن يصور
لى بخطه صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبى بكر وعمر رضى الله عنهم ،
فصور لى بيده هذه الصورة ، انتهى

السابعة : ما روى يحيى بن طريق ابن زباله فى الخبر المتقدم فى الفصل قبله رواية عبد الله
ابن محمد
ابن عقيل
فى قصة سقوط جدار الحجرة الشريفة فى تلك الليلة للطيرة عن عبد الله بن محمد
ابن عقيل ، قال عقب قوله فيما تقدم « فدخلت فسلمت على النبي صلى الله عليه وسلم
ومكنت فيه مَلَيَّتا ، ورأيت القبور فإذا قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وقبر أبى بكر
عند رجليه ، وقبر عمر عند رجلي أبى بكر ، وعليهما حصى من حصباء العرصة »
قال ابن عساكر : وهذه صفته :

النبي صلى الله عليه وسلم

أبو بكر رضى الله عنه

عمر رضى الله عنه

قلت : وهذه الرواية نقلها رزين عن عبد الله بن عقيل ، وساقها باللفظ السابق ،
إلا أنه قال : ورأيت القبور ، فإذا قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم من أمام ،
وذكر ما قدمنا عنه فى الرواية الأولى ، وهو يخالف لما فى هذه الرواية ، وهو أولى
بالاعتقاد ؛ لأن هذه الرواية ضعيفة مع بُعدها عما سيأتى فى وصف الحجرة الشريفة ،
سيما على ما سبق من قسم عائشة رضى الله عنها الحجرة بانثنين ، ولها شاهد لكنه
ضعيف أيضا ، وهو ما فى طبقات ابن سعد عن مالك بن إسماعيل - أظنه موثوقا -
لكل الزبير - قال : دخلت مع مصعب بن الزبير البيت الذى فيه يعنى قبر رسول

الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر رضى الله عنهما ، فرأيت قبورهم مستطيلة . انتهى

وفى رواية للأجرى ما يوم صفة ثامنة ؛ فإنه ذكر عقب الخبر المتقدم عن رجاء ابن حثوة فى إدخال الحجر فى المسجد ما لفظه : قال رجاء : فكان قبر أبى بكر وسطه ، ولم يذكر فيه عمر رضى الله عنه ، فإن الضمير فى قوله « وسطه » إن كان للبيت فواضح ، وإن كان للبنى صلى الله عليه وسلم فهذه صفة أخرى ، لكن ينبغى تأويلها أيضا على التجوز فى لفظ الوسط ليوافق رواية غيره

وأما ما أخرجه أبو يعقوب عن عائشة : أبو بكر عن يمينه ، وعمر عن يساره ؛ فسنده ضيف أيضا ، ويمكن تأويله كما قاله الحافظ ابن حجر

وحينئذ فلم يبق إلا الروايتان الأوليان فهما اللتان يتردد بينهما فى الترجيح ، والأولى هى المشهورة ، ومقتضى تصحيح الحاكم لإسناد الثانية ترجيحها ، وهى أصح الروايات ، وقد اشتملت على أن القبور لم تكن مُسَمَّاة^(١) وقد قال يحيى : حدثنى هرون بن موسى - قلت : ولا بأس به - قال : حدثنى غير واحد من مشايخ أهل المدينة أن صفات القبور الشريفة مَسْطُوحة عليها بطحاء من بطحاء العرصة حراء

وروى ابن زبالة من طريق عمرة عن عائشة قالت : رُبِعَ قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجعل رأسه مما إلى الغرب

وأما ما فى صحيح البخارى عن سفيان الثمار أنه رأى قبر النبى صلى الله عليه وسلم مُسَمَّاة^(١) ، زاد أبو نعيم فى المستخرج : وقبر أبى بكر وعمر رضى الله عنهما كذلك ، ورواه ابن سعد عنه بلفظ : رأيت قبر النبى صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر مُسَمَّاة^(١) ، فلا يمارض ما قدمناه ؛ لأن سفيان وُلِدَ فى زمان معاوية فلم ير القبر الشريف إلا فى آخر الأمر ، فيحتمل - كما قال البيهقى - أن القبر لم يكن فى الأول

(١) سَمَّ البناء : جعله على هيئة سنام البعير ، والتسنيم يقابل التسطيع

مسنّا ، ثم سنّم لما سقط عن الجدار ؛ فقد روى يحيى عن عبد الله بن الحسين قال : رأيت قبر النبي صلى الله عليه وسلم مسنّا في زمن الوليد بن هشام . وفي رواية أخرى عنه أن القبر حثوة^(١) مرتفعة مُسنّمة غير شديدة الارتفاع ، عليها قزع من حصّى وتربة طيبها الله عز وجل . وروى ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه قال : كان نبئت^(٢) قبر النبي صلى الله عليه وسلم شبرا .

ويؤيد التسطّيح ما رواه مسلم من حديث فضالة بن عبيد أنه أمر بقر فسوى ثم قال : سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يأمر بتسويتها .

وقد تقدم في الرواية الرابعة أنه بقي بعد الفجور الشريفة موضع قبر ، ويؤيده ما روى أن عائشة رضی الله عنها أرسلت إلى عبد الرحمن بن عوف حين نزل به الموت : أن هلمّ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى أخويك ، فقال : ما كنت مضيقا عليك ببيتك ، الخبر الآتي في ذكر قبره ، وكذلك ما سياتي في إذنها لحسن أن يدفن عندها ، ومنع بنى أمية له . وكذلك ما في صحيح البخارى عن هشام بن عروة أن عائشة أوصت عبد الله بن الزبير : لا تدفني معهم : أى النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ، وادفني مع صواحي بالبقع لا أركى به أبدا . وقد أخرجه الإسماعيلي وزاد فيه : وكان في بيتها موضع قبر ، ولكن في الصحيح أن عمر بن الخطاب رضی الله عنه لما أرسل إلى عائشة فسألها أن يدفن مع صاحبيه قالت : كنت أريده لنفسى فلا وثرته اليوم على نفسى .

قال الحافظ ابن حجر : فكان اجتهادها في ذلك تغيّر ، أو لما قالت ذلك لمر كان قبل أن يقع لها قصة الجمل ، فاستحيت بعد ذلك وإن كانت زوجته صلى الله عليه وسلم في الدنيا والآخرة كما قاله عمار أحد من حاربها ، انتهى . وقال ابن التين : كلامها في قصة عمر يدل على أنه لم يبق ما يسع إلا موضع قبر واحد ، فهو يغاير قولها « لا تدفني عندهم » فإنه يشعر بموضع للدفن ، والجمع

(١) الحثوة - بتثنية الحميم - الحجارة المجموع بعضها إلى بعض

(٢) البيشة : أراد أن ماحوله من التراب كان بهذا المقدار

يقى بعدها
موضع قبر

بينهما أنها كانت تظن أولاً أنه لا يسع إلا قبراً واحداً ، فلما دفن [عمر] ظهر لها أن هناك وسعاً لقبر آخر ، أو أن الذي آثرته به المكان الذي دفن فيه من وراء قبر أبيها بقرب النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك لا ينفى وجود مكان آخر في الحجرة .

وروى يحيى بسنده إلى عثمان بن الضحاك عن محمد بن يوسف بن عبد الله ابن سلام عن أبيه عن جده قال : يدفن عيسى بن مريم مع النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ، ويكون قبره الرابع .

وفي سنن الترمذي من طريق أبي مودود عن عثمان بن الضحاك عن محمد بن يوسف بن عبد الله بن سلام عن أبيه عن جده قال : مكتوب في التوراة صفة محمد وعيسى بن مريم يدفن معه ، قال : فقال أبو مودود : وقد بقى في البيت موضع قبر ، قال الترمذي : هذا حديث غريب ، وفي بعض النسخ : حسن غريب ، هكذا قال عثمان بن الضحاك ، والمروءات الضحاك بن عثمان اللذني ، انتهى كلام الترمذي .

وفي رواية للطبراني عن عبد الله بن سلام قال : يدفن عيسى بن مريم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر ؛ فيكون قبراً رابعاً ، وهو من رواية عثمان بن الضحاك ، وقد وثقه ابن حبان وضمعه أبو داود .

وذكر الزين للراغب أن ابن الجوزي روى في المنتظم عن عبد الله بن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ينزل عيسى بن مريم إلى الأرض ، فيتزوج ويولد له ، فيمكث خمسا وأربعين سنة ، ثم يموت فيدفن معي في قبري ، فأقوم أنا وعيسى بن مريم من قبر واحد بين أبي بكر وعمر .

وقال ابن النجار : قال أهل السير : وفي البيت موضع قبر في السهوة الشرقية ، قال سعيد بن المسيب : فيه يدفن عيسى بن مريم .

والسهوة : بيت صغير منحدر في الأرض قليلاً شبيه بالخدع والخرانة ، وقيل :

هو كالصفة يكون بين يدي البيت ، وقيل : هو شبيه بالف والطاق يوضع فيه الشيء ، ولعل المراد بذلك الموضع الذي ضربت عليه عائشة جدارا وسكنت به كما سبق .

وسند ذكر فيما استقر عليه بناء الحجرة أنه عقد على نحو ثلثها الشرق عقد ، فصار ذلك الحبل مميزا عن بقية البيت ، وكان قبله في البناء ما يشهد لجدار آخر من الشام إلى القبلة في تلك الجهة ، فلعله للموضع المذكور .

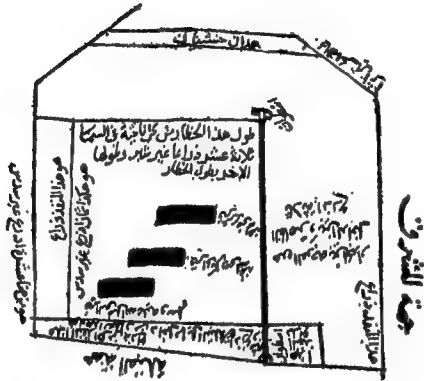
وروى يحيى وابن النجار عن كعب الأحبار قال : ما من حجر يطلع إلا نزل سبعون ألفا من الملائكة حتى يحفوا بالقبر ، يضربون بأجنحتهم . ، ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى إذا أمستوا عرجوا ، وهبط مثلهم فصنعوا مثل ذلك ، حتى إذا انشقت الأرض خرج في سبعين ألفا من الملائكة ، صلى الله عليه وسلم .

وفي صحيح الدارمي نحوه من رواية عائشة رضى الله عنها ، وقال فيه : سبعون ألفا بالليل وسبعون ألفا بالنهار ، ذكره في باب ما أكرم الله به نبيه صلى الله عليه وسلم بعد موته ، رواه البيهقي في شعبه .

وقد تقدم قول عمر رضى الله عنه «إن مسجدنا هذا لا ترتفع فيه الأصوات» ولا ينبغي رفع الصوت في المسجد

وروى ابن زبالة ويحيى من طريقه عن غير واحد منهم عبد العزيز بن أبي حازم ونوفل بن عمارة قالوا : إن كانت عائشة تسمع صوت التوديع وتند للمحارب يضرب في بعض الدور المطيفة بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، فترسل إليهم لا يؤذوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قالوا : وما عمل على مصراعي داره إلا بالمناصح ، توقيا لذلك .

وفي الوفاء لابن الجوزي من طريق أبي محمد الدارمي بسنده عن أبي الجوزاء



وفي هذا التصوير وما ذكر فيه من الذريع مخالفة لما تقدم من نقل ابن زبالة حيث قال . والبناء الذي حول البيت بينه وبين البناء الظاهر اليوم ما يلي للشرق ذراعان ، والتصوير المذكور قد اشتدل على أن الفرجة المذكورة ثلاثة أذرع ، ويستفاد من التصوير أيضاً أن الفرجة بينهما في جهة القبلة مختلفة ، فبعضها دون الذراع وهو الشبر للشار إليه في كلام ابن زبالة ، وبعضها ذراع وسنذكر أن ما شاهدناه في صورة الحجرة الشريفة عند انكشافها أقرب إلى التصوير المذكور مما ذكره ابن زبالة ، وأن الحال شاهد بأنه وقع في بنائها الداخل تغيير ؛ فلم يبق على الصورة المذكورة

وقد أدرك ابن زبالة عمارة أبي البحتري التي كشف فيها سقف المسجد ما يلي الحجرة الشريفة ، وذكرها في كتابه فقال : وكان أبو البحتري - إذ كان والياً على المدينة لما روى أمير المؤمنين - كشف سقف المسجد في سنة ثلاث وتسعين (١٣ - وفاة الوفا ٢)

ومائة ، فوجد فيه سبعين خشبة مكسورة ، فأدخل مكانها خشبا صحاحا ، اه
وكانه لم يشاهد ذلك كما شاهده أبو غسان ، وعبارة يحيى في ذكر هذه العمارة :
وقد كان خشب من خشب المسجد فوق القبر ما يليه انكسر في ولاية أبي
البحترى ، فأمر بكشف السقف ، وذكر ما تقدم عن ابن زبالة ، على أن ابن زبالة
ويحيى أشارا في كتابيهما إلى تصوير الحجرة والحائز الدائر عليها ، لكن الصورة
ساقطة من النسخة التي وقعت لنا

وقد صور ذلك ابن النجار في كتابه ، وأظنه أخذه من نسخة وقعت له من
ابن زبالة مشتملة على تلك الصورة ، وتبعه عليها ابن عساكر في « تحفة الزائر »
والمرافى في تاريخه ، وهي بييدة مما وجدنا عليه صورة الحجرة الشريفة ؛ فلنبدا
بتصويره ، ثم تصوير الصورة التي شاهدها ، ثم الصورة التي استقرّ بناء الحجرة
الشريفة عليها ، وقد تبعتُ في حكاية تصوير ابن النجار ما صنعه للمرافى ؛ فإني
نقلته من خطه ، فقال : وجعل عمر بنيان الحجرة الشريفة على خمس زوايا لثلا يستقيم
لأحد استقبالها بالصلاة ؛ لتحذيره صلى الله عليه وسلم من ذلك ، وهذه صورتها
وصورة الحائز حولها كما ضبطه ابن النجار ، والله أعلم .

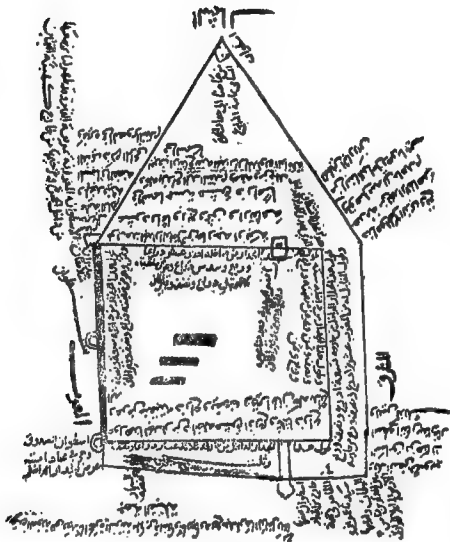
وذلك من جدار البيت الشامى إلى زاوية البناء الظاهر المقابلة له ، وهى الزاوية الشمالية التى ينحرف عنها صفحتها الشكل المثلث المذكور ، وهناك أسطوانة ملاصقة لجدار البيت الشامى فى صف أسطوانة مربعة القبر وأسطوانة الوفود ، وبعض الأسطوانة المذكورة داخل فى الجدار المذكور ، وقد طوق على أعاليها بأطواق من الحديد ، وأدمت بمجفع من جذوع النخل رأسه فى أعاليها ورأسه الآخر فى زاوية البناء الظاهر الشمالية للتقدم ذكرها ، والظاهر أن ذلك جمل بعد الحريق لتشقق الأسطوانة المذكورة وتأثير النار فيها ، وهى الأسطوانة التى تقدم ذكرها فى التصوير الأول المأخوذ من كلام ابن شبة عند نهاية جدار البيت الشامى مما يلى المشرق ، لكننا لم نجد لها كذلك ، بل قريبة من وسط الجدار الشامى ، غير أن متولى الحارة ومن كان معه أخبرونى أنهم وجدوا عند تقصى جدار البيت الشامى من داخله رأس جدار فى محاذة الأسطوانة المذكورة يشهد الحال أنه كان آخذاً من الشام إلى ما يحاذيه من القبلى ، فكأنه كان نهاية الحجرة الشريفة من جهة المشرق ، وكأنه لما انهدم زيد فيها ذلك القدر ، قالوا : ولا يخفى على الناظر أن بقية الجدار الشامى مما يلى المشرق لم يُبْنَ مع الجانب الآخر منه ، بل هى مُلصقة إلى رأس الجدار المذكور بحيث لم يدخل أحجار أحدهما فى الآخر ، ولا هى مرتبطة كما هو عادة البناء الواحد ، ورأيت أنا ما يقابل هذا الجانب من الجدار القبلى مما يلى المشرق ؛ فرأيت ما يشهد بإحداث بنائه بحيث إنه مبنى بالحجارة غير الوجوه كنسبة الجدار الشرقى ، بخلاف بقية جدارات الحجرة الشريفة فإنها كلها من داخلها وخارجها مبنية بالحجارة الوجوه المنحوتة ، وإنما لم أشاهد ما قدمته ما حكى لى فى أمر الجدار الشامى لأنى اجتنبت حضور المقدم احتياطاً لنفسي ، وظهر بذلك أن البيت الشريف كان من جهة المشرق على ما صورده ابن شبة ، ثم حدث ذلك بعده ، ولم ينبه عليه أحد من المؤرخين ، ويحتمل أن ذلك الجدار هو الذى أحدثته عائشة رضى الله عنها بينها وبين القبور الشريفة ؛ فقد تقدم عن ابن سعد روايته عن مالك بن أنس قال : قسم بيت

عائشة بائنين ، قسم كان فيه القبر ، وقسم كان تكون فيه عائشة و بينهما حائط .
قلت : فهذا الاحتمال هو الذى يترجح عندى ، والله أعلم .

ووجد بين جدار البيت الشرقى وبين الجدار الظاهر الشرقى فضاء مختلف
كالزقاق الرقيق ، فعند ابتدائه من جهة الشام نحو ذراع اليد يمر فيه الرجل
منحرفا ، فإذا قرب من جهة القبلة تضاعف بحيث لا يمر فيه إلا الصغير منحرفا ،
وسمته هناك نحو ثلث الذراع .

وقد نقل ابن شبة أنه كان ثلاثة أذرع ؛ فهذا مؤيد لما قدمناه من حدوث
التغيير فى الجدار الشرقى الداخلى ، ورؤيته تقضى بذلك دون بقية الجدران .

ووجدنا بين جدار البيت القبلى والجدار الظاهر القبلى فضاء مختلفا أيضاً
كالزقاق الرقيق ؛ فأوله من جهة الشرق نحو ذراع اليد ، فإذا قرب من الوجه
الشريف تضائق بحيث يصير نحو شبر ثم أقل من ذلك إلى ملتقى الحائطين فى
جهة الغرب ، وهذا الفضاء لا يمكن للورور فيه ؛ لأن الأسطوانة التى فى البناء
الظاهر عند مواجهة مواقف الزائر لسيدنا عمر رضى الله عنه بعضُها بارز فى الفضاء
المذكور ، وفى محاذاتها بناء بنحو عرضها قد سُدَّ ما بين الجدارين من الفضاء ،
وكانه جمل لإدعام الجدار من أجل الانشقاق الآتى ذكره ، أو لمنع المرور هناك ،
جزى الله فاعله خيراً !



وأما طول جدران الحائز الظاهر من كل زاوية إلى الأخرى من خارجه فطول
 الجدار القبلي من زاويته التي تلي القبلة من المغرب إلى زاويته التي تلي المشرق
 سبعة عشر ذراعا ، بتقديم السين ، ينقص يسيرا ، وذلك موافق لما تقدم في
 تصوير ابن النجار . وطول الجدار الغربي من القبلة إلى طرف مقام جبريل ستة
 عشر ذراعا ونحو نصف ذراع ، ومنعطف مقام جبريل هناك الشام ، وذراع منعطفه
 ذراعا ونصف ذراع ، وجملة ذلك تسعة عشر ذراعا ؛ فهو المراد مما تقدم في تصوير
 ابن النجار ، لكنه يوم أن وجه مقام جبريل غير داخل في التسعة عشر ذراعا

التي ذكرها للجدار الغربي ، وليس كذلك . وطول الجدار للمنطف من مقام جبريل إلى الزاوية الشمالية اثنا عشر ذراعا ونصف ذراع راجح . وطول الجدار الشرقي من القبلة إلى الزاوية التي ينحرف منه إلى جهة الشمال اثنا عشر ذراعا ونصف ذراع راجح . وطول الجدار المنطف من الجدار المذكور عند الزاوية المذكورة إلى الزاوية الشمالية نحو أربعة عشر ذراعا ، وفيما ذكرناه من الذريع في الثلاثة الجدر الأخيرة مخالفة لما تقدم في تصوير ابن النجار ومن تبعه .

وأما طول الحائز الظاهر في السماء فثلاثة عشر ذراعا وثلاث ذراع ، ويرجح من بعض الجوانب يسيرا ، وعرض منقبته ذراع وربع ثمن .

وقيل الأقشهرى أن ابن شبة نقل عن أبي غسان أن طول الحائط الذي على البيت - يعني الحائز المذكور - من جهة ارتفاعه ثلاثة عشر ذراعا غير سدس .

قلت : وقد رأيت بأعلاه سترة من آجر قدر نصف ذراع يشهد الحال أنها محدثة لإحداث السقف الآتي ذكره للحجرة الشريفة بعد حريق المسجد الأول ؛ فلا مخالفة بين ما وجدناه وبين ما ذكره أبو غسان .

وأما ارتفاع الجدار الداخل في السماء فقيسته من خارجه من جهة الشام فكان خمسة عشر ذراعا ، وارتفاع تلك الأرض التي في شام الحجرة بين الجدارين على أرض الحجرة ذراع ونحو ربع ذراع ، ومع ذلك فالحائز الخارج أرجح من الداخل بيسير أو مساو له ، وسبب ذلك علو الأرض الخارجة عن هذا الحائز على الأرض الداخلة بين الحائزين بأرجح من ذراع ونصف ، مع أن الأرض الداخلة بين الحائزين من جهة الشام التي هي كهية المثلث وجدت مجدولة بالحجارة والقصة بحيث لم يتأت لهم حفر أساس فيها ، والله المجد على ذلك .

وأما ما تقدم فيما نقلناه من خط المراغي - وهو موجود في كلام ابن النجار وابن عساكر - من أن طول حيطان الحائز الخارج في السماء ثلاثة وعشرون ذراعا ، فهذا مخالف لما شاهدناه ولما قدمناه عن أبي غسان ، وكأنهم أرادوا بهذا ذرع

ما بين الأرض المحيطة بالحجرة وبين سقف المسجد ، وهذا البناء لم يبلغ به عمر ابن عبد العزيز سقف المسجد اتفاقاً ، بل فوقه شباك من خشب متصل ذلك الشباك بسقف المسجد كما يظهر عند رفع الكسوة ، وكان ابن النجار توهم أن الحائط المذكور متصل بالسقف ؛ لأنه قال : وبني عمر بن عبد العزيز على حجرة النبي صلى الله عليه وسلم حائزاً من سقف المسجد إلى الأرض ، وصارت الحجرة في وسطه وهو على دورانها .

وينبني حل كلامه على أن المراد أنه بناء من سقف المسجد إلى الأرض بما جل عليه من الشباك ، وكذلك يحمل ما ذكره في ذكره ؛ لأن الشباك المذكور له ذكر في كلامه ، فإنه ذكر ما سيأتي من أن الجلال الأصمغاني جدّد تآزير الحجرة بالرخام ، ثم قال : وعمل لها مشبكاً من خشب الصندل والآنوس ، وأداره حولها مما يلي السقف : أى على رأس الجدار المذكور . قلت : ولعله أول من أحدث هذا الشباك ؛ لأنه ذكر له^(١) في كلام متقدمي المؤرخين ، والله أعلم .

وقال ابن النجار : واعلم أن على حجرة النبي صلى الله عليه وسلم أى على سقفها ثوباً مشمّعاً مثل الخيمة ، وفوقه سقف المسجد ، وفيه — أى فيما تحت المشمع المذكور — خوخة عليها مرق أى طابق مقفول ، وفوق الخوخة في سقف السطح خوخة أخرى فوق تلك الخوخة ، وعليها مرق مقفول أيضاً ، وبين سقف المسجد وبين سقف السطح أى السقف الثاني لسطح المسجد فراغ نحو الذراعين .

قلت : أما المرق الذى ذكره في سقف المسجد الذى على الحجرة الشريفة فقد أدركناه موجوداً عليه قُفْل من حديد ومشمع جده متولى العمارة التى أدركناه إلى أن احترق المسجد في زماننا ، وعملت القبة التى جعلت بدلاً عن القبة الزرقاء .

(١) كذا ، ولعل أصل الكلام « لأن له ذكرًا في كلام — إلخ »

وأما المرقى الذى ذكره فى سقف الحجرة تحت الشمع الذى أشار إليه فهذا كان قبل حريق المسجد الأول ، ولم يوجد فى السقف الذى عمل ببله بعد الحريق مرقى ، نعم وجد عليه ستارة من الحابس اليمنية مبطنة ، وسد ذكر وصفه إن شاء الله تعالى عند ذكر العمارة المتجددة فى زماننا ، على أن الذى يقتضيه كلام المطرى ومن بعده أنه ليس ثم غير طابق واحد فى سقف المسجد ، فإنه قال : وعلى سقف الحجرة بين السقفين أى سقوى المسجد ألواح ، وقد سُمِّر بعضها على بعض ، وسمر عليها ثوب مشمع ، وفيها طابق مقل إذا فتح كان النزول منه إلى ما بين حائط بيت النبى صلى الله عليه وسلم وبين الحائط الذى بناه عمر ابن عبد العزيز .

قلت : وليس ما ذكره فى وصف هذا الطابق بصحيح ؛ لأن النزول منه يكون على وسط الحجرة سواء كما شاهدناه ، مع أن المطرى ومن تبعه اتفق كلامهم كما سيأتى على أن سقف الحجرة بعد الحريق إنما هو سقف المسجد ، وهو خلاف ما وجدنا الأمر عليه أيضاً ، والله أعلم .

الفصل الثالث والعشرون

فى عمارة اتفقت بالحجرة الشريفة على ما نقله الأتقشهرى عن ابن عاث ، وما وقع من الدخول إليها عند الحاجة له وتأزيرها بالرخام .

قال الأتقشهرى ، ومن خطة نقلت ما نقله : أخبرنا الشيخ الراوية أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى الشاطبى قال : حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله القضاوى الحافظ قال : حدثنا صاحبنا الرجال أبو عمر أحمد بن أبى محمد هارون بن عاث النفرى قال : حدثت بالمدينة الشريفة ، أو قال بمدينة السلام ، بأنهم سمعوا منذ سنين قريباً من الأربعين هـ فى الروضة الشريفة أى الحجرة فإنه يعبر عنها بذلك ، فكتب فى ذلك إلى الخليفة ، فاستشار الفقهاء ، فأفتوا أن يدخلها رجل فاضل من القومة على المسجد ، فاختراروا لذلك بلداً الضعيف ، وهو شيخ فاضل

يقوم بالليل ويصوم النهار ، وهو من فتیان بنی العباس ، فدلّی حتى دخل الروضة
 أى الحجر ، فوجد الحائط الغربی قد سقط ، وهو حائط دون الحائط الظاهر ،
 فصنع له كین من تراب المسجد ، فبناه وأعادہ على هيئته كما كان ، ووجد هناك
 قعبا من خشب قد أصابه وقوع الحائط فكسره ، فحمل إلى بغداد مع شيء من
 تراب الحائط ، وكان يوم وصول ذلك بغداد يوما مشهودا تجتمع لاستقباله الناس ،
 وازدحموا على رؤيته ، وعطلت الصناعات والبيع ، وكانت رحلة ابن عث سنة
 ثلاث عشرة وستائة ، وقد قال « قريبا من أربعين سنة » فيكون ذلك سنة سبعين
 وخمسة أو ما دون ذلك ، وهكذا ذكره في رحلته ومنها نقلته ، ويكون ذلك
 في دولة المستضيء بالله بن المستنجد بالله ، انتهى كلام الأقشهرى .

ولعل هذا الحائط المنهدم في هذه المارة إنما هو الشرق من الجدار الداخل ،
 وأطلق عليه اسم الغربی بالنظر إلى الجدار الخارج الذى يليه ، فتكون هذه الواقعة
 هى التى اتفق فيها بناء الجدار المتقدم وصفه ، ووقع فيها تقديمه عن محله الأول ،
 وأبقوا رأسه كما تقدمت الإشارة إليه ، وهو إنما بنى بالحجر ، ولا يتأتى هناك بناء
 بالابن إلا فى الساترة التى جعلت على رأس الجدار ، فلهذا أراد بالابن المتخذ من
 تراب المسجد هذا ، لكن فى كلام ابن الجبار ونقله من بعده وأفره ، ما يقتضى
 أنه لم يقع دخول إلى الحجرة الشريفة من سنة أربع وخمسين وخمسة إلى زمانه ،
 وقد توفى سنة ثلاث وأربعين وستائة ، فإنه قال فى كتابه « الدرة الثمينة » ما لفظه :
 واعلم أن فى سنة ثمان وأربعين وخمسة سمعوا صوت هذه فى الحجرة ، وكان
 الأمير قاسم بن مهى الحسينى ، فأخبروه بالحال ، فقال : ينبغي أن ينزل شخص
 إلى هناك ليبصر ما هذه المدة ، فافتكروا فى شخص يصلح لذلك ، فلم يجدوا
 لذلك إلا عمر النسائي شيخ شيوخ الصوفية بالموصل ، وكان مجاورا بالمدينة ،
 فذكروا ذلك له ، فذكر أن به فتقا والريح والبول يحوجه إلى دخول الفائط مرارا ،
 فأنزموه ، فقال : أهولنى حتى أروض نفسى ، وقيل : إنه امتنع من الأكل

والشرب وسأل النبي صلى الله عليه وسلم إمساك الأرض عنه بقدر ما يبصر ويخرج ،
ثم إنهم أنزلوه في الجبال من أنكلونته إلى الحظير الذي بناء عمر ، ودخل منه إلى
الحجرة ومعه شمعة يستضيء بها فرأى شيئاً من طين السقف قد وقع على القبور ،
فأزاله وكّنس التراب بلحيته ، وقيل : إنه كان مليح الشيبة ، وأمسك الله تعالى
ذلك الداء قدر ما خرج من الموضع وعاد إليه ، وهذا ما سمعته من أفواه جماعة ،
والله أعلم بحقيقة الحال في ذلك .

وعبارة المراغي تبعاً للطري في النقل عن ابن النجار : فأنزلوه بالجبال
من بين السقفين من الطابق المذكور ، ونزل بين حائط النبي صلى الله عليه
وسلم وبين الحائز ومعه شمعة يستضيء بها ، ومشى إلى باب البيت ، ودخل من
الباب إلى القبور المقدسة ، فرأى شيئاً من الردم ، إما من السقف أو من الحيطان
إلى آخره .

قلت : وهذا لا يطابق ما ذكره ابن النجار وعليه رتب للمراغي إشكاله
الآتي بيانه .

ثم قال ابن النجار : وفي شهر ربيع الآخر من سنة أربع وخمسين وخمسمائة
في أيام قاسم أيضاً وجدوا من الحجرة راحة منكبة ، وكثر ذلك حتى ذكروه
للأمير ، فأمرهم بالنزول إلى هناك ، فنزل بيان الأسود الخصى أحد خدام
الحجرة ، ومعه الصفي الموصلي متولى عمارة المسجد ، ونزل معهما هارون
الشاذي الصوفي بعد أن سأل الأمير في ذلك ، وبذل له جملة من المال ، فلما
نزلوا وجدوا هراً قد هبطَ ومات وجف ، فأخرجوه ، وكان في الحائز بين
الحجرة والمسجد .

وقال المراغي وغيره في النقل عن ابن النجار : فوجدوا هراً قد سقط من
الشباك الذي في أعلى الحائز ، ووقع بين الحائز وبيت النبي صلى الله عليه وسلم .
وقال ابن النجار : وكان نزولهم يوم السبت الحادي عشر من ربيع الآخر ،
ومن ذلك التاريخ إلى يومنا هذا لم ينزل أحد إلى هناك ، فاعلم ذلك ، انتهى .

فهذا يخالف ما نقله الأقسمرى عن ابن عاث ؛ لاختصاصه أن تلك الواقعة فى سنة سبعين وخمسة أو ما قاربها ، والظاهر أن القضية واحدة ، ولم نجد من دونها فتقل كل منهما بحسب ما بلغه .

وقال الزين اليراعى عقب ذكره للواقعة الأولى التى حكها ابن النجار المتضمنة للدخول إلى القبور الشريفة ما لفظه : وينبغى تأمل هذا النقل ؛ لأن الوصول إلى القبور الشريفة متعذر ، إن كان الجدار الذى أحدثته عائشة المتقدم ذكره باقياً ، فإن جاء نقل بإزالته وبإمكان الاستطراق معه من باب أو نحوه فهو واضح ، وإلا فقيه نظر .

قلت : نظره إنما يتوجه على ما قدمه من أن النزول كان إلى ما بين الحائطين وأنه مشى إلى باب البيت ، وليس فى كلام ابن النجار تمرض لشيء من ذلك ، بل مقتضى ما قدمناه عنه من أن الحجرة الشريفة بها مرق ، وبسقف المسجد مثله أن النزول إنما هو من العلو إلى سقف الحجرة ، ثم منه إليها ؛ فلا نظر ، على أن الجدار الذى أشار إليه وأن عائشة بنته ولم نجد له أثرًا إلا ما تقدمت الإشارة إليه من رأس جدار الحائط الشامى مقتضى لأنه كان هناك جدار من الشام إلى القبلة ، وكذلك الباب لم نجد له أثرًا كما قدمناه .

وأما تأزير الحجرة بالرخام فليس له ذكر فى كلام ابن زبالة ، وله ذكر فى كلام يحيى ؛ فإنه روى ما حاصله أن بيت فاطمة الزهراء لما أخرجوا منه فاطمة بنت حسين وزوجها حسن بن حسن وهدموا البيت بعث حسن بن حسن ابنه جعفرًا ، وكان أسيرًا ولده ، فقال له : اذهب ولا تبرحن حتى يبنوا فتنظر الحجر الذى من صفته كذا وكذا هل يدخلونه فى بنيانهم ، فلم يزل يرصدهم حتى رفعوا الأساس وأخرجوا الحجر ، فجاء جعفر إلى أبيه فأخبره ، فخر ساجدًا وقال : ذلك حجر كان النبى صلى الله عليه وسلم يصلى إليه إذا دخل إلى فاطمة ، أو كانت فاطمة تصلى إليه ، الشك من يحيى .

وقال يحيى بن موسى الرضى : ولدت فاطمة عليها السلام الحسن والحسين على ذلك الحجر .

قال يحيى : ورأيت الحسين بن عبد الله بن عبد الله بن الحسين ولم أرفينا رجلاً أفضل منه إذا اشتكى شيئاً من جسده كشف الحصى عن الحجر فيمسح به ذلك الموضع ، ولم يزل ذلك الحجر نراه حتى عمّر الصانع للمسجد ففقدناه عندما أزر القبر بالرخام ، وكان الحجر لاصقاً بجدار القبر قريباً من المربعة .
قال بعض رواة كتاب يحيى : الصانع هذا هو إسحاق بن سلمة ، كان المتوكل وجه به على عمارة المدينة ومكة .

قلت : وكانت خلافة المتوكل سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، وتوفى في شوال سنة سبع وأربعين ، وكان هذا مأخذ بن النجار في قوله إنه المتوكل في خلافته أمر إسحاق بن سلمة وكان على عمارة النمرين من رقبته أن يؤزر الحجر بالرخام ففعل .

ثم في خلافة المقتدى سنة ثمان وأربعين وخمسة جده جمال الدين وزير بني زنكي ، وجعل الرخام حولها قامة وبسطلة .

قلت : ولم يذكر أحد من المؤرخين تجديداً لهذا الرخام بعد ذلك ، وقد جده في زماننا متولى العمارة الآتي ذكرها الجانب الشمس المحسني الخواجكي بن الزمن بأمر المقام الشريف السلطاني قايتباي عز نصره ، ووجد في الصفحة القبلية عند ابتدائها من جهة المغرب في اللوح الساقى اللون الثانى في تلك الجهة من الألواح الملونة التى يحيط بها الرخام الأبيض البارز قطعة أوسع من الدنار ملصقة في ظاهر اللوح المذكور بالجص ، فأشيع أنها جوهرية نفيسة ذات لَمَآن ، ثم إن متولى العمارة أراها فإذا هى حجر على اللون يميل حرته إلى الصفرة ، قال : وأظنه حجر التيرقان ، وقد خشى عليه متولى العمارة إن أعيد لصقاً كهيئته الأولى ، فأمر بنقر الرخامة المذكورة وتنزيله فيها ، ففعلوا ذلك ، وأعادوا تلك الرخامة إلى محلها .

ولم أر من نبه على ابتداء حدوث الرخام الذى حول الحجر التريفة بالأرض والظاهر أنه حدث عند حدوث تأزيرها بالرخام ؛ لما تقدم من كلام يحيى في أمر

الحجر الذى كان يتبرك به من أن الحسين بن عبد الله كان يكشف عنه الحصى ، وأنه لم يدخل فى البناء ، وأنه قدده عند تأزير الحجر بالرخام ، فدل ذلك على أنه رخم الأرض أيضاً ، وإلا لما استقر الحجر المذكور .
وأما ترخيم المصلّى الشريف فلا أدرى متى زمن حدوثه ، وله ذكر فى رحلة ابن جبیر .

وأما الرخام الذى بالمحراب الثماني وما حوله فالقديم منه — أعنى بعد الحريق الأول — ترخيم المحراب وشىء يسير عن جنبتيه ، وفى دولة السلطان الملك الظاهر جقمق فى أول عشر السنين وثمانمائة أمر بعمل الوزرة التى فى الجدار القبلى ، فاتصل ذلك بترخيم المحراب المذكور ، وقد جدد غالب ذلك فى المارة التى أدركناها أيضاً ، وأبدل الطراز الأول الذى كان بأعلى الوزرة وكان محمراً بماء الذهب بالطراز الموجود اليوم ، ثم زال ذلك كله فى حريق المسجد الثانى ، ثم أعيد مع زيادة فيه مما يلى المنارة الرئيسية ، ومع ترخيم ما حول الحجر الشريفة وتأزيرها بالرخام ، ومع ما سبق من عمل محراب المصلّى الشريف وترخيمه ، ورخمو أيضاً الدعائم المواجهة للوجه الشريف التى أحدثوها عند عمارة القبة الثانية من داخل المقصورة وخارجها ، وجميع ما يوجد من الرخام بالمسجد اليوم من عمل سلطان زماننا الأشرف قايتباى ، أعز الله أنصاره ، وضاعف اقتداره ! والله أعلم .

الفصل الرابع والمشرون

فى الصندوق الذى فى جهة الرأس الشريف ، والمساكن الفضة للواجه للوجه الشريف ، ومقام جبيل من الحجر الشريفة ، وكسوتها ، وتخليقها
أما الصندوق فلم أعلم ابتداء حدوثه ، وكذلك القائم الخلقى فوقه ، إلا أنه قد ظهر لنا فى هذه المارة التى أدركناها أنه كان موجوداً قبل حريق المسجد الأول ؛ لأن متولى المارة كان قد قلمه لاعتضاء رأيه قلع حلية الفضة التى كانت على القائم الخشب الذى فوق الصندوق ليُحْكِم صَوْغَهَا ، وزاد ذلك فضة وتويعها

بالذهب، وأصلح حلية الصندوق أيضا، وكان ذلك سببا لإصلاح أصل الأسطوانة التي كان بها، فلما قلموا الصندوق المذكور ظهر فيه قوائم صندوق عتيق، وفي تلك القوائم أثر الحريق، وكأنهم جددوا عليه صندوقا، وجعلوا ذلك المحترق في جوفه، وقد أعيد كذلك

وقد ذكر المجد الشيرازي هذا الصندوق والقائم فقال: وفي الصفحة الغربية من الحجرة الشريفة صندوق آبنوس مختم بالصندل مصفح بالنفضة مكوكب بها، هو قبالة رأس النبي صلى الله عليه وسلم، وفيه أسطوان، وفوق الصندوق قائم من خشب مجدد، وأما الصندوق فطوله خمسة أشبار وعرضه ثلاثة أشبار وارتفاعه في الهواء أربعة أشبار

قلت: وقد ظفرت بذلك كله في كلام ابن جبير في رحلته، غير ما يتعلق بالقائم المذكور، ومن ذلك أخذ المجد وصف القائم بكونه مجددا، وكانت رحلة ابن جبير عام ثمانين وخمسة، فاستقدنا بذلك وجود ذلك الصندوق قبل الحريق في ذلك الزمان، وما ذكره من أن الصندوق المذكور قبالة الرأس الشريف فيه تجوز؛ لأنه قد ظهر لنا في هذه العمارة أنه في محاذة الجدار الداخل القبلي، وسيأتي أن الوجه الشريف إلى الجسدار؛ فالرأس الشريف متأخر عن الصندوق المذكور يسيرا

ومستند المجد وغيره في هذا الإطلاق ما روى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنه عن أبيه عن جده أنه كان إذا جاء يُسَلَّم على النبي صلى الله عليه وسلم وقف عند الأسطوانة التي تلي الروضة، ثم يسلم، ثم يقول: ها هنا رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم، والمراد به ما قدمناه، والله أعلم

وذرع الصندوق المذكور في الارتفاع ذراع ونصف وربع بذراع اليد، وأعلى القائم فوقه محاذي لرأس الوزرة الرخام، وطول القائم المذكور ثلاثة أذرع، وهو خمس صفحات ألصق بعضها على بعض وجعلت محيطة بما ظهر من الأسطوانة التي

الصندوقُ بأصلها فوقه ؛ فإن بعض الأسطوانة في البناء اللاصق لها من الحائز للذكور ولو أحاطت الصفحات بجميع الأسطوانة لكانت أكثر من خمس ، وكانت شكلها مثنى ، وهو مختم بالخشب الأسود الهندي ، معصب بصفائح الفضة الموهمة طولاً وعرضاً بأحسن صناعة ، وصفائحها الطولية من الفضة أربع ، والمقاطعة لها من جهة العرض خمس ، وفي رأسه من أعلاه حلقة رقيقة كالزريق ، وزنة ما عليه من الفضة زيادة على ألفي قنلة ، وأخذوا لأجل تمويهه من حاصل المسجد أربعين مثقالاً من الذهب كما أخبرني به متولى العمارة

وأما الصندوق فلم يغير ، وكله مُفْتَشًى بالفضة ، وقد احترق في حريق المسجد الثاني ، ووجدوا حلقاته من الفضة ، فجددوا صندوقاً في محله ، وجعلوا موضع القامم الذي كان فوقه رخاماً مكتوباً فيه بسملة والصلاة والتسليم على النبي صلى الله عليه وسلم والترضى عن أصحابه وغير ذلك

وأما المسار اللواجه للوجه الشريف فقد تقدم أن بينه وبين أول الصنعة الغربية من المغرب خمسة أذرع ، وقد اعتبرت ذلك فنقص يسيراً نحو سدس ذراع ، وكأنه لاختلاف الأذرع ، ولم أعلم ابتداء حدوث التطعيم بهذا المسار أيضاً ، والمذكور في كلام المتقدمين إنما هو التعريف بأن يجعل القنديل على رأسه ، لكن قال المطري : إن ما ذكر من القيام تحت القنديل تجاه الحجرة الشريفة للسلام كان قبل احتراق المسجد الشريف ؛ فإنه لم يكن يقابل وجه النبي صلى الله عليه وسلم إلا قنديل واحد ؛ ولما جدد جُبل هناك عدة قناديل ، وإنما علامة الوقوف تجاه الوجه الكريم اليوم مسبار فضة في رخامة حراء ، انتهى . وهو يوم حدوث التطعيم به بعد الحريق ، وليس كذلك ؛ لأن ابن النجار ذكر التطعيم به كما يأتي ، ولم يدرك الحريق ، ولأن ابن جُبَيْر ذكره في رحلته وهو أقدم من ابن النجار فقال عند وصف الحجرة الشريفة : وفي الصفحة القبلية أمام وجه النبي صلى الله عليه وسلم مسبار فضة هو أمام الوجه الكريم ، فقفف الناس أمامه للسلام ، انتهى . وأيضاً فقد روى ابن الجوزي في « مثير الغرام الساكن » أن ابن أبي مليكة كان يقول : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقُومَ وَجْهَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فليجعل القنديل الذى فى القبلة عند القبر على رأسه ، ثم قال ابن الجوزى : وثم ما هو أوضح علما من القنديل ، وهو مسمار من صُفْر فى حائط الحجرة ، إذا حاذاه القائم كان القنديل فوق رأسه ، انتهى .

وقال يحى فى كتابه : كان ابن أبى مليكة يقول : إذا جعلت القنديل على رأسك والمرسة المدخولة فى جدار القبر قبالة وجهك استقبلت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قلت : وكان هذا المسار فى موضع تلك المرسة ، ولهذا قال ابن النجار : إن اليوم هناك علامة واضحة ، وهى مسمار من فضة فى حائط حجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، إذا قابله الإنسان كان القنديل على رأسه ، فيقابل وجه النبي صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

ولم أر لهذا المسار ذكرا فى كلام مَنْ صَنَّفَ فى المناسك قبل ابن جماعة ، والذي فى مناسك ابن الصلاح أخذنا من الإحياء ذكر القنديل ، وجعله حذاء رأس الزائر ، ونقله عن ابن أبى مليكة ، واقتضى كلامه أن الواقف هناك يكون بينه وبين السارية التى عند رأس القبر عند زاوية الغربية وهى أسطوان الصندوق نحو أربعة أذرع ؛ فهو قريب مما تقدم فى التعليم بالمسار المذكور ، وإن لم يصرح به ، لكن قال الأقمشهرى ومن خطه قلت : أخبرنا الإمام العالم رضى الدين أبو أحمد إبراهيم بن محمد بن أبى بكر إمام مقام إبراهيم الخليل بمكة توفى فى ناسع شهر ربيع الأول من عام اثنين وعشرين وسبعمائة والشيخ الوزير أبو عبد الله محمد بن أبى بكر محمد بن عيسى المومنانى قالا : أخبرنا الإمام أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن الصلاح السهروردى قال : ثم يأتى الزائر الضريح المقدس فيستدير القبلة ويستقبل جداره نحو ثلاثة أذرع أو أربعة أذرع من الجدار وجاء المسار الذى فى الجدار القبلى من الحجرة المشرفة ، هذا ما نقلته من خط الأقمشهرى بحروفه ، ولم أره فى كلام ابن الصلاح ، والذي نقله ابن عساكر فى تحفته عن

ابن الصلاح وهو من تلامذته إنما هو ما قدمناه ، وروايته عن إبراهيم الطبري عن ابن الصلاح تغليط ؛ فإن وفاة ابن الصلاح في سنة ثلاث وأربعين وستائة ، والذي أدركه إنما هو والد إبراهيم المذكور ، وهو المعروف بالرضي الطبري ، فإن مولد الوالد المذكور سنة ثلاث وثلاثين وستائة ، فإنما أدرك من زمن ابن الصلاح عشرين ، فكيف يكون ولده راوياً عن ابن الصلاح بلا واسطة ؟ .

وقال الأشمري عقب ما تقدم عنه : وقد سقط هذا السمار سنة عشرين وسبعائة ، ولم يرد إلى موضعه إلا في رجب عام أربع وعشرين وسبعائة .

قلت : وقد أخرج في هذه العجالة من موضعه عند ترقيم جدار الحجرة الشريفة ، ثم أعيد في محله الأول بعينه في الرخامة الحمراء التي كان بها ، ثم سقط من محله في الحريق الثاني ، وجدد سمار آخر في محله ، ولا يختلف أحد من أدركناه بالمدينة الشريفة في أن ذلك للموضع تجاه الوجه الشريف ، وهو الذي يقتضيه الحال عند مشاهدة الحجرة الشريفة من داخلها ، غير أني رأيت في كلام يحيى ما يوم خلاف ذلك ، فإنه ذكر أن الموضع الذي يواجه الوجه الشريف هو ما بين الأسطوانة المتوسطة في قبلة جدار قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، بين هذا الموضع وبين الأسطوانة شبران وثلاث أصابع متفرجة من الحفرة إلى الوسطى ، وإن كل من أدركه من أهل بيته كانوا إذا وقفوا للسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وقفوا قريباً من هذا الموضع ، وكانت تتم علامة قد تملأوا بها حفرة ولم تزل تتم منذ حملت إلى أن عمر الصانع المسجد في ولاية أمير المؤمنين المتوكل فإنه أزر القبر بالرخام فذهبت العلامة منذ ذلك . وقال : إن موسى بن جعفر قال : من وقف في هذا الموضع منحرفاً واضعاً شق وجهه الأيمن استقبال وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان على بن الحسين يقف تتم ، انتهى .

قلت : الأسطوانة الوسطى التي يشير إليها هي البارزة في الصفحة القبلية من جدار القبر ، يقف قربها المسلم على عمر رضى الله عنه ، وبينها وبين السمار المذكور

نحو ثلاث أذرع أو أزيد ، وقد قال : إن الموضع الذى ذكره بينه وبين الأسطوانة المذكورة شبران وثلاثة أصابع ، فيكون بعيداً من المسار المذكور بنحو التراهن وقد شاهدنا الأسطوانة المذكورة من داخل الحجرة فرأيناها قريبة من نهايتها ، بحيث إن من دفن هناك ووجهه في محاذة الموضع الذى ذكره يحى كانت رجلاه في جدار الحجرة الشرقى كما نقل ذلك في دفن عمر رضى الله عنه ، فيبعد كل البعد كون الوجه الشريف في محاذة ذلك الموضع ، على أن ما نقله عن موسى ابن جعفر يقتضى أن استقبال الوجه الشريف للواقف في الموضع الذى ذكره إنما يكون مع الانحراف ووضع شق الوجه الأيمن يعنى على جدار القبر ، وعلى هذا فيستقبل الزائر جهة المغرب حتى يحصل ذلك ، وذلك لأن الحائط القبلى منحرف كما أشرنا إليه في التصوير المتقدم ، فلا يقتضى ذلك أن المستقبل للمحل الذى عيّنه من غير وضع وجهه يكون مقابلاً للوجه الشريف ، وإنما يسأتى الوقوف الوجه الشريف إذا حاذى المسار المتقدم وصفه ، وكأن يحى يرى أن الزائر يلصق نحوه بجدار القبر على الهيئة السابقة ، فيصير محل المسار المذكور أمامه ، ولذلك أورد عقب ما تقدم عنه قصة أبى أيوب الأنصارى الآتى ذكرها في التزامه القبر .

واعلم أن تشبيك باب المقصورة التى حدثت إدارتها على ماحول الحجرة الشريفة قد يمنع من مشاهدة المسار المذكور إلا لمن يتأمل ذلك من تشبيكه ، وذلك يشتمل قلب الزائر ، وقد تحرر لنا أن ما يقابله من ذلك هو الصرعة الثانية من باب المقصورة القبلى الذى على يمين مستقبل القبر الشريف ، فن حاذى هذه الصرعة كان محاذياً لذلك ، وهذا المسار عمود بالذهب رأسه مستدير ، وقد أحدث متولى المارة مساراً آخر رأسه فضة ، لكنه في أول هذه الصفحة القبلىة مما يلى المغرب قريباً من جهة الصندوق المتقدم وصفه ، ورأس هذا المسار مسكوك كعب كالقبة ، فلا يشبهه بالمسار المتقدم ، وأحدث أيضاً مسارين آخرين في ابتداء الصفحة الغربية مما يلى القبلة قريباً من مساره للتقدم ، وما علت السبب في

إحداث ذلك ، وقد زالت هذه المسامير الثلاثة المحدثثة بالحريق الثانى .

وأما الموضع المعروف بمقام جبريل عند ربة القبر فقد تقدم أنه كان هناك مسار فى منحرف المربعة إلى الزاوية الشمالية من الحجر علامة عليه ، فلم نجد هناك ، وسأت عنه الخدام والمرخين فقالوا : إنهم لم يجدوا هناك شيئاً ، وتسمية ذلك للموضع بمقام جبريل تقدم مستفده فى الكلام على أسطوار ربة القبر ، ولم أدر لم سعى بذلك ، إلا أن ابن جُبَيْر ذكر هذا المحل من الحجر الشريفة ، وقال : وعليه مِثْر مُسْتَبَل يقال : إنه كان مهبط جبريل عليه السلام ، انتهى . لكن ترجم ابن شبة فى كتابه لمقام جبريل ثم قال : قال أبو غسان : علامة مقام جبريل عليه السلام التى يُعْرَف بها اليوم أنك تخرج من الباب الذى يقال له باب آل عثمان ، فترى على يمينك إذا خرجت من ذلك الباب على ثلاثة أذرع وشبر وهو من الأرض على نحو من ذراع وشبر حَجَرًا أكبر من الحجارة التى بها جدار المسجد ، قال : فكان مالك بن أنس يقول ، وسقط ما بعد ذلك من كتاب ابن شبة فلم أدر ما هو ، لكن يستفاد من ذلك حكاية خلاف فى مقام جبريل : هل هو داخل المسجد عند الربة المذكورة أو خارجه عند باب آل عثمان وهو المعروف اليوم بباب جبريل ؟ ولعل ذلك سبب تسمية الباب المذكور بذلك ، كما ستأتى الإشارة إليه .

وقال ابن زبالة : أخاف المسجد من شرقيه فى سلطان محمد بن عبد الله عبد الله بن سليمان الرهبي من ولد ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب من ناحية موضع الجنائز ، فأمر به فبنى ، وتعلم مقام جبريل عليه السلام بحجر ونقش فيه خاتم سليمان وشق لأن يعرف به مقام جبريل ، ومقام جبريل يمناه داخل فى المسجد ، فبلغ ذلك مالك بن أنس ، فتكلم فيه وأنكره وعابه ، فقير وجعل مكانه حجر طويل مُصَنَّبَت لَاعَمَ فيه مخالف للحجارة المسجد ، انتهى ؛ فيحتمل أن يريد بقوله « مقام جبريل يمناه داخل فى المسجد » الموضع المتقدم ذكره من

الحجرة الشريفة ، ويحتمل أن يريد أن الباب قد قدم عن محله الأول في محاذاته ، فصار مقام جبريل داخل المسجد في محاذة ذلك ، ويرجح هذا أن الظاهر أن الأصل في مقام جبريل ما قدمناه في غزوة بنى قريظة من رواية صاحب الاكتفاء أن جبريل عليه السلام أتى في ذلك اليوم على فرسٍ عليه اللأمة حتى وقفت بباب المسجد عند موضع الجنائز ، وإن على وجه جبريل لأثر النبار ، اه ؛ فليذلك سمى الباب للذكور بباب جبريل ؛ إذ لم يكن حيثئذ للمسجد باب في ناحية الجنائز غيره .

وفي رواية البيهقي عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان النبي صلى الله عليه وسلم عندنا ، فسلم علينا رجل ونحن في البيت ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فترآه ، فتمت في أمره ، فإذا بدعية السكلي ، قال : هذا جبريل عليه السلام بأمرني أن أذهب إلى بنى قريظة ، والله أعلم .

واما كسوة الحجرة الشريفة فقد ذكر ابن النجار ما قدمناه في تأزير الحجرة كسوة الحجرة الشريفة بالخام وعمل الجواد الأصهباني في الشباك المتخذ من خشب الصندل النبوية المتقدم وصفه من جدارها ، ثم قال : ولم تزل الحجرة الشريفة على ذلك حتى عمل لها الحسين بن أبي الهيثم صهرُ الصالح وزير الملوك المصريين ستارة من الديبقي الأبيض ، وعليها الطروز والجمامات المرقومة بالإبريسم الأصفر والأحمر ، ونيطها وأدار عليها زناراً من الحرير الأحمر ، والزنار مكتوب عليه سورة (يس) بأسرها ، وقيل : إنه غرم على هذه الستارة مبلتاً عظيماً من المال ، وأراد تليقها على الحجرة ، فنهه قاسم بن مهدي أمير المدينة وقال : حتى تتأذن الإمام المستضيء بأمر الله .

فبعث إلى العراق يستأذن في تليقها ، فجاءه الإذن في ذلك ، فعلقها نحو العامين ، ثم جاءت من الخليفة ستارة من الإبريسم البنفسجي عليها الطروز والجمامات البيض المرقومة وعلى دوزان جاماتها مكتوب بالرقم : أبويكر ، وعمر ،

وعثمان، وعلى، وعلى طرازها اسم الإمام المستضىء بأمر الله، فشيلت تلك ونفذت إلى مشهد على بن أبي طالب بالكوفة، وعلفت هذه عوضها، فلما ولي الإمام الفاضل لدين الله نفذ ستارة أخرى من الإبريسم الأسود، وطرزها وجاماتها من الإبريسم الأبيض، فعلقت فوق تلك، فلما حجت الجبهة أم الخليفة وعادت إلى العراق عملت ستارة من الإبريسم الأسود أيضاً على شكل المذكورة ونفذتها فعلقت على هذه، ففي يومنا هذا على الحجرة ثلاث ستائر بعضهن على بعض، انتهى.

وهو يقتضى أن ابن أبي الهيثم أول من كسا الحجرة في خلافة المستضىء بأمر الله، وكانت خلافته في ستة وستين وخمسمائة، ومات سنة خمس وسبعين وخمسمائة، وفي كلام رزين ما يقتضى مخالفته؛ فإنه قال في ضمن كلام نقله عن محمد ابن إسماعيل مالهذه: فلما كانت ولاية هرون أمير المؤمنين وقدمت معه الخيزران أمرت بتخليق مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتخليق القبر وكسته الزناير وشبائك الحرير، انتهى.

وقد رأيت في التتبية ما يصلح أن يكون مستنداً في أصل الكسوة، فإنه قال في أوائلها: قيل للمالك: قلت إنه ينبغي أن ينظر في قبر النبي صلى الله عليه وسلم كيف يكسون سقفه، فقيل: يجعل عليه خيش، فقال: وما يعجبني الخيش، وإنه ينبغي أن ينظر فيه، انتهى.

قال ابن رشد في بيانه: كبره مالك كشف سقف قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ورأى من صونه أن يكون مغطى، ولم ير أن يكتفى من ذلك بالخيش، وكأنه ذهب إلى أن يغطى بتغطية البيوت المسكونة. ولقد أخبرني من أثق به أنه لاسقف له اليوم تحت سقف المسجد، انتهى.

وقد يضم إلى ذلك أنه إنما جاز كسوة الكعبة لما فيه من التنظيف، ونحن مأمورون بتعظيم النبي صلى الله عليه وسلم، وتعظيم قبره من تعظيمه، وهذا أولى

بالجواز مما سيأتى عن السبكى فى مسألة التفاضيل من الذهب حيث سلك بها هذا المسلك ، وليس فى كلام ابن زبالة ويحيى تعرض لأمر كسوة الحجر ، ولعله لأنها إنما حدثت بعدها ، مع أن ابن زبالة ذكر ما قدمناه فى كسوة المنبر الشريف وجعل الستور على الأبواب ، ونقل أن كسوة الكعبة كان يؤتى بها للمدينة قبل أن تصل إلى مكة ، فتتشر فى مؤخر المسجد ، ثم يخرج بها إلى مكة ، ولم يذكر للحجرة كسوة .

ثم ذكر تخليق الحجر والمسجد فقال : وقدمت الخيزران أم موسى أمير المؤمنين للمدينة فى سنة سبعين ومائة ، فأمرت بمسجد النبى صلى الله عليه وسلم فخلق ، وولى ذلك من تخليقه مؤنسة جاريتها ، فقام إليها إبراهيم بن الفضل ابن عبيد الله بن سليمان مولى هشام بن إسماعيل فقال : هل لكم أن تسبقوا من بعدكم وأن تفعلوا ما لم يفعل من كان قبلكم ؟ قالت له مؤنسة : وما ذلك ؟ قال : تُخَلِّقُونَ القبر كله ، ففعلوا ، وإنما كان يخلق منه ثلثاء أو أقل ، وأشار عليهم فزادوا فى خَلْقِ أسطوان الثوبة والأسطوان التى هى عَمَ عند مصلى النبى صلى الله عليه وسلم فخلقوها حتى بلغوا بهما أسفلهما ، وزادوا فى الخلق فى أعلاهما ، انتهى ولو كان لكسوة الحجر وجود فى زمانه لتعرض له .

واعلم أن فى عشر السنين وسبعائة فى دولة السلطان الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون اشترى قرية من بيت مال المسلمين بمصر ، ووقفها على كسوة الكعبة للشرقة فى كل سنة ، وعلى كسوة الحجر المقدسة والمنبر الشريف فى كل خمس سنين مرة ، هكذا ذكره التتقى الفاسى فى شفاء الغرام .

وذكره الزين المرغى إلا أنه قال فى الوقف على كسوة الحجر : فى كل ست سنين مرة ، تعمل من الديباج الأسود المرقوم بالحرير الأبيض ، ولها طراز منسوج بالنضة المذهبة دائر عليها ، إلا كسوة المنبر فإنها بتقصيل أبيض .

قلت : وما ذكرناه من المدة المذكورة بالنسبة إلى الحجر كأنه كان معمولاً به

في زمانها ، وأما في زماننا فيمضي عشرُ سنين ونحوها ولا تعمل ، نعم كلما ولى ملك بمصر فإنه يعتق بإرسال كسوة .

وذكر الحافظ ابن حجر في الكلام على كسوة الكعبة أن الصالح هذا اشترى حصّة من بلد يقال لها سنديس ، اشترى الثلاثين منها من وكيل بيت المال ، ووقفها على هذه الجهة ، ولم يتعرض لكسوة الحجرة ، فلعل الثلث الثالث الذى لم يذكره يتعلق بكسوة الحجرة لما قدمناه ، ويحتمل أن ما يرد من الكسوة من جهة الملوك ، لا من وقف ، وعادتهم إذا وردت كسوة جديدة قَسَمَ شيخُ الخدام الكسوة المتبقية على الخدام ومن يراه من غيرهم ، ويحمل إلى السلطان بمصر منها جانباً ، وحكم بيع كسوة الحجرة كحكم بيع كسوة الكعبة ، وقد اختلف العلماء في ذلك قديماً ، وفي المسألة عندنا وجهان .

وقال الحافظ صلاح الدين خليل المالئى : إنه لا يتردد في جواز ذلك الآن ؛ لأن وقف الإمام للضيعة المتقدمة على الكسوة كان بمد استقرار هذه العادة والعلم بها ، فيزيل لفظ الواقف عليها ، انتهى ، والله أعلم .

الفصل الخامس والمشرون

في قناديل الذهب والفضة التى تعلق حول الحجرة الشريفة ، وغيرها من معاليقها .

القناديل

اعلم أنى لم أر فى كلام أحد ذكر ابتداء حدوث ذلك ، إلا أن ابن التاجار قال ما لفظه : وفى سقف المسجد الذى بين القبلة والحجرة على رأس الزُّوَار إذا وقفوا مُعَلَّقٌ نَيْفٌ وأربعون قنديلاً كباراً وصغاراً من الفضة المنقوشة والساذجة ، وفيها اثنان بللور ، وواحد ذهب ، وفيها قر من فضة مخموس فى الذهب ، وهذه تنفذ من البلدان من الملوك وأرباب الحشمة والأموال ، انتهى .

قلت : واستمر عمل الملوك وأرباب الحشمة إلى زماننا هذا على الإهداء إلى الحجرة الشريفة قناديل الذهب والفضة

ورأيت بخط شيخنا العلامة ناصر الدين العثاني أشياء نقلها من خط قاضي طيبة الزين عبد الرحمن بن صالح يتضمن ما كان يَرَدُّ في كل سنة من ذلك ؛ فذكر في سنة خمسة عشر قنديلا ، وفي أخرى ثلاثة عشر ، وفي أخرى عشرة ، وفي أخرى إحدى وعشرين .

قلت : وفي زماننا هذا يَرَدُّ في غالب السنين ما يزيد على العشرين ، ولا ضابط لذلك ؛ فإنه يرد من نذور من ناسٍ مختلفين ، وكأن هذه القناديل كانت إذا كثرت رَقَعُوا بِمَعْضَاهَا ووضعوه بالحاصل الذي في وسط المسجد ، فاجتمع فيه شيء كثير فاتفق على ما ذكره الحافظ ابن حجر في سنة إحدى عشرة وثمانمائة أن فوض السلطان الناصر فرج حسن بن مجلان سلطنة الحجاز ، فاتفق موت ثابت ابن نعيم ، وقرر حسن مكانه أخاه مجلان بن نعيم للنصوري ، فنار عليهم جهاز ابن هبة بن جهاز الجازي الذي كان أمير المدينة ، وأرسل إلى الخدام بالمدينة يستدعيهم ، فامتنعوا من الحضور إليه ، فدخل المسجد الشريف ، وأخذ ستارقي باب الحجر ، وطلب من الخدام تسعة آلاف درهم على أن لا يتعرض لحاصل الحرم ، فامتنعوا ، فضرب شيخهم ، وكسر قفل الحاصل ، هكذا رأيت في « أنباء الغمر » للحافظ ابن حجر

والذي رأيت في مُحَضَّرٍ عليه خطوطُ غالب أعيان المدينة الشريفة ما حاصله : أن جهاز بن هبة المذكور كان أمير المدينة ، فبرزت المراسيم الشريفة بتولية ثابت ابن نعيم إمرة المدينة وأن يكون النظر في جميع الحجاز لحسن بن عجلان ، ولم يصل الخبر بذلك إلا بعد وفاة ثابت بن نعيم ، فأظهر جهاز بن هبة الخلاف والعصيان وجمع جموعا من الفسدين وأباح نَهَبَ بيوت المدينة ، ثم حضر مع جماعة إلى المسجد الشريف ، وأهان مَنْ حضر معه من القضاة والشايخ وشيخ الخدام باليد واللسان ، وشكَّرَ سيفه عليهم ، وكسر باب القبة حاصل الحرم الشريف ، وأخذ جميع ما فيها من قناديل الذهب والفضة التي تُحْمَلُ على تماكب السنين من سائر

الآفاق تتربأ إلى الله ورسوله وأشياء نفيسة وخمات شريفة وزيت المصابيح وشموع التراويح وأكفان ودرام يوارى بها الطرحاء ، وقطع مكاتيب الأوقاف وغسلها ، وقصد الحجرة الشريفة ، وأحضر السلم لإنزال كسوة الضريح الشريف والقناديل المعلقة حوله ، فلم يُقدَّر له ذلك ومنعه الله منه ، وأخذ ستر أبواب الحجرة الشريفة من خزانة الخدام ، وتمعل في ذلك اليوم وليته والذي يليها المسجد الشريف من الأذان والإقامة والجماعة ، وأخذ جماعته وأقاربه في نهب بيوت الناس ومصادرتهم ، وأخذ جمال السواني ، وارتحل هارباً عقب ذلك ، ولما اتصل بحسن ابن عجلان ما فوض إليه من أمر الحجاز استدعى بصجلان بن نعيم وأقامه في إمرة المدينة ، وعرفه ما برزت به المراسيم أولاً في ولاية أخيه ، انتهى .

وذكر الحافظ ابن حجر أنه أخذ من الحاصل المذكور إحدى عشر خوشخانا وصندوقين كبيرين وصندوقاً صغيراً بما في ذلك من المال وخمسة آلاف شقة من البطاين ، وصادر بعض الخدام ، ونزع عنها ؛ فدخل عجلان بن نعيم ومعه آل منصور فتودى بالأمان ، ثم قدم عقبه أحمد بن حسن بن عجلان ومعه عسكر ، يعى من مكة .

قلت : ورأيت بخط شيخنا العلامة ناصر الدين المراغي قائمة ذكر أنه نقلها من خط قاضي طيبة الزين عبد الرحمن بن صالح صورتها ؛ الذي كان في القبة ، وأخذه جاز بن هبة ، هو من القناديل الفضة ثلاثة وعشرون قنطاراً وثلاث قنطار ، غير الذي في الرفوف ، والصندوقين الذهب ، ثم ذكر تفصيل ذلك في ثمان عشرة وزنة ، ثم كتب ما صورته : خوشخانه مختومة لم تفتح ، والظاهر أنها ذهب ، وزنة القناديل التي في الرفوف أربع قناطير إلا ثلاث ، وتسع قناديل ذهب بالمدد في صندوق ، وصندوق صغير مقبول ، انتهى .

وبلغنا أنه دفن غالب ذلك ، ثم أخذه الله أخذاً وبيلاً فقتل هو ومن اطلع معه على دفن ذلك ، فلم يعلم مكانه إلى اليوم .

وقد ذكر الحافظ ابن حجر قتلَه في سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فقال : وفيها قتل جاز بن هبة بن جاز بن منصور الحسينى أمير المدينة ، وقد كان أخذ حاصل المدينة ونزع عنها ، فلم يُمهَل وقُتل في حرب جرت بينه وبين أعدائه ، انتهى . قلت : إنما يئته بعض حرب مَظير فاغتاله وهو نائم .

ورأيت في القائمة المتقدم ذكرها التى نقلها شيخنا للمتقدم ذكره ما صورته : وزن ما فى الحجر من قناديل الذهب تسع قناطير ، وورد بعد ذلك من أم السلطان قنديل زنته ألف مثقال ، وورد من أخت السلطان قنديل زنته ألف وخسمائة ، وأربع قناديل كبار فى الواحد منهم أربع صغار ، وفى الثانى اثنان صغار ، وفى الثالث عدة قناديل معقوسة ، وفى الرابع قنديل ، زنة الجميع ثلاثة آلاف وسبعمائة وعشرون مثقالا ، وعلى يد الطواشى صندل قنديلين صغار ، ومعلق بعد ذلك عدة قناديل لم تكتب ، انتهى .

والظاهر أنه سقط بعد قوله « من قناديل الذهب » لفظ « والنضة » وفى هذه القائمة أيضاً أن بالقبة — يعنى بعد قصة جاز للمتقدمة — من قناديل النضة مائة رطل وسبعة عشر رطلا وضعها ييسق بيده ، انتهى .

ثم إن الأمير غرير بن هيازع بن هبة الحسينى الجازى أخذ جانباً من الحاصل المذكور فى سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، زاعماً أنه على سبيل القرض ، وامتنح بعض قضاة المدينة لسبب ذلك ، ثم همل غرير المذكور إلى القاهرة محتفظاً به ، ومات بها مسجوناً .

ولم تزل هذه القناديل فى زيادة حتى عدا عليها فى ليلة السابع والعشرين من ذى الحجة سنة ستين وثمانمائة برغوث بن بثير بن جريس الحسينى ؛ فدخل الدار المعروفة بدار الشباك بجانب باب الرحمة ليلاً ، ولم يكن بها ساكن ، وتَسَوَّرَ جدار المسجد ، ودخل بين سقوف المسجد الشريف من شباك هناك ، ومشى حتى بلغ ما يحاذى سقف الحجر الشريف ، فأخذ من تلك القناديل شيئاً كثيراً ، وكانه تردّد لذلك المرة بعد الأخرى ، ولم يشعر أهل المسجد ونظاره بشئ من ذلك ،

غير أن أمة لبعض جيران الدار المذكورة رأت من سطح دارم شخصين في أعلى دار الشياك يتماطليان شيئاً له حجم كبير وصوت صليل ، فلما أصبحت الأخيرة بواب المسجد فلم يعبأ بذلك فخلو تلك الدار ، وبتد ذلك الأمر عن الأفكار ، ولكن الله أراد هتك المذكور وحلول النعمة به ، فأنهى بعض الناس إلى أمير المدينة أن المذكور معه شيء بكثير من المال غير معهود ، فأمسكه الأمير وصيق عليه بالسجن ، فانجلس ليلاً ، ثم شاع بالمدينة بيع شبابيك من الفضة والذهب ، فكثرت القال والقيول ، ثم في شهر ربيع الأول من سنة إحدى وستين استفاض أن برغوثاً بالينيع ومعه قطع من ذهب القناديل ، فافتقد النظار الحجرة الشريفة ، فأروا أكثر القناديل مأخوذاً ، فسلخوا الحال ، لكن لم يعلموا الكيفية ، واثبتت ابنة السراج النفعلي بمالأة برغوث على ذلك وأنه إنما تسور من بيت أبيها لكونه متصلاً بالمسجد في قبلته ، وأظهر الله برايتها بعد ذلك ، وكان بالمدينة إذ ذاك زين الدين استدار الصحبة ، فعقد مجلساً لذلك ، واجتمع أعيان أهل المدينة ، وكتبوا إلى أمير الينيع بالقبض على برغوث وإرساله ، فقبض عليه ، فاعترف أنه قمل ذلك هو ودبوس بن سعد الحسيني الطفيلي ، وجعل أن دخوله من بيت المرأة المتقدم ذكرها ، وأن بعض الخدام واطأه على ذلك ، ثم أظهر الله الحق ، وأن دخوله إنما كان من دار الشياك ، وأن شريكه المؤمنين له على ذلك دبوس المذكور ، ولم يرَ أميرُ ينيع إرساله إلى المدينة ، بل تركه عنده منتظراً الأوامر السلطانية ، ثم إن أمير المدينة أمسك دبوساً وبعض آثار به ، فأنكر هو ، وأقر عليه بعض جهاته وأحضرها جانباً من الذهب والفضة ، ثم هرب برغوث من المجلس بالينيع ، ثم ساقه الله إلى المدينة ، فلما وصل دُلَّ عليه أميرها ، فأمسكه وحسبه مع دبوس وذويه ، فهربوا ، ثم أظهر الله بهم ، ولم يصب منهم إلا دبوس ، وبرزت المراسيم بقتل مَنْ تجرأ على هذه العظيمة ، فقتل أمير المدينة برغوثاً وآخر معه من آثار به يسمى ركباً ، وصلبهما ، ثم ظفر بدبوس وقتله أيضاً .

وأخبرت من برغوث أنه قال : كنت كلما توجهت في حال هزنى لتبرجة المدينة كأنى أجد من يصدنى عن ذلك ، وإذا قصدت جهة المدينة تيسرت لى وكأن شخصاً يقودنى إليها حتى دخلتها .

وأما عدة القناديل الموجودة في زماننا هذا بالحجرة الشريفة فقد ضبطت في أول سنة إحدى وثمانين وثمانمائة بأمر السلطان الأشرف لشيخ الحرم الأمير انيال والقضائى الزكوى ؛ فكان عدة معاليق الذهب ثمانية عشر قنديلا وبعض قنديل ، وأربع مشنات ، ومغرافان ، وسواران ، وزنة ذلك سبعة آلاف قفلة وستائة وخمسة وثلاثون ، من ذلك قنديل كبير في جهة الوجه الشريف زنته أربعة آلاف وستائة قفلة ، أهدها سلطان السكرجيه شهاب الدين أحمد ، وعدة معاليق الفضة ثلاثمائة قنديل وأربعة وأربعون قنديلا ، وثرية كبيرة ، زنة ذلك ستة وأربعون ألف قفلة وأربعمائة وخمسة وثلاثون قفلة ، وكانت ضبطت قبل ذلك في سنة اثنتين وستين وثمانمائة على يد الأمير برد بك التاجى فتحرر من النظر بين المقدارين أن الزائد على ما ضبط في التاريخ المتقدم من الذهب ألف قفلة ومائة وخمسة وخمسون ، ومن الفضة ثلاثة عشر ألف قفلة وسبعائة وخمسة وثلاثون قفلة ، فذلك القدر هو الوارد من عام ثلاث وستين إلى آخر عام تسع وسبعين ، وهناك من المعاليق أيضاً غير ما تقدم قنديل من بلور يتأبوت من فضة ، وقناديل نحاس أربعة ، وفولاذ واحد مكشفت بالذهب مشبك مكتوب عليه أن الناصر محمد ابن قلاوون علقه من يده إلى عام حجه ، ثم ورد في سنة ثمانين في مشيخة الشيخ انيال ولم يدخل في الجلة المتقدمة قنديلان من الذهب زنتهما مائة وخمسة وعشرون قفلة ، ومن الفضة اثنان وثلاثون قنديلا زنتها ألف ومائتان وخمسة وسبعون قفلة ، وفي سنة إحدى وثمانين قنديل ذهب زنته مائة واثنان وأربعون قفلة ، وأربعة وعشرون قنديلا من الفضة زنتها تسعمائة وخمسون قفلة ، وفي سنة اثنتين وثمانين من الفضة أحد وثلاثون قنديلا زنتها ألف وخمسمائة وخمسون قفلة ، ولم يرد شيء

من الذهب ، وفي سنة ثلاث وثمانين من الذهب قنديل واحد زنته عشرون قفلة ،
ومن الفضة خمسة وعشرون قنديلا زنتها ألف ومائة وخمسة وثمانون قفلة ، وفي
سنة أربع وثمانين من الفضة تسعة عشر قنديلا زنتها سبعمائة وخمسة وأربعون قفلة ،
ولم يرد شيء من الذهب ؛ فحيلة ما ورد في ولاية الأمير انيال في اللدة المذكورة من
الذهب أربعة قناديل جملة زنتها مائتان وسبعة وثمانون قفلة ، ومن الفضة مائة
قنديل وتسعة وعشرون قنديلا جملة زنتها خمسة آلاف وستائة وخمسة وخمسون
قفلة ، ولما شرعوا في عمارة الحجرة الشريفة الآتية ذكرها في سنة إحدى وثمانين
وثمانمائة رضوا جمع المالائق التي كانت حولها ، ووضعت بالقبة التي بصحن للمسجد
بأمر متولى العمارة الجنب الشمسى ، ولم يزل بها إلى تاريخه ، ولم يكن اليوم حول
الحجرة الشريفة من المالائق إلا ما تجد في آخر سنة إحدى وثمانين إلى آخر
سنة أربع وثمانين ، ثم حسن متولى العمارة للسلطان صرف ذلك في مصالح للمسجد
والمدينة الشريفة ، فحمل بعضه من الحاصل المذكور إلى مصر قبيل الحريق الثانى ،
ثم وجدوا ما سقط بسبب الحريق من القناديل التي كانت معلقة بها ، ثم صرف
متولى العمارة بعض ذلك في تذهيب السقف للمأدبة بعد الحريق ، ثم وضع بهذه
القبة ما تجمد من مصاريف حب السباط المجدد ، فاجتمع بها نحو ثلاثة عشر ألف
دينار ، فاتفق أن أمير المدينة حسن بن زبيرى المنصورى حضر بجماعة مع الاستعداد
بالأسلحة والسيوف المساولة ؛ فدخل المسجد الشريف على تلك الحالة وقت الظهر
من سادس ربيع الأول عام أحد وتسعمائة ، وأمر خازن دار الحرم الشريف بإحضار
مفاتيح الحاصل المذكور ، فامتنع من ذلك ، فصر به ضرباً مبرحاً ، ثم تحدد إلى
باب الحاصل المذكور وأحضر فأسأ وكسره وأخذ جميع ما فيه من النقد والقناديل
والسبايك ، فحمل منه ثلاثة أحمال على فرسين وبغل وغراير تسع على ظهور
الحالين ، ثم ذهب إلى حصنه وأحضر الصياغ وسبك تلك القناديل ، وذكر أنه
صنع ذلك رغبة عن إمرة المدينة ؛ لأن ولايته كانت بطريق النياية عن السيد

الشریف محمد بن بركات لعفویض السلطان الأشرف إلیه أمر الحجاز وأن للشار إلیه صار يأخذ حصته مما یحمل له من الإقطاع ومن الصدقات ، وصطل علیه أهل مصر بعض إقطاعه ، فخله ذلك علی ما سبق .

أما حکم هذه المعالیک ونحوها من تحلیة الصندوق المتقدم ذکره والقائم الذی حکم معالیک بأعلاء حکم معالیک الکعبة الشریفة وتحلیتها ، وقد تکلم السبکی فی حکم قنادیل الکعبة وحلیتها والقنادیل التی حول الحجره الشریفة ، وألف فی ذلك کتابا سماه « نزل السکینه » علی قنادیل المذینة « فأورد حدیث البخاری وغیره فی کنز الکعبة وما تضمنه من إقرار النبی صلی الله علیه وسلم له بمحلّه ، ثم أبی بکر بعده ، ورجوع عمر رضی الله عنه لذلك لما ذکره به ابن شیبة ، وقال : هما المرآن یقتدی بهما ، قال : فهذا الحدیث عمدة فی مال الکعبة ، وهو ما یهدی إلیها أو ما یُنذَر لها وما یوجد فیها من الأموال .

قال ابن بطال : أراد عمر إنفاقه فی منافع المسلمین ، ثم لما ذکر أن النبی صلی الله علیه وسلم لم یعرض له أمسک ، وإنما ترک ذلك والله أعلم لأن ما جعل فی الکعبة وسبّل لها یجرى مجرى الأوقاف ؛ فلا یجوز تنفیذه عن وجهه ، وفی ذلك تعظیم للإسلام وترهیب للمدو .

قلت : قد تعقب ذلك الحافظ ابن حجر باحتمال أن یکون النبی صلی الله علیه وسلم إنما ترکه رعايةً لقلوب قریش ، كما ترک بناء الکعبة علی قواعد إبراهیم ، ویؤیده ما وقع عند مسلم فی بعض طرق حدیث عائشة رضی الله عنها ولفظه « لولا أن قومك حدیثو عهده بکفر لأنفقتُ کنز الکعبة فی سبیل الله ، وبلغت بابها بالأرض » الحدیث ، فهذا التعلیل هو للمتمد

قات : لکن قد یقال : حیث ترک النبی صلی الله علیه وسلم لهذه العلة ثم ترک أبو بکر ثم عمر بعد الحکم به ورجوعه عن ذلك ثم من بعده فهو إجماع علی ترکه ؛ فلا یعرض له ؛ لما یترتب علیه من الشناعة والله أعلم

قال السبكي : ولا يخلط في أن ذلك يصرف إلى فقراء الحرم ، فإنما يكون ذلك إذا كان الإهداء إلى الحرم أو إلى مكة ، أما إذا كان للكعبة نفسها فلا يصرف إلا إليها ، كأن تعرض لها عمارة حينئذ ينظر : فإن كانت تلك الأموال قد أُرصدت لذلك صرفت فيه ، وإلا فيختص بها الوجه الذي أُرصد له ، فالرصد للبخور مثلا لا يصرف للسترة

قال : وأما التناديل التي فيها والصفائح التي عليها فلا يصرف منها شيء ، بل تبقى على حالها ، وقول عمر « لقد هممت أن لا أدعَ فيها صُفْرا ولا بيضا » محتمل للنوعين ، ولم ينقل إلينا صفتها التي كانت ذلك الوقت ، ومن قال أول من ذُقب البيت في الإسلام الوليدُ لا ينفي أن يكون البيت ذُهب في الجاهلية وبقى إلى عهد عمر

قلت : قد نقل الثقي القاسي عن خط الحافظ رشيد الدين بن المنذرى في اختصاره لتاريخ المسبكي ما لفظه : وفيها — أى سنة خمس وستين — استتم ابن الزبير بناء الكعبة ، ويقال : إنه بناها بالرماس المذوب المحلوط بالورس ، وجعل على الكعبة وأساطينها صفائح الذهب ومفاتيحها ذها ، اهـ . فإن صح فهو أولى ما يحتاج به

ثم نقل السبكي عن الرافعي أنه قال : لا يجوز تحمية الكعبة بالذهب والفضة وتعليق قناديلها . ثم قل أن في تحمية الكعبة والمساجد بالذهب والفضة وتعليق قناديلها وجهين مرويين في الحاوي وغيره : أحدهما : الجواز ، تعظيما كافي المصنف ، وكما يجوز ستر الكعبة بالديباج ، وأظهرهما المنع ؛ إذ لم ينقل ذلك عن فعل السلف ، ثم استشكل كلام الرافعي فقال : وأما التسوية بين الكعبة والمساجد فلا ينبغي ؛ لأن للكعبة من التنظيم ما ليس للمساجد ، بدليل جواز سترها بالحرير إجماعا ، وفي ستر المساجد به خلاف ، فحكاية الخلاف فيها مشكل ، وترجيح المنع أشكل ، وكيف وقد فعل ذلك في صدر هذه الأمة ، وقد تولى عمر بن عبد العزيز

عمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الوليد وذَهَبَ سقفه بأمره من غير مراجعة ، بل لما ولي الخلافة بعد ذلك أراد أن يزيل ما في جامع بنى أمية من الذهب فقيل له : إنه لا يتحصل منه شيء يقوم بأجرة حَكِّه ، فتركه . والصفائح التي على الكعبة يتحصل منها شيء كثير ، فلو كان فعلها حراما لأزالها في خلافته ، فلما تركها ومعه جميع من يحج كل عام وجب القطع بمجواها ، وهذا في تحلية الكعبة بالصفائح ، ولا منع من جريان الخلاف في التمويه لإزالة المالية ، ولا من إجراء الخلاف في سائر المساجد تمويها وتحلية ، على أن القاضي حسين جَزَمَ بحل تحلية المسجد بالقناديل من الذهب ونحوها ، وأن حكمها حكم الحلي للباح ، وهذا أرجح مما قال الرافعي ؛ لأنه ليس على تحريمها دليل ، والحرام من الذهب إنما هو استعمال المذكور له ، والأكل والشرب ونحوها ، وليس في تحلية المسجد بالقناديل ونحوها شيء من ذلك ، لكن لا أقول إنه ينتهي إلى حدِّ القرُبة في سائر المساجد ، وتعليل الرافعي لما قاله بأن ذلك لم ينقل عن فعل السلف عجيب ؛ إذ لا يقتضى ذلك التحريم ، ومن حرم اتخاذ الآنية وهو الأصح فإنما حرمه لأن النفس تدعو إلى الاستعمال المحرم ، وذلك إذا كانت له ، وأما إذا جعلها للمسجد فلا تدعو النفس لذلك ، فكيف يحرم وهي لا تسمى أواني ؟

قال : ورأيت الحنابلة قالوا بتحريمها للمسجد ، وجعلوها من الأواني أو مقيسة عليها ، وليس بصحيح ، ومن يقول بمجواز التحلية والقناديل في سائر المساجد فلا شك أنه يقول بها في المساجد الثلاثة بطريق الأولى ، ومن منع فلم يصرح في المساجد الثلاثة بشيء ، لكن عموم كلامهم يشملها ، وينبغي ترتيب الخلاف : في المساجد غير الثلاثة وجهان أحدهما الجواز ، ومسجد بيت المقدس أولى بالجواز ، والمسجد أن مسجد مكة ومسجد المدينة أولى منه ، ثم المسجدان على الخلاف في تفضيلهما ، وقد يقال إن مسجد المدينة أولى لمجاورة النبي صلى الله عليه وسلم وقصد تعظيمه بما في مسجده من ذلك ، هذا كله بحث ، وللقول ما تقدم .

وهذا في الاتخاذ من غير وقف ، فإن وقف المتخذ من ذلك فقد قطع القاضي حسين والرافى بأنه لا زكاة فيه ، وقد رجح الرافى فيها التحريم ، فكيف يرجح ذلك ؟ إذ مقتضاه صحة وقفها ، فلمل مراد الرافى إذا وقفت على قصد صحيح وإذا فرعنا على صحة وقفها . قال : وهذا حكم المساجد في ذلك ، وأما الحجرة الشريفة فتعليق القناديل فيها أمر معتاد من زمان ، ولا شك أنها أولى بذلك من غيرها ، والذين ذكروا الخلاف في المساجد لم يذكروها ، وكمن عالم وصالح قد أتى للزيارة ولم يحصل من أحد إنكار لذلك .

فهذا وحده كافٍ في جواز ذلك مع ما تقدم ، واستقراء الأدلة فلم يوجد فيها ما يدل على المنع . قال : فنحن نقطع بالجواز ، والحجرة الشريفة هي بيت عائشة وما حوله ، وأشار إلى بيان أن ما حوله إما منه أو من بقية الحجر المدخلة في المسجد .

قال : والمدفن الشريف بالحجرة له شرف على جميع المساجد وعلى الكعبة ؛ فلا يلزم من المنع في المساجد والكعبة المنع هنا .

قال : ولم نر أحدا قال بالمنع هنا ، فما وقف من ذلك إكراما لذلك المسكان صح وقفه ، وإن اقتصر على إهدائه صح أيضا كالمهدى للكعبة ، وكذلك المنذور له ، وقد يزداد هنا فيقال : إنه مستحق للنبي صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم حي ، وإنما يحكم بانقطاع ملكه بموته عما كان في ملكه وجعله صدقة بعده .

وأما هذا النوع فلا يمتنع ملكه له ، وهو الذي في أذهان كثير من الناس حيث يقولون : هذا للنبي صلى الله عليه وسلم .

ثم أورد ما رواه يحيى بن الحسين بسنده من الخبر الآتي في إجماع المسجد عن عبد الله بن محمد بن عمار عن أبيه عن جده قال : أتى عمر بن الخطاب بمجمرة من فضة فيها تماثيل ، فدفنها إلى سعدٍ أحد المؤذنين ، وقال : أجز بها في الجمعة وفي

شهر رمضان ، فكان سعد يجربها بين يدي عمر بن الخطاب ، المخبر الآتي .
ثم قال : عبد الله بن محمد بن عمار بن سعد القرظ ضعفه ابن معين ، وكذا الراوى عنه ، ومحمد بن عمار حسن له الترمذى ، فلو سلم ممن دونه كان جيداً ، ومقتضى اشتراط الفقهاء الاحتواء فى الحجرة عدم تحريم هذا الصنيع ، لكن العرف دالٌّ على عد ذلك استعمالاً ، فيما أن يكون الحديث ضعيفاً ، وإما أن يكون احتدل ذلك لأجل المسجد تمظيلاً له ، فتكون القناديل بطريق الأولى ؛ إذ لا استعمال فيها .

قال : ولا يجوز صرف شيء من قناديل الحجر فى عمارتها ، ولا فى عمارة المسجد ؛ لأنها إنما أعدت للبقاء ، وليس قصد بها جهات إلا ذلك ، سواء وقفها أو اقتصر على إهدائها .

قل : وقد سئلت عن جواز بيعها لمارة المسجد النبوى ، فأكرهته واستقبلته ، وكيف يبلغ مالوك الأرض أنابعا قناديل نبينا لمارة حرمة ونحن نفديه بأنفسنا فضلاً عن أموالنا ؟ وما برحت الملوكة يفتخرون بهمارته .

قلت : وقد تعقبه جماعة ، والحل قابل للمناقشة ، وليس ذلك من غرضنا ، غير أنا نقول : ستر السكبة بالديباج قام عليه الإجماع ، وأما التحلية بما ذكر فلم يثبت عن من يحتاج بفعله ، وترك عمر بن عبد العزيز يحتمل أعتاداً ليس هذا محل بيانها .

وقد نقل الشيخ الموفق الإجماع على تحريم استعمال أواني الذهب ، والقناديل من الأواني بلا شك ، واستعمال كل شيء بحسبه ؛ فاستعمال ما ذكر بتعليقه للزينة ، وقد سلم تحريم اتخاذ الأبنية منها أيضاً .

وقد ذكر الجلال الكازرونى المدنى أشياء أيد بها كلام السبكي : منها أن الله تعالى قال « فى بيوت أذن الله أن ترفع » قال : وهى بيوت النبي صلى الله

عليه وسلم ، قاله مجاهد ، ومعنى ترفع تعظم ويرفع شأنها وتزين ، وتزينها تعليق قناديل الذهب فيها ، وتظهر من الأنجاس والأقذار وتطيب .

قلت : قوله «ومن تعظيمها تعليق ذلك فيها» هو محل النزاع ؛ لأن من حرم ذلك لا يسلمه ، والله أعلم .

ومنها : أنه روى عن عثمان تعليق قناديل الذهب بالمسجد النبوي .

قلت : ولعله من اختلاف أعدائه عليه ، ولم أره مسطورا في تأليف ، ولو كان له أصل لذكره مؤرخو المدينة

ومنها : أن عمر بن عبد العزيز فعله في بنيانه للوليد ولم ينسكرك عليه .

قلت : ولم أره في تأليف أيضا .

ومنها : أنه روى أن سليمان بن داود عليه السلام بنى مسجد بيت المقدس ، وبالغ في زينه وتعليق القناديل فيه ، وشرع من قبلنا شرع لنا ما لم يرد ناسخ .

قلت : لم ينقل تعليق داود عليه السلام لقناديل الذهب به ، ولو صح ذلك فالتاسخ في شرعنا تحريم الآنية ، وهذا آنية ، وما تقدم عن السبكي في كونه ليس بآنية ممنوع .

ومنها : ما رواه الثعلبي في حديث إتيان المساجد يوم القيامة ، وفيه « وأتمتها يسوقونها ، وعمارها ومزينوها ومحلوها متعلقون بها » الحديث .

قلت : أخذ ذلك من رواية القرطبي عن الثعلبي ، كما رأيته في بعض النسخ ، وقد راجعت القرطبي أيضا في ذلك فرأيته روى الحديث المذكور من طريق الثعلبي ، وليس فيه « ومزينوها ومحلوها » بل لفظه « وعمارها متعلقون بها » .

ومنها : ما رواه سعيد بن رباب - بالموحدة المشددة - قال : حدثني أبي عن أبيه عن جده عن أبي هند قال : سَمَلَتِيم يعني الداري من الشام إلى المدينة قناديل وزيتا ومقطا وقنديلا أو قنديلين من الذهب ، فلما انتهى إلى المدينة وافق ذلك ليلة الجمعة ، فأمر غلاما يقال له أبو البراد ، فقام فبسط المقط وعلق القناديل ،

وصب فيها الماء والزيت ، وجعل فيها القُتْلَه فلما غربت الشمس أمر البراد فأسرجها ، وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المسجد ، فإذا هو بها ترزهر ، فقال : من فعل هذا ؟ قالوا : تميم الداري يا رسول الله ، فقال : نورت الإسلام ، وحليت مسجده ، نور الله عليك في الدنيا والآخرة ! - الحديث .

قلت : قد أخذ ذلك من تفسير القرطبي ، كما رأيته في بعض النسخ ، وفي بعضها إسقاط عمروة للقرطبي ، وقد راجعت تفسير القرطبي فرأيت أنه أورد الحديث المذكور بحروفيه ، وليس فيه قوله « وقنديلا أو قنديلين من الذهب » ولا قوله « وحليت مسجده » .

ومنها : ما روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما دخل الشام تلقاه معاوية بساكر وجنود كثيرة ونحول مسومة وأسلحة مخصوصة بالذهب والفضة ولبوس الحرير والديباج وزينة حسنة كزينة فارس والروم ، فقال عمر : ما هذا يا معاوية ؟ وما هذه الزينة والفخار ؟ لقد أتيت أمراً إمرأاً وارتقيت مرتقى صعباً ، فقال : يا أمير المؤمنين هذا غيظ كفارتنا ، ومقبرة لأعدائنا ، وإن فرأى منهم لترمد ، وإن قواهم لتخور من ذلك ، وإنا لنجد بذلك المظهر عليهم والذلة والصغار فيهم ، وأشر بوا في قلوبهم الرغب حين يرون مساجدنا مُحَلَّاة بالذهب وسقوفها منقطعة بقناديل الذهب - الخبر ، وفيه أن عمر سكت عنه .

قلت : الخبر ذكره المؤرخون ، ومثله لا تقوم الحجة به ، ولم أرف فيه الزيادة المتعلقة بتعليق المساجد ، وقد رأيت في بعض النسخ نسبة ذلك للذهبي في تاريخ الإسلام ، وأسقط العزّز في نسخة أخرى . فليراجع ذلك من تاريخ الإسلام ، فإن لم يكن فيه هذه الزيادة فالذى يظهر لي أن بعض المتصبيين ألحق هذه الأشياء في الروايات المتقدمة ليتم بها الاستدلال ، فإن المسألة وقع فيها تعصبات ، وكان الجلال الكازروني إنما أراد إفادة أصل وضع القناديل ، وذكر ما يشعر بهذا الأمر ، فلما رأى ذلك المتعصب أن الاستدلال لا يتم إلا بذلك ألحقه . ولم يشعر أنه

لو كان ذلك موجودا لم يكن فيه حجة لعدم اتصال السند الصحيح في ذلك.
ومن تأمل سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله لم يخفَ عليه أن كل ذلك
لم يكن يمجبه في حياته ، هذا الذي أعرضه ، والله أعلم .

الفصل السادس والعشرون

في الحريق الأول القديم المستولى على تلك الزخارف المحدثنة بالحجرة الشريفة
وللمسجد وسقفهما ، وما أعيد من ذلك ، وما تجدد من توسعة المسقف القبلى بزيادة
الرواقين فيه ، وغير ذلك .

سبب الحريق ونار يخه
قال للؤرخون : احترق المسجد النبوى ليلة الجمعة أول شهر رمضان من
سنة أربع وخمسين وستائة في أول الليل ، ونقل أبو شامة أن ابتداء حرقه كان
من زاويته الغربية من الشمال ، وسبب ذلك - كما ذكره أكثرهم - أن أبا بكر
ابن أوسد الفرائش أحد القوام بالمسجد الشريف دخل إلى حاصل المسجد هناك
ومعه نار ، فنفل عنها إلى أن عُلِقَتْ في بعض الآلات التي كانت في الحاصل ،
وأعجزه طفئها ، ثم احترق الفرائش المذكور والحاصل وجميع ما فيه .

وقد صَنَّفَ الْقُطُبُ الْقِسْطَلَانِي فِي ذَلِكَ وَفِي النَّارِ الْمَتَقَدِّمِ ذَكَرَهَا فِي الْفَصْلِ
الثالث من الباب الثاني وهى نار الحجاز التي ظهرت بالمدينة الشريفة في ذلك العام
كتابها سماء «عمرو التوثيق ، في النار والحريق» ذكر فيه بدائع من حكم الله تعالى
في حدوث ذلك ، وقد كان القطب بمكة حين وقع ذلك ، وقد نبه فيه على
ما يوافق ما قدمناه عن المؤرخين .

فقال : كتب إلى الصادق في الخبر ، وشافنى من شاهد الأمر ، أن السبب
في حريق المسجد الشريف دخول أحد قَوْمَةِ الْمَسْجِدِ فِي الْخِزْنِ الَّذِي فِي الْجَانِبِ
الغربي من آخر باب المسجد لاستخراج قناديل لمناير المسجد ، فاستخرج منها
ما احتاج إليه ، ثم ترك الضوء الذي كان في يده على قَفَصٍ مِنْ أَقْفَاصِ الْقَنَادِيلِ

وفيه مشاق ، فاشتعل فيه ، وبادر لأن يطفئه فغلبه وَعَلِقَ بِمُحْضَرٍ وَبُسْطٍ وَأَقْصَصَ
وقسب كان في الحزن ، ثم تزايد الالتهاب وتضاعف إلى أن علا إلى سقف
المسجد ، انتهى .

وفي العبر للذهبي أن حرقه كان من مسرعة القوام .
قال المؤرخون : ثم دبت النار في السقف بسرعة آخذة قبلة ، وأعجلت
الناس عن إطفائها بعد أن نزل أمير المدينة فاجتمع معه غالب أهل المدينة فلم يقدرُوا
على قطعها ، وما كان إلا أقل من القليل حتى استولى الحريقُ على جميع سقف
المسجد الشريف واحترق جميعه حتى لم تَبْقَ خشبة واحدة .
قلت : لعل مرادهم لم تبق خشبة كاملة ؛ لما قدمناه من مشاهدة بقايا خشب
كثير عند إخراج الَهْدَمُ الذي كان بالحجرة .

قال القطب القسطلاني : وَتَلَفَ جَمِيعُ مَا احتوى عليه المسجد الشريف من
المذبح النبوي والأبواب والخزائن والشبابيك والمقاصير والصاديق وما اشتملت
عليه من كتب وكسوة الحجرة وكان عليها إحدى عشرة ستارة .

حكمة الله في
الحريق

ثم ذكر القطب حِكْمًا لذلك وأسراراً ، لسكون تلك الزخارف لم تُرَضِّهِ
صلى الله عليه وسلم ، وككون القلوب لما لاحظت المساجد الثلاثة بين التعظيم
ولا يجوز في ذلك أن تنزل فوق قدرها ، بل لابد أن يعتقد أن صفة قهره تعالى
وعظمته مستولية على الجميع ؛ فهو الواحد القهار ، فوق الحريق في الكعبة وبيت
القدس قديماً ، ثم وقع بهذا المسجد في هذا الزمان عقب ظهور المعجزة العظيمة
في ظهور نار الحجاز التي أخبر بها النبي صلى الله عليه وسلم وحماية جوارحه منها لما
التجوا إليه وانطفأها عند الوصول إلى حرمة كما سبق ، وربما خطر ببال العوام
أن حبس النار عنهم ببركة الجوار مُوجِبٍ لحبسها عنهم في الآخرة ، فاقضى
الحال التبيين بذلك .

ونظم الأشمري أبياتاً مضمونها أن تسليط النار كان على تلك الزخارف

المنهي عنها ، وأن ما كان حقا فيبقى ، وما كان زورا فبالنار يحرق ، قال : وأنشدني الحافظ الصالح الشيخ إبراهيم بن محمد الكنانى رئيس المؤذنين هو وأبوه قال :
وجد بعد الحريق فى بعض جدران المسجد بيتان هما :

لم يحترق حرّم النبي لريبةٍ يخشى عليه وما به من عارٍ
لكنه أبدى الروافض لامتت تلك الرسوم فطهرت بالنار
قلت : وأوردهما الجهد بلفظ :

لم يحترق حرم النبي لحادثٍ يخشى عَليّه ولا دَهاه العارُ
لكننا أبدى الروافض لامتت ذاك الجَناب فطهرته النارُ
وأورد بهما بيتين آخرين هما :

قل للروافض بالمدينة ما بكم لتهادكم للذم كل سفيه
ما أصبح الحرم الشريف محرّقا إلا لسبكم الصحابة فيه

قلت : وهذا لأن الاستيلاء على المسجد والمدينة كان فى ذلك الزمان للشيعة وكان القاضى والخليفة منهم ، حتى ذكر ابن فرحون أن أهل السنة لم يكن أحد منهم يتظاهر بقراءة كتب أهل السنة

قال المؤرخون : ولم يسلم سوى القبة التى أحدثها الناصر لدين الله لحفظ ذخائر الحرم مثل المصحف الكريم العثماني وعدة صناديق كبار متقدمة التاريخ صنعت - يعنى تلك الصناديق - بعد الثلاثمائة ، وهى باقية إلى اليوم ، يعنى فى زمانهم ، وذلك لتكون القبة المذكورة بوسط صحن المسجد وبركة المصحف الشريف العثماني وكانت عمارة القبة المذكورة - على ما ذكره ابن فرحون - سنة ست وسبعين وخمسمائة

قالوا : وبقيت سَوَارى المسجد قائمة كأنها جُذوع النخل إذا هبت الرياح تتأيل ، وذاب الرصاص من بعض الأساطين فسقطت ، ووقع السقف الذى كان على أعلى الحجرة على سقف بيت النبي صلى الله عليه وسلم فوقها جميعا فى الحجرة

الشريفة وعلى القبور المقدسة . وعبارة النهي وتبعه التقى السبكي : فوقع بعضُ سقف الحجرة ، وكل ذلك قبل أن ينام الناس ، وأصبحوا يوم الجمعة فعرّضوا مواضع الصلاة ، وكتب بذلك للخليفة للمستعصم بالله أبي أحمد عبد الله بن المستنصر بالله في شهر رمضان ، فوصلت الآلات محبة الصنائع مع ركب العراق في الموسم ، وابتدى بالمهارة أول سنة خمس وخمسين وسبعمائة .

قال الطبرى : ولما شرعوا في المهارة قصدوا إزالة ما وقع من السقف على القبور الشريفة فلم يمسروا على ذلك ، واتفق رأى صاحب المدينة يومئذ - وهو الأمير منيف بن شيعة بن هاشم بن قاسم بن مهدي الحسيني - ورأى أكابر أهل الحرم الشريف من المجاورين والتخاذل أن يطالع الإمام المستعصم بذلك ليفعل ما يصل به أمره ، فأرسلوا بذلك ، وانتظروا الجواب ، فلم يصل إليهم جواب لاشتغال الخليفة وأهل دولته بإزعاج التتار لهم ، واستيلائهم على أعمال بغداد في تلك السنة ، فتركوا ارتدّهم على ما كان عليه ، ولم ينزل أحد هناك ، ولم يتعرضوا له ولا حركوه .

وعبارة المجد الشيرازي : فتركوا الردم على ما كان عليه ، ولم يمسروا أحد على التعرض لهذه العظيمة التي دون مراصمها تزلُّ الأقدام ، ولا يتأتى من كل أحد بادئ بدنه الدخول فيه والإقدام .

قلت : وقد كنت في تعجب عظيم من أهل ذلك الزمان في تركهم لذلك ، وألفت كتابا سمّيته « الوفا » بما يجب لحضرة المصطفى « بينت فيه أن الواجب في سلوك الأدب مع هذا النبي العظيم والقيام بما وجب على الأمة من تعظيمه وتعظيم قبره الشريف هو إزالة ذلك عنه وقمّه من حجراته الشريفة ، حتى اتفقت المهارة الآن بيننا ، ولم يكن تألّفي السابق سببا في شيء من ذلك كما سيأتى بيانه ، حتى إنى لم أطلع عليه متبولى المهارة إلا بعد هدمه لشيء من جدار الحجرة ، فلما تقبوا الجدار الفاضل شاهدتُ بين الجدارين في القضاء الذي خلف الحجرة

الشروع في
المهارة بعد
الحريق

أمرًا مهولًا من الهذم الذى خصّ ذلك الموضع ، فإنه كما سيأتى كان فيه نمو القامة ، فعلت أن أهل ذلك الزمان لم يتركوه إلا لهم بأن إزالته لا تنأت إلا باتهاك الحرمه ، فتوقفوا فى ذلك ، فجزاهم الله تعالى خيرا ، وما كنت أعتقد إلا أنه أمر خفيف يتأتى قمه مع رعاية الأدب ، فوجدته أمرًا مهولًا معظمه رذم سقف المسجد الأعلى وما بين السقفين من البناء الذى على رؤوس السوارى وغير ذلك ، ولذلك استخرتُ الله تعالى فى عدم حضور ذلك عند إخراجيه ، ووقفتُ بين يدىّ النبي صلى الله عليه وسلم وسألت منه المددَ فى أن يوقنى الله تعالى لما يرضيه فى ذلك ، لحفظنى الله من حضور ذلك .

وقال المطرى عقب قوله ولم يمرضوا له ولا حركوه : إنهم أعادوا سقفًا فوقه على رؤوس السوارى التى حول الحجره الشريفه ؛ فإن الحائط الذى بناه عمر ابن عبد العزيز حول بيت النبي صلى الله عليه وسلم بين هذه السوارى التى حول بيت النبي صلى الله عليه وسلم لم يبلغ به السقف .

قلت : تبع المطرى على ذلك مَنْ جاء بعده ، فتوافقوا على أنهم لم يجعلوا للحجره بعد الحريق سقفًا ؛ لأن السقف الذى على رؤوس السوارى هو سقف المسجد ، فاقتضى ذلك أنهم جعلوا سقف المسجد سقف الحجره ، وذكروا أنهم أداروا الشباك على رأس جدار عمر بن عبد العزيز حتى يلتوا به سقف المسجد ؛ وأول شيء ابتدأوا به من سقف المسجد ما حاذى الحجره الشريفه منه ، وفيه مخالفة لما شاهدناه فى العمارة الآتية بيانها ، فإنهم وجدوا عليها سقفًا مربعا على جدارها الداخلى ، ويتصل بالخارج من المشرق والمغرب ، وهو دوين رأس الجدار الخارج بنحو شهر ، ثم تبين عند كشفه آثار السقف المنهدم وأن أخشابها كانت فى الجدار الداخلى ، ولم يعيدوا هذا السقف المجدد موضع الأول ؛ لأنه لا يتأتى إلا بهدم سترته وإصلاح أما كن لرؤوس الخشب ، فتركوا ذلك تأدبا واحتراما ، ووضوا ذلك السقف على أعلى ستره الجدار ، وبنوا فوقه ستره لطيفه ، وجعلوا

على ذلك السقف ستارة من الحابس اليمنية المبطنة بقماش أزرق مربوطة بمقط في الشباك الذي بأعلى الحائز الظاهر ، وليس ذلك السقف مطينا ، وهو سقف محكم من ألواح نحية جداً من الساج الهندي ، وسمروا بمضها إلى بعض على قوائم من خشب ، وجعلوه أربع قطع كل قطعة كالباب العظيم ، وجعلوا عند ملتقى كل قطعتين من تلك القطع مقصاة من حديد ، وگلبوا بمضها إلى بعض تكليبا محكما ، وجعلوا تحته ثلاث جزم من الساج الهندي تحمله ، وأوصلوا أطراف تلك الألواح بالجدار الظاهر كما تقدم ، ولم يجعلوا في تلك الألواح دهانا ولا نقوشا ولا كتابة ، غير أن التجار الذي صنع السقف المذكور كتب اسمه على طرفه قرا ، وكذلك سقف المسجد الحماذي للحجرة الشريفة مما يلي هذا السقف جميعه من الساج النقي ليس عليه دهان ولا نقوش وفي وسطه طابق عليه قفل فوته أنطاخ ومشمع ، ولم يزل موجودا إلى أن عملت القبة الثانية بعد الحريق الثاني ، وجعلوا على جدار الحجرة الداخل من جهة الشام ألواحا من رأس الجدار إلى سقف المسجد .

والعجب أنهم عند رفع هذا السقف وجدوا جزمتين من الأخشاب التي تحته قد تأكلتا ولم يبق إلا جزمة واحدة ، ومع ذلك كانت كافية في حمله ، فجزى الله تعالى أهل ذلك الزمان خيرا ، والظاهر أن ذلك فعل عند إعادة سقف المسجد الذي ذكره المطري .

ولنرجع إلى ما ذكره عقب ما تقدم عنه ، قال : وسقفوا في هذه السنة - وهي سنة خمس وخمسين - الحجرة الشريفة وما حولها إلى الحائط القبلي وإلى الحائط الشرقي إلى باب جبريل عليه السلام المعروف قديما بباب عثمان ، ومن جهة المغرب الروضة الشريفة جميعها إلى المنبر الشريف .

ثم دخلت سنة ست وخمسين وسبائة فساكن في الحرم منها واقعة بنداود واستيلاء التتار عليها وقتلهم الخليفة المذكور مع أهلها .

قلت : وهي من أعظم الوقائع ، وقد ذكرتها في كتابي « الوفا » وأشارت

إليها في الفصل الثالث من الباب الثاني عند ذكر نار الحجاز ، وذكرت ما أفاده الذهبي من استيلاء الحريق على بشداد أيضاً حتى تروى الخلفاء ، وكانوا في العام قبله قد أشرفوا على الفرق ، فسبحان الملك العظيم .

قال المطري عقب ما تقدم : فوصلت الآلات من مصر ، وكان المتولى عليها حينئذ الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز عز الدين أيوب الصالحى ، ووصل أيضاً آلات وأخشاب من صاحب النين يومئذ وهو الملك المظفر شمس الدين يوسف بن منصور مصر بن علي بن رسول ، فعملوا إلى باب السلام المعروف قديماً بباب سروان ، ثم عزل صاحب مصر المذكور — يعنى فى آخر سنة سبع وخمسين فى ذى القعدة منها — وتولى مكانه مملوك أئيبه الملك المظفر سيف الدين قطز المعزى ، واسمه الحقيقى محمود بن محمود ، وأمه أخت السلطان جلال الدين خوارزم شاه ، وأبوه ابن عمه أسر عند غلبة التتار ، فبيع بدمشق ، ثم انتقل بالبيع إلى مصر ، وتملك فى سنة ثمان وخمسين .

قلت : إنما ولى فى يوم السبت ثامن عشر ذى القعدة من سنة سبع ، وفى شهر رمضان من سنة ثمان كانت وقعت عين جالوت التى أحرز الله فيها الإسلام وأهله على يديه ، ولم يستكمل فى ملكه السنة بكاملها ، بل قتل بعد القعدة بشهر وهو داخل إلى مصر ، فكان العمل بالمسجد الشريف تلك السنة من باب السلام إلى باب الرحمة المعروف قديماً بباب عاتكة ، ومن باب جبريل إلى باب النساء المعروف قديماً بباب رَيْعَلَة بنه أبى العباس السفاح ، وتولى مصر آخر تلك السنة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الصالحى ، ويعرف بالبندقدارى ، فعمل فى أيامه باقى سقف المسجد الشريف من باب الرحمة إلى شمالى المسجد ، ثم إلى باب النساء ، وكل سقف المسجد كما كان قبل الحريق سقفاً فوق سقف .

قلت : وذكر المؤرخون أن الظاهر ركن الدين المذكور لما ولى حصل منه الاهتمام بذلك ؛ فجهز الأخشاب والحديد والرصاص ، ومن الصنائع ثلاثة وخمسين

صانعا وما يؤمنهم ، وأنفق عليهم قبل سفرهم ، وأرسل معهم الأمير جمال الدين محسن الصالحى وغيره . ثم صار يندم بما يحتاجون إليه من الآلات والنفقات ، ثم لم يزل المسجد على ذلك حتى جددوا السقف الشرقى والسقف الغربى - أى الذى عن يمين محسن المسجد وشماله - فى سنتى خمس وست وسبعائة فى أوائل دولة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى ، فجلا سقفا واحداً نسبة السقف الشمالى أى سقف الدكاك فإنه جعل فى عمارة الملك الظاهر كذلك .

ثم فى سنة تسع وعشرين وسبعائة أمر السلطان الملك الناصر محمد المذكور بزيادة رواقين فى السقف القبلى متصلين بمؤخره ، فأتسع مسقفتهما وعم نفقهما . قلت : ثم حصل فيهما خلل فجدهما الملك الأشرف برسبى فى ذى القعدة سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة على يد مقبل القديدى من مال جوالى قبرص ، على ما أخبرنى به بعض مشايخ الحرم ، ورأيت مکتوباً كذلك باللوحة التى كانت بظاهر المقود من المسقف القبلى مما بلى رحبة المسجد ، وهو سقف واحد فى موازاة سقف المسجد الأسفل ، ولذلك صار سقف مقدم المسجد القديم مرتفعا من أعلاه على هذين الرواقين وغيرها من بقية المسجد ، وله باب يدخل إليه من بين السقفين شارع فى مبدأ الرواقين المذكورين مما بلى للشرق ، وجدد الأشرف المذكور أيضاً شيئاً من السقف الشامى مما بلى للثارة السطحية ، ثم حصل خلل فى سقف الروضة الشريفة وغيرها من سقف المسجد فى دولة الظاهر جقق فجدد ذلك فى سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة وما قبلها على يد الأمير بردبك الناصر للمبار وغيره . ثم فى دولة مولانا السلطان الملك الأشرف قايتباى أدام الله تعالى تأييده ونصره أنهى إليه احتياجُ سقوف المسجد الشريف للمبارة فبرز أمره الشريف بذلك كاستأنى الإشارة إليه للجناب الخواجه الشمس شمس الدين بن الزمن أعزه الله بمن طاعته ، فحضر لذلك فى أثناء سنة تسع وسبعين صُحبة أمير جدة ورتب أمر المارة وسافر صحبته أيضاً ، فهدموا عقود المسجد التى تلى رحبته من

جهة المشرق وسقف الرواق الذى كان عليها ؛ لاختضاء نظرم ذلك ، ونقضوا بعض أساطينه فوجد بعضها لارصاص فيه ، وبعضها فيه رصاص ، ثم أعادوا ذلك فى سنتهم ، وهدموا أيضاً جانباً من سور المسجد الشريف مما بلى المشرق من جهة المنارة الشرقية للعروفة بالسنجارية من باب سُلمها ، وهو الباب الثانى جوف بابها الظاهر ، إلى ما يوازى حرف الدكاك من القبلة ، وذلك آخر للسقف الشامى ، ومقدار ذلك سبعة وعشرون ذراعاً بذراع اليد للتقدم وصفه ، هدموا ذلك من أعلاه إلى أسفله ، وبلغوا به دك الأس القديم ، وظهر فى أصل جدار المنارة المذكورة انشقاق وكانت تضطرب عند الهدم بحيث خشى سقوطها ، فسكبوا فى ذلك الشق كثيراً من الجص المذاب حتى امتلأ ، وكان ما هدموه من سور المسجد وعقوده مبنياً بالجص السكب ، فذكر مهندس العمارة أن الجدار إنما اختل لأن السباخ له تأثير فى إذابة الجص ، واقتضى رأيه أن يؤسسه بالطين والنورة المحلوطة بناعم الحساء ، ففعلوا ذلك فى الجدار المذكور كله وفى المقود المذكورة أيضاً ، وكفلوا أطراف وجوه الأحجار بالجص من داخل المسجد وخارجه ، ورفعوا السقف السكائن أمام المنارة المذكورة إلى جنب ما هدموه من الجدار المذكور ، وأعادوا ذلك من سنتهم أيضاً . ثم اتفقت أمور اقتضت تأخير العمارة ، فتمطلت فى سنة ثمانين . ثم ورد الخوaja الشمسى ابن الزمن إلى المدينة الشريفة بحجة أمير جدة فى جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وأقام لمباشرة العمارة بنفسه ، ورفعوا سقف الروضة الأعلى وما اتصل به مما حول القبة الزرقاء الآتى ذكر عملها بأعلى الحجرة الشريفة فى سقف المسجد الأعلى ، ورفعوا أيضاً شيئاً مما بلى ذلك من جهة ما يوازى غربى الدبر الشريف لتكسر كثير من أخشابه ، وكان ذلك السقف مع بقية سقف مقدم المسجد على عبارات من خشب موضوعة على أبنية فوق رؤوس السواري يعرض تلك السواري ، كما أن السقف الأسفل المشاهد مما بلى المسجد موضوع على عبارات كذلك فوق رؤوس السواري ، فاقضى رأى متولى العمارة

إبدال تلك الأخشاب بعقود من آجر كثيثة القناطر التي حول رحبة المسجد ، ورأى أن ذلك أبهى وأحكم من الأخشاب ، مع أن عبارات السقف الأسفل كما قدمناه على رؤوس السوارى بأصل تلك العقود ، ولكنه رأى الإحكام في ذلك ، فعمله في القطعة التي رفضها من السقف للذكور فقط ، ووضع أخشاب ذلك السقف على تلك القناطر ، فارتفع بسببه ذلك المكان من السقف الأعلى على بقية ما حوله منه ، وصار الماشي بين السقفين في تلك الجهة يمشى منتصباً أو منحنيًا قليلاً ، وكان لا يتأذى قبل ذلك للمشى هناك إلا مع انحناء كثير ، وتلك القناطر موضوعة على ما يحاذى صف الأساطين التي هي قبلة الروضة وللصلى الشريف من أولها من جهة للشرق إلى الأسطوانة التي تلى المنبر من جهة المغرب وعلى ما يحاذى الصف الثاني وهو صف أسطوان عائشه رضى الله عنها في موازاة الصف المتقدم ذكره من المشرق إلى المغرب ، وعلى ما يوازى الصف الثالث وهو صف أسطوان المحرس من المشرق إلى المغرب أيضاً ، وأما ما يوازى صف أسطوان الوفود فقد كان عليه بناء حائط حاجز لما بين السقف الأسفل والأعلى فيه باب يدخل منه إلى ما بين السقفين ، فهدموا ذلك الحائط ، وأحكموا بناءه ، وجعلوا أطراف الخشب عليه أيضاً ، فهذه الثلاثة الأروقة هي التي ارتفع سقفها الأعلى على ما حوله من الأساطين اللاصقة بالمقصورة إلى الأساطين التي تلى المنبر وصار سقف الرواقين اللذين بين الروضة والجدار القبلى مع سقف ما يحاذى الحجره الشريف إلى الجدار الشرقي وسقف ما كان غربي المنبر من مقدم المسجد كله منخفض عن ذلك .

ووجدوا أخشاباً كثيرة متفرقة نحو الأربعين من السقف الأعلى أيضاً قد تكسرت ، فزرقوا بدلها ، ووضعوا إلى جانب بعضها أخشاباً مزرقه ، وسمروها من غير كشف للسقف ، وقلموا السقف الأسفل الذى بالرواق الشرقي مما يلي الأرجل الشريفة ، وجانبها من سقف رواق باب جبريل إلى باب النساء ، وسقف

الرواق الأوسط الذى يلى الرواق الذى سبقت حمارتهم إياه فى العام الماضى ، وأعادوا ذلك ، وقلعوا السقف الأسفل المحاذى لموقف الزائرین تجاه الوجه الشريف وكان من أقدم السقف ، ومع ذلك تيبوا فى قلعه أكثر من غيره لإتقانه وإحكامه فإنه من عمل الأقدمين ، وأعلنهم وجدوا اسم الظاهر بيبرس عليه ، ثم أعادوه وأصلحو شيئاً فى للسقف الشامى وغيره ، وجددوا أيضاً دِهَانَ بعض السقف التى حول الحجرة داخل المقصورة التى تعرف اليوم بالحجرة من غير قلع لتلك السقف . ثم احترق ذلك كله فى جملة حريق للمسجد الثانى الآتى ذكره فى الفصل التاسع والعشرين ، وجعلوا سقف المسجد عند إعادته سقفاً واحداً جميعه كما سياتى .

الفصل السابع والعشرون

فى اتخاذ القبة الزرقاء التى جعلت على ما يحاذى سقف الحجرة الشريفة بأعلى سقف للمسجد ، تمييزاً لها ، وإدخالها بالقبة الخضراء والمقصورة الدائرة بالحجر الشريفة .

القبة الزرقاء أما القبة المذكورة فاعلم أنه لم يكن قبل حريق المسجد الشريف الأول وما بعده على الحجرة الشريفة قبة ، بل كان حول ما يوازى حجرة النبى صلى الله عليه وسلم فى سطح المسجد حَفَظِيرٌ مقدار نصف قامة مبنياً بالآجر تمييزاً للحجرة الشريفة عن بقية سطح المسجد ، كما ذكره ابن النجار وغيره ، واستمر ذلك إلى سنة ثمان وسبعين وسثمائة فى أيام الملك المنصور قلاوون الصالحى ، فعملت تلك القبة ، وهى مربعة من أسفلها مثمعة من أعلاها بأخشاب أقيمت على رؤوس السوارى ، وسمى عليها ألواح من خشب ، ومن فوقها ألواح الرصاص ، وفيها طاقة إذا أبصر الشخص منها رأى سقف المسجد الأسفل الذى فيه الطابق ، وعليه للشمع المتقدم ذكره ، وحول هذه القبة على سقف المسجد ألواح رصاص مفروشة فيما قُرب منها ، ويحيط به وبالقبة درابزين من الخشب جعل مكان الحفَظِيرِ

الآجر ، وتحتة أيضاً بين السقفين شبك خشب يحكيه محيط بالسقف الذى فيه الطابق ، وعليه المشمع المتقدم ذكره ، ولم أر فى كلام مؤرخى المدينة تعرض لمن تولى عمل هذه القبة .

ورأيت فى « الطالع السعيد الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد » فى ترجمة الكمال أحمد بن البرهان عبد القوى الربى ناظر قوس أنه بنى على الضريح النبوى هذه القبة المذكورة ، قال : وقصد خيراً وتحصيل ثواب ، وقال بعضهم : أساء الأدب بعلو التجارين ودق الخطب ، قال : وفى تلك السنة وقع بينه وبين بعض الولاة كلام ، فوصل مرسوم بضرب الكمال ، فضرب ، فكان من يقول إنه أساء الأدب [يقول :] إن هذا مجازاة له ، وصادره الأمير علم الدين الشجاعى ، وغرب داره ، وأخذ رخامها وخزائنها ، ويقال : إنهم بالمدرسة المنصورية اهـ .

ويؤيد ما نقله عن بعضهم ما رواه أبو داود فى سننه عن أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم « خَرَجَ فَرَأَى قَبَةَ مُشْرِفَةً ، فَقَالَ : مَا هَذِهِ ؟ قَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : هَذِهِ لِفُلَانٍ ، رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، قَالَ : فَسَكَتَ وَحَمَلَهَا فِي نَفْسِهِ ، حَتَّى إِذَا جَاءَ صَاحِبُهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَلَّمَ عَلَيْهِ فِي النَّاسِ فَأَعْرَضَ عَنْهُ ، صَنَعَ ذَلِكَ سِرَّاراً ، حَتَّى عَرَفَ الرَّجُلُ النَّضْبَ فِيهِ وَالْإِعْرَاضَ عَنْهُ ، فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى أَصْحَابِهِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّى لَأُنْكَرُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالُوا : خَرَجَ فَرَأَى قَبْتِكَ ، قَالَ : فَرَجَعَ الرَّجُلُ إِلَى قَبْتِهِ فَهَدَمَهَا حَتَّى سَوَّاهَا بِالْأَرْضِ ، فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَلَمْ يَرَهَا ، قَالَ : مَا فَعَلْتَ الْقَبَةَ ؟ قَالُوا : شَكَا إِلَيْنَا صَاحِبُهَا إِعْرَاضَكَ عَنْهُ فَأَخْبَرْنَاهُ فَهَدَمَهَا ، فَقَالَ : أَمَا إِنَّ كُلَّ بَنَاءٍ وَبَالَ عَلَى صَاحِبِهِ إِلَّا مَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَى إِلَّا مَا لَا يَدُ مِنْهُ

وقد جُددت هذه القبة فى أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، فاخْتُلَّتْ الأُرواح الرصاص عن وضعها ، فحُشُوا من كثرة الأمطار ، فجُددت

وأحكمت في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد في سنة خمس وستين وسبعمائة ، قاله الزين الراعى

وقد ظهر في بعض أخشابها خلل في سنة إحدى وثمانين وثمانمائة فقتضها متولى العمارة الشمس بن الزمن بأخشاب سميرت معها ، وقلع ما حولها من ألواح الرصاص التي على أعلى السطح بينها وبين الدرابزين المتقدم ذكره ، فوجدوا تحت ذلك أخشابا قد تأكلت من طول الزمان وتآذت مياه الأمطار فأصلحوا ذلك وأعادوه بعد أن أضافوا إليه كثيرا من الرصاص من حاصل المسجد وما أحضر من مصر ، وجددوا الدرابزين المحيط بها أيضا ، وقد كانت مياه الأمطار تتسرب من بين تلك الألواح وتصل إلى سقف الحجر الشريفة ، فإن آثار المياه قد وجدت هناك ، وأثرت في الشباك الذى بأعلى حائز عمر بن عبد العزيز بحيث تأكل بعضه ، فأصلحه متولى العمارة أيضا ، وأثرت الأمطار أيضا في الستارة التي على سقف الحجر الشريفة بحيث تأكل بعضها ، ثم احترق ذلك كله في حريق المسجد الثانى ، فاقضى رأيهم تأسيس القبة البيضاء الموجودة اليوم على دعائم بأرض المسجد وعقود من الحجر ، وجعلوا تلك الدعائم في موازاة الأساطين التي كان بينها درابزين المقصورة الآتية وصفها ، وزادوا من جهة الشام دعائم بعضها عند المثلث الذى بالحجرة الشريفة من بناء عمر بن عبد العزيز ، وزادوا هناك أسطوانا ، وعند التأسيس لذلك وجدوا عند صفحة المثلث الشرقية قبرا بدنا لحده وبعض عظامه ، وإن صح القول بدفن فاطمة رضى الله عنها في بيتها كما ستأتى الإشارة إليه فهو قبرها ، وأبدلوا بعض الأساطين بدعائم ، وأضافوا إلى بعضها أسطوانة أخرى ، وقرنوا بينهما ليتأذى لهم التقدر عليها ، وحصل فيما بين جدار المسجد الشرق وبين تلك الدعائم ضيق لاتحاد بعض تلك الدعائم هناك ، فخرجوا بجدار المسجد الشرق في البلاط الذى بلى الجدار المذكور نحو ذراع ونصف ، فإنهم هدموا ذلك الجدار وأعادوه إلى باب جبريل عليه السلام ، ولم ينقلوا باب جبريل عن محله

ثم إن القبة المذكورة تشققت من أعاليها ولم ينفع الترميم فيها ، ففوض السلطان للشجاعى شاهين الجالى النقر فى أمرها وأمر النار الرئيسة أيضا عند توليته شيخ الحرم الشريف ، فاقضى رأيه بعد مراجعة أهل الخبرة هدم أعالي النار المذكورة واختصار قليل منها ، فأنخذ أخشابا فى طاقاتها وجعل عليها سقفا يمنع ما يسقط عند الهدم للحجرة الشريفة ، ثم هدم أعاليها وأعاد بناءها أحكم من البناء الأول ، بحيث حمل لها الجبس الأبيض من مصر وجعله فى بنائها ، فجاءت بحسنة محكمة ، وأزيل ذلك السقف عند تمامها ، وذلك فى عام اثنتين وتسعين وثمانائة

المنصورة
الدائرة على
الحجرة

وأما المقصورة الدائرة على الحجرة الشريفة بين الأساطين حول جدار الحجرة الفاهر وحول بيت فاطمة رضى الله عنها فقد أحدثها السلطان الملك الفاهر ركن الدين بيبرس ، وذلك أنه لما حج سنة سبع وستين وستائة أراد أن يجعل على الحجرة الشريفة درابزينا من خشب - وهو المقصورة المذكورة - فقام ما حول الحجرة الشريفة بيده وقدره بحمال وحملها معه ، وعمل الدرابزين ، وأرسله فى سنة ثمان وستين ، وأداره عليها ، وعمل له ثلاثة أبواب قبلية وشرقية وغربية ، ونصبه بين الأساطين التى تلى الحجرة إلا من ناحية الشام فإنه زاد فيه إلى مئذنة جدي الذى صلى الله عليه وسلم

ثم زيد لهذه المقصورة باب رابع أحدث عند زيادة الرواقين المتقدم ذكرهما فى سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، وهو من جهة الشمال فى رحبة المسجد ، وكان عليه قبل الحريق الأول سقف مرتفع يحيط به رفر ، ثم أحدث هذا الباب ، وأمامه من جهة رحبة المسجد سقف لطيف أيضا نحو ستة أذرع كدور السقف المتقدم وجعل له رفر أيضا يمنع الشمس ، وبسط تحته الرخام الملون شبه الرخام الذى تقدم ذكره حول حائر عمر بن عبد العزيز بالأرض داخل هذه المقصورة ، وذلك فى دولة الفاهر جتمت سنة ثلاث وخمسين وثمانائة

قال الزين المرازى : وأعلم أن الذى عمله الملك الظاهر - أى ركن الدين - من الدرازين نحو القامتين ، فلما كان فى سنة أربع وتسعين وستمائة زاد عليه الملك الصادل زين الدين كتبنا شبكا دائرا عليه ، ورفع حتى وصله سقف للمسجد ، انتهى .

وقد جددتمولى المارة للمقدم ذكره بعض هذه المقصورة أيضا بما إلى الروضة الشريفة فى المارة الأولى ، ثم احترقت فى الحريق الثانى ، فجعلوا بدلها شبايك من النحاس فى جهة القبلة ، وصلى أعلاها شبكة من شريط النحاس كالزرد ، بين أخشاب متصلة بالمقود المحيطة بالحجرة الشريفة ، وجعلوا لبقيتها من جهة الشام وما اتصل بها من للشرق والغرب مشبكا من الحديد المشاجر ، و بأعلاه شريط النحاس أيضا ، وأحدثوا مشبكا من الحديد المشاجر أيضا لم يكن قبل ذلك ، جعلوه فاصلا بين الرحبة التى خلف مثلث الحجرة الشريفة وبينها ، وبها بعض المثلث المذكور ، وبه بابان أحدهما عن يمين المثلث ، والآخر عن يساره ، وصار هذا المشبك متوسطا بين مشبك الحجرة الشامى وما يقابله . وقد صارت هذه المقصورة تعرف بالحجرة الشريفة ، وأبوابها بأبواب الحجرة ، وما يعلق بسقفها بقناديل الحجرة كما تقدم فى عبارة السبكى .

وفى كلام البدر ابن فرحون ما يقتضى أنه كان تَمَّ مقصورة متصلة بهذه المقصورة من جهة المغرب ، ثم أزيلت ، ولفظه : وقد تساهل من كان قبلنا فزادوا على الحجرة الشريفة مقصورة كبيرة عملت وقاية من الشمس إذا غربت ، وكانت بدعة وضلالة تصلى فيها الشيعة ؛ لأنها قطعت الصفوف ، وأنست بمن ذكر من الصنوف ، وندم على ذلك واضنها ، ولقد كنت أسمع بعضهم يقف على بابها ويؤذن بأعلى صوته « حى على خير العمل » وكانت مواطن تدرسهم ، وخلوه علمائهم حتى قيض الله لها من سعى فيها فأصبحت ليلة منخلمة أبوابها ، مقوسة أخشابها ، متصلة صفوفها ، وأدخل بعضها فى الحجرة الشريفة - يعنى ما اشتمل عليه الدرازين

لذلكور - وجعل فيها الباب الشامى ، وكان ذلك مع زيادة الرواقين اللذين زادهما الملك الناصر ، انتهى .

وذكر لى بعضُ مشايخ المدينة قولا عن أدركه من المشايخ أن هذه المقصورة كانت فى شامى أسطوان الوفود إلى جهة باب الحجرة الشامى ، والشعة اليوم يصلون فى ذلك الموضع ، ومقتضى ما قدمناه عن ابن النجار فى بيت فاطمة رضى الله عنها - حيث قال : وبيتها اليوم حوله مقصورة ، وفيه محراب ، وهو خلف حجرة النبى صلى الله عليه وسلم - وجود مقصورة هناك قبل حريق المسجد ، فعمل ذلك مستند الظاهر ركن الدين فى إحداه ذلك .

وقد ذكر المهرى ما صنمه الظاهر من هذه المقصورة ، ثم قال : وطن الملك الظاهر أن ما فعله تعظيما للحجرة الشريفة ، فحجر طائفة من الروضة المقدسة مما لى بيت النبى صلى الله عليه وسلم ، ومنع الصلاة فيه ، مع ما ثبت من فضلها وفضل الصلاة فيها ، فلو عكس ما حجرة وجعله خلف بيت النبى صلى الله عليه وسلم من الناحية الشرقية وألصق الدرابزين بالحجرة مما لى الروضة لكان أخف ؛ إذ الناحية الشرقية ليست من الروضة ولا من المسجد المشار إليه ، بل مما يزيد فى المسجد أيام الوليد ، قال : ولم يبلغنى أن أحداً من أهل العلم والصالح من حضر ولا من رآه بعد تحجيره أنكر ذلك ، أو تظن له وألقى له بالاً ، وهذا من أمر ما ينظر فيه .

قال الزين المراغى عقبه : ينبغى أن يعلم أن للظاهر سلفاً فى ذلك ، وهو ما حجرة عمر بن عبد العزيز على الحجرة الشريفة من جهة الروضة أيضاً ، لكنه قليل ، انتهى .

قلت : وهذا بناء على ما تقرره عنده من أن جدار الحجرة الذى داخل الخاتر هو نهاية المسجد فى زمنه صلى الله عليه وسلم ، وقد قدمنا فى حدود المسجد ما يرد

ذلك ، ولو سلم أن ذلك نهاية المسجد وأن عمر بن عبد العزيز اتخذ الجدار المذكور فيه فذلك لمصلحة حفظ القبر الشريف ، ولجلل بنائه على هيئة لا يتأتى معها استقبال القبر الشريف كما قدمناه ، وهذه المقصورة بضد ذلك ، والله أعلم .

وقال البدر بن فرحون في ترجمة ولي الله سيدى الشيخ على الم . على ما نقله :
حكى لى جمال الدين - يعنى المطرى - أن الشيخ بحث إلى الملك الناصر يقول له :
أنا أضمن لك على الله تعالى قضاء ثلاث حوائج إن قضيت لى حاجة واحدة ،
وهى إزالة هذا الشباك الذى على الحجرة الشريفة ، يعنى هذه المقصورة ، قبله
ذلك ، فتوقف ولم يفعل .

قال البدر بن فرحون : وليته فعل ؛ فإن الشباك الذى يدور على الحجرة قطع
جانباً من المسجد ، وحجر كثيراً من الروضة ، وفى كل زمان يحدد ويعمر بما
يتقوى به ويتأيد ، وأدخل فيه قطعة كبيرة لما أزيلت المقصورة ، يعنى المتقدم
ذكر إزالتها .

وقال المجد الشيرازى ، عَقِبَ ذكره لما تقدم عن المطرى : والذى ذكره
مُؤَجَّه ، غير أن أحد الأبواب مفتوح دائماً لمن قصد الدخول والزيارة ، فيمكن
من أراد الصلاة الدخول والوقوف مع الصف الأول فى الروضة ، ولا يخفى أن فى
تقريب الدرابزين من الحجرة إخراجاً للبناء عن وضعه اللائق ، وأيضاً فيه تضيق
عظيم على الزائرين ، لاسيما عند زحام المواسم ؛ فإنه مع هذا الاتساع ينحرق
المكان بالخلق ، فكيف لو ضيق بحيث يتصل الدرابزين بجدار الحجرة ؟ لا يقال :
إنه كان يتسع من جهة المشرق للزائرين ؛ لأن الناس إنما يقصدون هذه الجهة
لكون الرأس الشريف هناك ، وليكون الابتداء بالتسليم على النبي صلى الله
عليه وسلم دون أن يتخطوا الشيخين رضى الله عنهما ، فتأمل ذلك فإنه صحيح .
قال : وهذه الكيفية لا مزيد عليها فى الحسن ، ولم يتمثل شئ من الروضة بسبب

ذلك ، بل بسبب كسل المصلين ، وقد رأيت جماعة من الخدام يصلون داخل الدرابزين أيام الجمعة ، انتهى .

قلت : وما ذكره صحيح بالنسبة إلى زمنه ؛ فإن الباب المذكور كان مفتوحاً في سائر الأوقات . وقد نبه على ذلك ابن جماعة في منسكه ، محاولاً خلقه في المواسم فقط ، فقال : إن هذا الدرابزين حجر طائفة من الروضة الشريفة مما يلي بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وصار ما بين الحجر والدرابزين مأوى للنساء بأولادهن الصغار في أيام المواسم ، وربما قدر الصغار فيه ، وقد تحدثت مع الملك الناصر رحمه الله لما حج وزار سنة اثنتين وثلاثين وسبعائه في غلق الدرابزين أيام الموسم ، فسكت لما ذكرته ، ولم يجبني بشيء ، وهذا من أهم ما ينظر فيه ، انتهى . لحدث بصد ذلك غلق الأبواب كلها دائماً ، ولا يفتح منها شيء إلا في وقت إسراج القناديل ومحوه ، ولا يدخل لذلك إلا بعض الخدام والفراشين أو بعض من له وجهة بإذن شيخ الخدام ، فيدخل للزيارة ليلاً ، وتحقيق بسبب ذلك تعطيل تلك البقعة ، وحرمان الناس التبرك بأسطوان السرير ؛ فإن عمله في شرق أسطوانه كما تقدم ، وكذلك الوقوف للزيارة في موقف السلف بينها وبين الحجر الشريفة أو على نحو أربع أذرع من جدار القبر على ما يأتي بيانه ، وكذلك التبرك بمبركة القبر ومقام جبريل كما قدمناه ، وبيت فاطمة رضى الله عنها ، فإن ذلك كله في جوف المقصورة ، بل كانت هذه المقصورة سبباً لما هو أعظم من ذلك وأطم ، وهو ابتناء دعائم القبة للتقدم ذكرها بأرضها ، فإنها صارت عند العوام بل وعند من لا إحاطة له بأحوال المسجد أنها ليست من المسجد ، بل من الحجر فغاصوها معاملة غير المسجد ، ولما وقعت المفاوضة في عملها صرحت بتحریم ذلك ، فأشار بعضهم بعمل القبة المذكورة على رؤوس الأساطين من غير بناء ، ثم رجعوا عن ذلك وأنا غائب بمصر .

وسبب غلق الأبواب المذكورة أن النجم بن حجي قاضي الشام لما حج في

الموسم الشامي رأى ازدحام الناس بذلك الحبل وما أشار إليه ابن جماعة فيما تقدم عنه ، فأفتى بفتحها ، وخالفه الولي العراقي عند قدومه مع الحاج المصري فأفتى بفتحها . وأخبرني بعض مشايخ الحرم أن ذلك كان في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وأن الحال استمر على ما أفتى به الولي العراقي ، فلما ولي النجم بن حجي ديوان الإنشاء تسبب في روز المراسيم السلطانية بالأمر بالعلق سنة ثمان وعشرين ، واستمر ذلك إلى اليوم ، كذا أخبرني به بعض مشايخ الحرم . ورأيت حاشية على كلام المجد بخط الحافظ جمال الدين بن الخياط النيني ، ولفظها : وما أحدث في دولة الملك الأشرف برسبأي صاحب مصر والشام بعد الثلاثين وثمانمائة مُمَرَّتْ أبواب الدرازين المذكور ، وصار الناس يزورون من وراء الدرازين من غير دخول أحد إلى الحجرة الشريفة ، قصدوا بذلك زيادة الحرمه ، وتنزيه للمشهد الشريف عن كثرة اللامسين بالأيدى وغيره ؛ فإن كثيراً من جهال العرب وغيرهم يلبصقون ظهورهم بصندوق القبر الشريف وجداره ، قاصدين بذلك التبرك ، والخير كله في استعمال الأدب ، انتهى .

قلت : والصواب للتعين وجوب فتح بعض تلك الأبواب ، خصوصاً في غير أيام الموسم ، وليس الطريق في إزالة المفسدة المذكورة غلق تلك الأبواب وتعطيل تلك البقعة ، بل وقوف الخدام عند ذلك الحبل ، ومنع من يتعامل فيه ما لا يليق بالأدب ، على أن ذلك لم يحسم للمادة ؛ لأن تلك الأمور أعنى لمس الجهال ووضعهم الظهور . يفعل اليوم بهذا الدرازين ، ولا شك أن الجدار الذي كان يفصل به ذلك ليس هو نفس القبر ، بل ولا جدار الحجرة كما قدمناه ، بل جدار آخر دائره ، كما أن هذه المقصورة دائره به ؛ فإن كان ذلك يقتضى تعطيل ذلك الحبل ، فليعطل من أجله المسجد بأجمعه ، وتعطيل المسجد أو شيء منه حرام فلا يرتكب لدفع مكروه مع إمكان دفعه بغيره ، وما يقال من أنه ربما وجد في بعض المواسم هناك قدر ؛ فقد كان شيخنا شيخ الإسلام فقيه العصر شرف الدين المناوي يقول

في جوابه : لاشك أن ذلك الحبل من للمسجد ، فإن كان وجود القدر فيه مقتضيا لتعطيله وصيائنه بالفلق فليطلق للمسجد بأجمعه ، فإن حكم الكل واحد من حيث وجوب صونه واختصاص ما يقرب من الحبل الشريف بمزيد التعظيم حاصل بالجدار الكائن عليه ، وطريق التعظيم المنع من ذلك كما قدمناه ، على أن كس جدار القبر وتقبيله ليس بما أجمع على كراهته كما سنوضحه إن شاء الله تعالى في باب الزيارة .

ولما قدم مولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره المدينة الشريفة للزيارة سنة أربع وثمانين وثمانمائة واجتمعت به بالروضة الشريفة أردت أن أتكلم معه في فتح بعض تلك الأبواب في غير أيام الموسم ، فرأيت قد تعاضل دخول هذه المقصورة لما عرض عليه ذلك . وقال : لو أمكنني الوقوف للزيارة في أبعد من هذا الموضع فعلت ، ورأى أن ذلك هو التعظيم ، فقلت أنه لا يوافق على ما أريده ، والله أعلم .

الفصل الثامن والعشرون

فما تجد من حمارة الحجرة الشريفة في زماننا على وجه لم يخطر قط بأذهاننا ، وما حصل بسببه من لإزالة هدم الحريق الأول من ذلك الحبل الشريف ، ومشاهدة وضعه اللئيم ، وتصوير ما استقر عليه أمر الحجرة في هذه العمارة .

اعلم أن بعض سُفّ المسجد التي تقدم تجديدها كان قد ظهر تكسر بعض أخشابه في هذه الدولة الأشرفية - أعز الله أنصارها ، وأعلى في سلوك المدل منارها - فورد المدينة المقر الأشرف السفي شاهين الجلال منصرفه من جدة المصورة ، فأروه ذلك ، وأروه الحائر الخمس الدائر على الحجرة الشريفة لانشقاق فيه قديم يظهر إذا رفعت الكسوة عند منتهى الصفحة الشرقية وانعطافها إلى الزاوية الشمالية ، فرفعوا عنه الكسوة ، وأحضروا بعض أرباب الخبرة بسبب ذلك ، فاختلف

النقل عن حضر ذلك في كونه ضرورياً أو غير ضروري ، فاجتمعت بالشار إليه بسبب ذلك ، فذكر لي أن الذي تمحور أنه ليس بضروري ؛ لأنه شق في طول الحائط لافي عرضه ، وهو قديم مملوء بالجلس ، والحائط ليس عليه سقف يتقلبه فنخشى عليه ، فأعجبني كلامه .

ثم أنهى في سنة ثمان وسبعين لمولانا السلطان الأشرف احتياج المسجد الشريف للحجارة ، وسقوط منارة مسجد قباء ، وكان الجانب الخواجي الشمسي ابن الزمن مغرماً بمثل ذلك ، وسبق له بالمدينة الشريفة عمارة لمدرسته المعروفة بالزمنية على يد بعض جماعته ، ففوض إليه السلطان أمرَ عمارة المسجد النبوي ، فكان ماتقدم من يجيئه إلى المدينة الشريفة في أثناء سنة تسع وسبعين ، وتقريره أمر العمارة ، ثم توجه إلى مصر المحروسة ، فكان من أمر العمارة ما قدمناه .

ثم رغب في أمر العمارة المقر الشرفي شرف الدين الأنصاري تغمده الله برحمته ففوض له ذلك ، وحضر صحبة الحاج إلى مكة المشرفة ، وأقام بها مدة حتى يسكن كامل حصول آلات العمارة ، فتوفي بها ليلة سابع عشر صفر عام أحد وثمانين وثمانمائة بعد شكوى خفيفة .

ثم وردت المراسيم الشريفة بتفويض أمر العمارة للجانب الشمسي بن الزمن وكان بمجدة المعورة فورد المدينة الشريفة صحبة شاد جدة في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين ، وأحضر معه جماعة من أرباب الصنائع ، وأقام لينظر في أمر العمارة بنفسه ، فكان ماتقدم من إصلاح السقف الأعلى وعمارة غيره من الشقق المتقدم ذكرها ، وإحكام القبة الزرقاء المحاذية للحجرة الشريفة بسقف المسجد ، وإصلاح حلية الصندوق السكان بأصل الأسطوان التي في جهة الرأس الشريف والقائم المجدد فوقه .

ولما نزعوا القائم العتيق وما تحته من الصندوق وجدوا ماتحت ذلك من أحجار الأسطوانة المذكورة متسطباً ، وأحجارها قطع بحجوة كالخرز ، وكذا كل أساطين المسجد

العتيقة ، وفي جوفها الرصاص وعمد الحديد ، وأهل المدينة يسمون كل قطعة منها خرة ، ويسمونها أيضا فلسكة ، فاقضى رأيهم تعميق ما على رأس الأسطوان المذكور من أخشاب السقف ، فعملوا مرمة من الأخشاب حول الأسطوان المذكور ليكسروا الخرز المشتق من ذلك الأسطوان ، وهن ست ، ثم يملقون ما صح من الأسطوان إلى أن يدخلوا مكان ذلك بدله ، ثم شرعوا في كسر تلك الخرز ونزعها ، فتمسر ذلك عليهم ، وحصل بسببه دق عنيف ، حتى كانت جدران الحجرة تهتز له لاتصالها بالأسطوان المذكور ، فحصل بسبب ذلك كلام من الناس ، ولكن بعد كسر بعض الخرز وإخراجه ، وكانوا يعالجون في إخراج الرصاص أيضا علاجاً أعظم من العلاج في الحجر ، ففقدوا مجلسا ، وطلبني متولى العارة للحضور فيه ، فترددت لأنه يلغني أن بعض الناس أذغرت صدره مني وقرر عنده أني حريص على أن لا تسكون هذه العارة على يده ، وكنت أرى منه حجة ومثلاً ثم تنكر بعض التنسك ، وعلمت أن الرجوع عن إصلاح الأسطوان المذكورة غير ممكن لكسر بعضها وإخراجه ، فعملت فوات وقت النظر ، فأجبت الرسول بذلك ، ولم أحضر معهم مع على بأن بعض أهل المجلس كان مغرئ بمخالفة ما أشير به ، وإن كان في غاية الوضوح ، سامحه الله ، ثم افرقوا على إتمام ذلك ، فكثروا أيما يعالجونه حتى تم ، وأعادوا مكان تلك الخرزات الست مثلها من خرز أسطوان نقضوه من أساطين مسجد قباء ، فكان ذلك بقدر تلك الخرز سواء ، وأحكموا إعادة الرصاص وعمد الحديد أحسن إحكام .

وقد كنت أستبعد قدرتهم على ذلك ، وأتعجب من قيام بقية الأسطوان من أعلاه ، مع رفع أسفله ، وكونه كالجبل من الحجر والرصاص ، ولكن ساعدهم الممد الحمدي في ذلك مع حسن معرفة المعلم المباشر لسبك الرصاص .

ثم كان ما تقدم من إعادة الصندوق المذكور والقائم فوقه إلى محلها ، ونقض الرخام المؤزر به جدار الحجرة الظاهر وتجديده كما تقدم ، وعند قلع رخام الصفحة

الآخرة من الزاوية الشمالية إلى الصفحة الشرقية مع ما يليها من صفحة المشرق عند منقطعها ظهر الشق المتقدم ذكره وهو انشقاق قديم سدّ الأقدمون خنّله يكسّر الحجر وأفرغوا فيه الجص ويضوه بالقصّة فانشقّ البياض من رأس وّزرة الرخام إلى رأس الجدار المذكور ، فأرادوا اختبار ما تحت البياض ليعلموا قدره ، فتمشروا البياض عنه ، وأخرجوا ما في خله من الجص والحجر ، فظهر من خله بناء الحجرة المربع الذى هو جوف البناء الخمس المذكور فظهر منه ملتقى حائطه الشامى وحائطه الشرق ، وظهر هناك شق أيضا في جدار الحجرة الداخل عند ملتقى الجدارين المذكورين تدخل اليد فيه ، وهو قديم أيضا ، وقد سدّه المتقدمون ، ثم اتسع قليلا على دوام الأيام .

فلما كان عشية السبت ثالث عشر شعبان عقّدا مجلسا في جوف القصوره عند الجدار المذكور ، حضّره القضاة والمشايخ والخدام وشيخهم الأمير إينال ، وطلبوني لذلك المجلس ، فترددت في الحضور لما قدمته ، ثم ترضّأت وصليت صلاة الاستخارة وسألت الله أن يلمنى السداد والصواب ، وحضرت فوجدت الأمر قد اتفق عليه ، وشاهدت ما قدمته من وصف ذلك ، ورأيت على ذلك البناء الداخل من الهيبة والأنس ما لا يوصف ولا يدرك إلا بالنوق ، وتحرّرت لى أن سبب انشقاق الجدار الظاهر انشقاق الجدار الداخل وميلانه نحو الجدار الظاهر وكان الأقدمين لما رأوا انشقاق الجدار الداخل - ولعل رؤيتهم لذلك والله أعلم عقب الحريق عندما أحدثوا السقف المتقدم وصفه على الحجرة الشريفة - أذعوا الجدار الداخل بأخشاب جعلوها بين الجدار الداخل والخارج عند رأسهما فى شرقى الحجرة ، فال جدار الظاهر من أعلاه بحيث صار أعلاه لا يوازى أسفله ، وخرج بسبب ذلك عن الاستقامة ، فحدث فيه الشق المذكور ، ورأيت الحاضرين بين ساكت ومشير ، فترجّح عندى سلوك رأى ابن عباس رضى الله عنهما فى أمر السكبة ، حيث أشار بترميمها فقط ، ورأيت أن ما يطلب هنا من الأدب أوّجب مما يطلب هناك ، فحاولت إدعام البناء الظاهر ببناء ، فلم أوافق عليه ، فسألت

مهندس العمارة - وكان أعرف الحاضرين بهذا الأمر - هل تحققت الآن إشراف هذا الجدار على السقوط وأنه لا يتأتى تأخير ، أم يحتمل التأخير مدة إذا رمّ بالجلس والأجر كما كان أولاً فيؤخر إلى أن يصير غير محتمل للتأخير ؛ فإنه لا يفعل هنا إلا ما تدعو إليه الضرورة في الحال؟ فقال : الترميم شيء وقطع الفرط شيء آخر ، ثم سأل متولى العمارة عن كيفية ما يكتب ليطلع به السامع الشريفة ، فقال له القاضي الزكوى قاضي الشافعية وأحد الناظرين ساعده الله تعالى : سريخ الممال غداً للهدم وكتابة المحضر علينا ، وخافت متولى العمارة بالإنكار عليه في إحضاري ، وحثه على الإعراض عن كلامي .

ثم إن متولى العمارة ذكر لي أنه رأى رؤيا فهم منها الهدم ، فصمّ عليه ، ورأيت عنده من شجاعة الجنان وثبات الجأش في هذا الأمر ما لا يوصف ، وبلغني أن بعض الناس ذكر له أن ما سبق من كلامي دليل على ما كان قد ألقاه إليه من حرص على أن لا تكون هذه العمارة على يده ، وأن لا يفوز بهذه المنقبة العظيمة التي لم يسبق إليها ، ومن يسمع يخل ، ولكفي أشهد الله ورسوله على أني لم أرد سوى محض الوفاء بما أوجبه الله علينا من الأدب مع حبيبه صلى الله عليه وسلم ومن بدل النصيحة .

ثم في صبيحة الرابع عشر من شعبان المذكور شرعوا في هدم الحبل الشريف المتقدم ذكره من الجدار الظاهر ، فهدموا جانباً من الصفحة الشرقية وجانبها مما يليها من الصفحة المنحرفة منها إلى جهة الزاوية الشمالية ، وسعة ذلك خمسة أذرع بذراع اليد ، وذلك من بعد نحو أربعة أذرع من الأرض إلى رأس الجدار المذكور ، فظهر حينئذ هدم الحريق الذي في الفضاء الكائن بين جداري الحجر الشريفة ، ورأينا فيه كثيراً من الأخشاب المحترقة قد سلم من بعضها قدر الذراع ونحوه .

ثم في خامس عشر الشهر المذكور حضروا لتنظيف ذلك ، وتوجه متولى

الحجارة لشيخنا العارف بالله تعالى سيدى شهاب الدين الألبشيطى قدس الله روحه ،
وسأله فى الحضور للتبرك به ، فحضر من خارج الجدار ، وامتنع من الدخول وقرأ
الفاتحة ، وقال : نطفوا على بركة الله ، ثم انصرف وقال لى بعد ذلك : ذكروا لنا
أن هدم ذلك ضرورى ، قتلناهم : الضرورى يعمل ، فلما دخلوا لإزالة ذلك
شاهدت أمرا مهولا من ردم الحريق بحيث لم يأت إلا بالمتل والمتاحى ،
وتحقتُ بسبب ذلك حذر من أدرك زمن الحريق فى عدم إزالة ما بالحجرة الشريفة
منه كما قدمناه ، وكان ارتفاعه فى ذلك الحبل نحو القامة ، وهو ردم من السقف
الأعلى وجس وأجر من الجدار الذى كان بأعلى سقف للمسجد لتمييز بالحجرة الشريفة
عن غيرها ، كما تقدم بيانه ، وبما كان على رؤوس الأساطين وبما احترق من أخشاب
ذلك ، فاشتعلوا بتنظيفه وتزاحم الناس عليه فاستمروا فى ذلك حتى بلغوا فى تنظيفه
الأرض القديمة ، بحيث ظهر تحصيبُ ذلك الحبل بحصاء تشبه ماى المسجد ،
غير أنها قد اسودّت من نذارة الأرض ، واعتبرتُ التفاوت بين الأرض
المرخنة خارج الجدار الظاهر والأرض المذكورة بداخله ، فكانت الأرض
المذكورة - أعنى الداخلة بين الجدارين - أخفض من الخارجة بذراع
ومثل بذراع اليد ، وظهر من وصف البناء الداخلى ما قدمناه فى الفصل الثانى
والعشرين من كونه مرصعا بأحجار منحوتة عليها أبهة عظيمة ، وأن الصفحة
الغربية منه ملاءمة للصفحة الغربية من البناء الظاهر ، وليس بينهما ولا مغرز
إبرة ، وأنه لا باب فيه ولا موضع باب ، وفى الصفحة الشمالية لا صق بها الأسطوان
التي قدمنا وصفه ، وأن بعضه داخل فى الصفحة المذكورة ، وقد أثر فيه الحريق
كما قدمناه حتى تشطب بعضه سيما فى أعاليه وهو فى صف أربعة أقدام يلياها من
جهة المشرق .

وتبين حيثئذ ما فى الجدار الداخلى من الانشقاق المتقدم وصفه فى شماله
ما يلى المشرق ، فأدخلوا فيه شجرة ، فشهدوا فيما يقابله من الجدار القبلى ما يلى

المشرق أيضاً انشقاقاً مثله ، وتبين لى أن البناء المتقدم وصفه بين الجدارين القبليين فى موازاة الأسطوانة الظاهرة فى الجدار القبلى الذى يقف عندها المسلم على عرضى الله عنه إنما جعل إداما للجدار المذكور لما حدث به ذلك الانشقاق، وظهر ما أدمعوا به من الأخشاب بين الجدار الداخلى والخارج فى جهة المشرق على ما قدمناه ، فتدرد متولى العمارة فى نصب الجدار الشامى لإحكام ذلك الشق وترميم الشق المقابل له .

ثم عزم على هدم الجدار للذكور - أعنى جدار الحجره الداخلى من جهة الشام - بأجمه ، فبدأ برفع السقف الذى وجد على الحجره نفسها كما قدمناه ، وحينئذ ظهر لهم ساحة الحجره الشريفه ، وستر الله تعالى القبور الشريفه عن الأعين بالردم ، ثم علمت أن هذا للوطن يطلب فيه من التثبيت والأدب التام مالا يطلب فى غيره ، فأنصرفت عازما على أن لا أحضر معهم ما داموا فى تعاطى الهدم وأن أحضر معهم فى البناء . ثم أقاضوا فى عقد قبة سفلية على جدار الحجره الداخلى رعاية الإتقان والإحكام فكرهت ذلك لعملى أنه يجر إلى هدم معظم الحجره مع ما فيه من تغيير الهيبة الأولى

ثم فى حادى عشر شعبان المذكور أجمعوا أمرهم على ذلك ، فشرعوا فى هدم الجدار الشامى والشرقى من البناء الداخلى، فوجدوا فى الجانب الذى يلى للترب من الجدار الشامى ، وكذا فيما يقابله من القبلى ، وكذا فى الترابى عند ما هدموا أسفل السترة المبنية على السقف المحترق بين فصوص الأحجار وأعلامها مع رأس الجدار المذكورة لينا غير مشوى طول البنية منه أرجح من ذراع وعرضه نصف ذراع ، وسمكه ربع ذراع، وطول بعضه وعرضه وسمكه واحد وهو نصف ذراع، ولم يجدوا مثل ذلك فى الجدار الشرقى ، ولا فيما يليه من الشامى والقبلى ، وقد عاب بعض الناس على الأقدمين فى وضعهم ذلك فى الجدار ، ونسبهم به إلى التقصير ، وربما قال: إن

البنائين زمن الوليد لما أمر ببناء المسجد على يد عمر بن عبد العزيز كانوا كفارا ، وإن ذلك من غشهم ، وهذا جهل من قائله .

وقد قلنا من شرح حال بناء الحجرة ما فيه كفاية ، وتقدم أن عمر بن الخطاب أو ابن الزبير هو الباني للحجرة على ما رواه ابن سعد ، ولو سلم أن تلك البناية في ولاية عمر بن عبد العزيز للعمارة المتقدمة فهو أتقى لله من أن يهمل قبر نبيه بيد الكفار حتى يفسحوا في بنائه بمثل ذلك . وقد ظهر لي في ذلك أن السلف لما بنوا الحجرة الشريفة بالأحجار لقصد الإحكام والبقاء ، وكان ما عدا الأساس منها مبنيا باللبن في عهده صلى الله عليه وسلم كما يؤخذ مما قدمناه ، فأروا أن لا يخلو بناؤهم من بركة ذلك اللبن ، فوضعوا منه مارأوا فيه الصلابة بين الأحجار المبنية بالقصبة ، ولولا إتقان ذلك البناء لما مكث هذه المدة المديدة ، والعجب أن الخلل والانشقاق لم يحصل إلا في الناحية الخالية منه ، وقد قدمنا أن الذي يظهر أن تلك الناحية سقطت وأعيدت ، واختلاف البناءين شاهد بذلك ، حتى إن الجدار الشرق لم يكن مبنيا بالحجارة الموحية إلا من داخله دون خارجه ، وعرض منقبته أقل من عرض بقية الجدر . ولما بلغوا في هدم الجدار الشاهي أرض الحجرة الشريفة شرعوا في تنظيف الردم السائر للقبور الشريفة ، وذلك في صبيحة الثالث والعشرين من شعبان المذكور ، ومكنوا في ذلك إلى غروب الشمس مع كثرتهم حتى بلغنى أن الحجرة الشريفة امتلأت بهم ، ولم يخصوا مكانا دون مكان ، فظنوا أن القبر الشريف النبوي قريبا من وسط الحجرة ، وليس كذلك كما سنبينه ، ووضعوا ما أخرجوه من الردم عند طرف المسقف الغربي في زاويته المتصلة بمسقف الذكاك ، وبقي عليه متولى العمارة تلك الذكة البارزة هناك . ثم وفي القضاء الزكوى بما وعد به متولى العمارة من كتابة الحضر ، وكتب فيه أهل المدينة ، ولم أكتب فيه ، واعتذرت بأنه لم يسبق لي عادة بمثل ذلك ، وبشوا به إلى مصر المحروسة ، فلما كان في صبيحة الخامس والعشرين من الشهر المذكور بعث إلى

متولى العبارة لأتبرك بمشاهدة الحجرة الشريفة بعد تنظيفها ، وصار قائل يقول :
 ظهر القبر الشريف ، وقائل يقول : لم يجدوا بلجيج القبور الشريفة أثرًا ، فحُفِنِي
 داعي للشوق وغلبة الوجد ، واستحضرت ما وقع لبعض السلف من سؤاله لعائشة
 رضى الله عنها أن تُريه القبورَ الشريفة ، وغير ذلك مما سبق وما سيأتى فى باب
 الزيارة ، ووصف السلف للقبور الشريفة ، وذكرهم ذرع الحجرة الشريفة وكيفيتها
 كما تقدم ، فمرزت على الإقدام ، وتمثلت بقول بعضهم :

ولو قيل للعجبون أرض أصابها غبارٌ ترى ليلى الجُدَّ وأسرًا
 لعلَّ يرى شيئًا له نسبة بها يُعَلِّلُ قلبًا كاد أن يتصدعا

فتطهرت وتوجهت لذلك مستحضرا عظيم ما توجهت إليه ، وموقع الثلوث
 بيت أوسع الخلق كراما وعفوا ، وذلك هو المول عليه ، واستحضرت قول بعضهم :
 عَصَيْتُ قُلَّ لى كيف ألتى محمدا وَوَجَّهْتِ بِأَثْوَابِ المَعَاصِ مَبْرَعِ
 ثم أنشدت الذى يليه :

عَسَى اللهُ مِنْ أَجْلِ الحَبِيبِ وَقُرْبِهِ يُدَارِكْنِي بِالْعَفْوِ الْعَفْوُ أَوْسَعُ
 وسألت الله أن يمنحنى حسنَ الأدب فى ذلك الحفل العظيم ، ويلهمنى
 ما يستحقه من الإجلال والتعظيم ، وأن يرزقنى منه القبول والرضى ، والتجاوز
 عما سلف ومضى ، فاستأذنت ودخلت من مؤخر الحجرة ، ولم أتجاوز ذلك الحفل ،
 فشِئْتُ رَاحَةً ما شِئْتُ فى عمرى رَاحَةً أَطْيَبَ مِنْهَا ، ثم سلمت بوجلٍ وَحَيَاءٍ ،
 على أشرف الأنبياء ، ثم على ضجيعيه خلاصة الأصفياء ، ودعوت بما تيسر من
 الدعوات ، وتشفت بسيد أهل الأرض والسموات ، واستنزلت به فى بيته من
 الأزمات ، واغتصمت هذه الفرصة فى جميع الحالات ، وفقه در القائل :

تَمَتَّعْ إِنْ ظَلَمْتَ بَنِيْلَ قَرْبِ وَحَصَلْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ أَتْخَارِ
 فَقَدْ وَسَّمتْ أَبْوَابَ التَّدَائِي وَقَدْ قَرَّبْتُ لِلزَّوَارِ دَارِي

وقد هَبَّتْ نُسَيَّاتٌ لِنَجْدٍ فَعَلِبَ وَأَشْرَبَ بِكَاسَاتِ كِبَارِ
فَمَا وَفَتْ يَمْرُؤَ بِمُسْتَعَادٍ وَمَا دَارَ الْأَمْرَةَ بِالْقَرَارِ
فَوَدَّعَ أَرْضَ نَجْدٍ قَبْلَ بَعْدٍ فَمَا نَجْدٌ لِمُرْتَحِلٍ بِدَارِ
أَقُولُ لِمَنْ يَمُرُّ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَيَنْظُرُ مِنْ رِبَاهَا بِالْإِذَا
تَزُودُ مِنْ كَيْمِمْ حَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَارِ
وَقُلْ أَيْضًا لِمَنْ خَتَمَ صَفَاءَ عَلَى مَقَى يُلُوحُ لَدَى اعْتِبَارِ
إِذَا الْعَشْرُونَ مِنْ شُعْبَانَ وَلَتْ فَوَاصِلُ شُرْبٍ لَيْلِكَ بِالنَّهَارِ
وَلَا تَشْرَبُ بِأَقْدَاحِ صَفَارِ فَإِنَّ الْوَقْتَ ضَاقَ عَلَى الصَّنَارِ

فلما قضيتُ من ذلك الوطر ، تمتعت عيني من تلك الساحة بالنظر ، لا تحف
بوصفها المشتاقين ، وأنشُرَ من طيب أخبارها في الحبين ، فتأملت الحجرة الشريفة
فإذا هي أرض مستوية ، وتناولتُ من ترابها بيدي فإذا فيه نَدَاوَةٌ وحصباء
كالخصباء للتقدم وصفها بين الجدارين يظهر عند فحصه بالأصابع ، ولم أجد للقبور
الشريفة أثرًا ، غير أن بأوسط الحجرة موضعا فيه ارتفاع يسير جدا ، توهموا أنه
القبر الشريف النبوي ، فأخذوا من ترابه للتبرك فيما زعموا ، ومنشأ ذلك الوهم
جَهْلٌ مَنْ كَانَ هُنَاكَ بِأَخْبَارِ الْحَجَرَةِ الشَّرِيفَةِ ، وَذَلِكَ الْحُجْلُ لَيْسَ هُوَ الْقَبْرُ النَّبَوِيُّ
قطعا ، ولعله قبر عمر رضى الله عنه ؛ لأن الشافعي رضى الله عنه قد نص على أن
النبي صلى الله عليه وسلم إنما لحد له في جدار القبلة .

قال الشافعي ، فيما نقله عنه الأتقشهرى رداً على من قال إن النبي صلى الله
عليه وسلم أدخل لقبره معترضا : هذا من فحش الكلام في الأخبار ؛ لأن قبر
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قريباً من الجدار ، وكان اللحد تحت الجدار ،
فكيف توضع الجنازة على عرض القبر حتى سُلَّ معترضا ؟ فدلَّ على أن هذا
النقل غير صحيح ، انتهى .

وروى ابن عساكر عن جابر رضى الله عنه قال : رُشَّ قَبْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وكان الذى رش الماء على قبره بلال بن رباح بقربة بدأ من قبل رأسه حتى انتهى إلى رجله ثم صَرَّجَه بالماء إلى الجدار ، لم يقدر على أن يدور من الجدار لأنهم جعلوا بين قبره وبين حائط القبلة نحواً من سَوَاط .

وقال ابن سعد فى طبقاته : أخبرنا شُرَيْح بن النعمان عن هشيم قال : أخبرنى رجل من قريش من أهل المدينة يقال له محمد بن عبد الرحمن عن أبيه قال : سقط حائط قبر النبى صلى الله عليه وسلم فى زمن عمر بن عبد العزيز - وهو يومئذ على المدينة فى ولاية الوليد - فكنت فى أول مَنْ نهض ، فنظرت إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا ليس بينه وبين حائط عائشة رضى الله عنها إلا نحو من شبر ، فهرست أنهم لم يُدْخِلُوهُ من قبل القبلة ، وعلى تقدير أن يكون ثم موضع بين القبر الشريف وبين جدار القبلة بحيث يتأتى إدخاله صلى الله عليه وسلم من ناحية القبلة فلا يكون ذلك الموضع محل القبر الشريف ؛ لبعده من جدار القبلة جدداً ، وفيما رواه ابن زبالة ويحيى من خبر عبد الله بن محمد بن عقيل فى قصة سقوط جدار الحجرة الشريفة المتقدم ذكره أن عمر بن عبد العزيز قال لمزاحم لما دخل : يا مزاحم كيف ترى قبر النبى صلى الله عليه وسلم ؟ قال : متطاطيا ، قال : فكيف ترى قبر الرجلين ؟ قال : مرتفعين ، قال : أشهد أنه رسول الله . وقد قدمنا من وصف داخل الحجرة وذكر ذُرْعَها ما فيه كفاية .

وقد تأملت التفاوت بين أرض الحجرة الشريفة وبين أرض القضاء الخارج بين الجدار الشامى الداخلى وزاوية الجدار الخارج فوجدت أرض الحجرة أنزل منه بنحو ذراع ونصف ، وتقدم أن أرض القضاء المذكور أخفض مما حول الحجرة من المسجد بذراع وثلاث ، فمكون التفاوت بين داخل أرض الحجرة وأرض المسجد نحو ثلاثة أذرع .

وتأملت آثار رَدَمِ الحريق فى الجنان فرأيت فى بعضها نحو ثلاثة أذرع ، وفى بعضها نحو ذراعين ، وأخبرنى المباشرون لإخراجه بذلك أيضاً .

ثم هدموا من الجدار القبلى مما على المشرق جانباً نحو أربعة أذرع وشئ ،
حتى بلغوا به أرض الحجره .

وهدموا أيضاً جانباً من الجدار الشرقى مما على السام حتى بلغوا به الأرض
أيضاً ، وذلك نحو خمسة أذرع ، فَعَلُوا ذلك ليتأتى لهم إحكام القبة التى
أجمعوا أمرهم عليها ، ولم يبق من أركان الحجره الشريفة سوى مجمع جدار القبلة
وجدار الغرب .

ثم إنهم هدموا من علو ما بقى من الجدارين المذكورين نحو خمسة أذرع ،
ولم يبق من بناء الحجره الأسلى إلا ما فضل منها .

ووجدوا عند هدم مبدأ الجدار القبلى من أطراف ميزابها قد احترق بعضه من
جهة ما كان فى بناء الجدار ، وبقى منه نحو الذراع ، وهو من عَرَّعْله رائحة
ذكية ، وسَمَّه بجرى الماء فيه نحو أربعة أصابع أو خمسة ، كأنه كان ميزاباً الحجره
الشريفة قديماً لحرص الأقدمون على ما بقى منه بعد الحريق ووضعوه بين السرة
التي أحدثوها لأجل السقف وبين رأس الجدار ، فجوام الله خيراً .

ولما أعيد بنا الحجره حَرَّصَتْ على أن يُعَاكف فيها ، فوعدها متولاه العمارة
ذلك ، فلما كان عند ختم البناء سأله عنه ، فذكر لى أنه جعله فى البناء الآف
ذكره فى أعلى الجدار الشامى بين ما بقى من كَيْنِ الحجره وليس عليه بطين
فلك اللابن .

ثم عند الشروع فى إعادة بناء الحجره اقتضى رأيهم إدخال الأسطوان المتقدم
وصفه خلف جدار الحجره الشامى لتشققه فزادوا فى عرض ذلك الجدار من الريحه
المثلثة الشكل المتقدم وصفها بين الجدارين ، وكان الشروع فى إعادة بناء الحجره
فى سابع عشر شعبان المذكور ، فابتدؤا بالجدار المذكور ، وأوصلوه بالجدار الشرقى ،
وأعادوا ذلك بأحجار الحجره التي نقصوها منها ، ثم رأوا أن إحكام القبة التى
عزموا عليها يقتضى تزيين محليها ، بمحراث لا يزيد طوله على عرضه . وقد قمنا فى

ذرع الحجرة ما يقتضى عدم ذلك ، فقدوا قَبْرًا على نحو ثلث الحجرة التى إلى المشرق والأرجل الشريفة ، وجعلوا الجدار الخارج من جهة المشرق متصلًا بجدار الحجرة الداخل ، فدخلوا ما كان بينهما فى جدار القبو المذكور إلى نهاية ارتفاعه ، وكذا فعلوا فيما كان بين الجدار القبلى الداخل والخارج ، سدّوه أيضًا بالبناء حتى لم يبق حول البناء الداخل فضاء إلا ما بقى من الرحبة المثلثة الشكل فى جهة الشام وصار علو القبة المذكور فضاء أيضًا بين القبة وبين الجدار الظاهر فى جهة المشرق وعقدوا القبة المذكورة على ما بقى من الحجرة ، وهو ما على المغرب منها فى جهة الرأس الشريفة ، وحاول بعض الناس أن يكون عقد القبة بالآجر ، فكسرت ذلك لما لا يخفى ، فاجتنبه متولى العمارة جزاء الله تعالى خيراً ، وعقدّها بالأحجار المنحوتة من الحجر الأسود ، وكلها بالأبيض ، وأخبرونى أن ارتفاع القبة المذكورة من داخل أرض الحجرة الشريفة إلى محدّب القبة المذكورة - وهو أعلاها المتروك فيه هلالها - اثنا عشر ذراعاً بذراع العمل ؛ فيكون بالذراع المتقدم وصفه ثمانية عشر ذراعاً وربع ذراع .

ومن أرض الحجرة أيضًا إلى نهاية القبو الذى بنى عليه أحد حوائط القبة المذكورة ثمانية أذرع وشئء بذراع العمل ، وذلك نحو أحد عشر ذراعاً بالذراع المتقدم وصفه ، وارتفاع حائط القبة الشرقى - وهو الذى إلى القبو المتقدم وصفه - عن طرف القبو الذى بنى عليه الحائط المذكور ذراعاً وثلثان بذراع العمل ، وذلك ذراعان ونصف راجع بالذراع المتقدم وصفه ، وصار ما بين حائط القبة المذكور وبين حائط الحجرة الظاهر فى جهة المشرق - أعنى سطح القبو المذكور وما اتصل به - كما كان بين الجدارين ، وأدخل فى عرض الجدار رحبة واحدة تهيئ بها من المغرب حائط القبة المتقدم وصفه ، ومن المشرق حائط الحجرة الظاهر ، ومن القبلة حائط الحجرة الظاهر أيضًا ، ومن الشام سقفة بنيت له فيما بين جدار القبة الذى يليه وجدار الحجرة الظاهر فى المشرق .

وَدَرَّعَ هذه الرحبة المذكورة بسطح القبو المذكور طولاً من القبلة إلى الشام
سبعة أذرع ونصف سدس ذراع بذراع العمل ، وذلك أحد عشر ذراعاً بالذراع
للتقدم وصفه .

وَدَرَّعُهَا عرضاً مختلف : فما إلى القبلة ذراعان ونصف بذراع العمل . وما إلى
الشام نحو الثلاثة .

وأما جدار القبة الشامي فقد تقدم أنهم زادوا في عرضه من الرحبة خلفه
وجعلوه أيضاً متفاوت العرض ؛ فجعلوا ما إلى المشرق منه - وهو الموضع المخاضى
للأسطوانة التي وقست الزيادة في العرض لأجل إدخالها وإدعائها بذلك - أزيد
من الجهة التي تلى المغرب منه بنحو نصف ذراع ؛ فإنهم جعلوا عرض الجدار في
هذه الجهة من أسفل عقد القبة نحو ثلاثة أذرع بذراع اليد ، وعرضه في الجهة
الأخرى دون ذلك بنحو نصف ذراع ، بحيث صارت جهة الأسطوان المذكور
بارزة عن بقية ذلك الجدار في الرحبة المذكورة كما سيأتى تصويره .

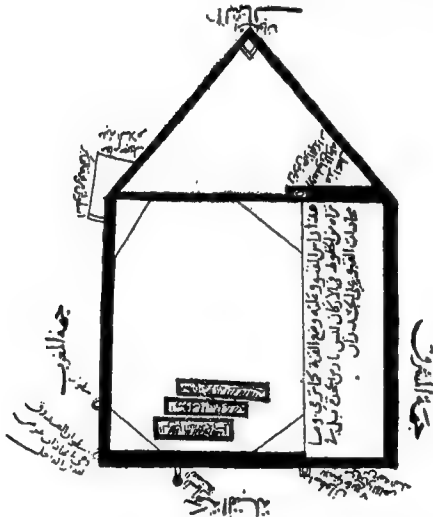
وقد جعلوا على رأس هذا الجدار بناء يسيراً مما بقى من اللبن الذي أخرج
من بعض جدار الحجرة كما تقدم وصفه ، بعد أن تفرق اللبن المذكور ، وأخذ
الكثير منه .

وتركوا في محو وسط هذا الجدار خَوْخَةً ، فلما لم يبق إلا هي أدخلوا منها
شيئاً كثيراً من الحصباء جاءوا بها من غَرْصَةِ العقيق من جنس حصباء المسجد
بعد غَسْلِهَا بالماء لِيَصْغَوْهَا على القبور الشريفة ، وكنت قد ذكرت لبعضهم أن
موضع القبر الشريف النبوي مما إلى الجدار القبلى ، وأنه يستنبط بما قدمناه في
مسار القضة المخاضى للوجه الشريف أن أول القبر الشريف من جهة المغرب على
نحو ذراعين بذراع اليد من الحائط الغربى ؛ لأننا إذا أسقطنا عرض الجدارين
الغربيين - وهما الجدار الداخل والخارج ، وهو نحو ثلاثة أذرع ما بين المسار
وأول الجدار الظاهر الغربى وهو نحو خمسة أذرع كما تقدم - كان الباقي نحو

الذراعين إلى الرأس الشريف ، فاستحسن ذلك ، فحضر معهم لما دخلوا من
الطَوَّخَةُ المذكورة لوضع الحَصَباء على القبور الشريفة ، فوضعوا ذلك على المحل
الشريف المذكور كما وصفت ، وأخذوا بالحِيتَةِ المشهورة في كيفية القبور الشريفة
مِنْ أَنْ رَأْسَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَلْفَ مَنْكِبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
ورأس عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَلْفَ مَنْكِبِ أَبِي بَكْرٍ ، فوضعوا الحَصَباء عليهما كذلك
وكان بعض المباشرين لذلك حَتَفِيًّا - وهو صهر متولى العمارة - فجعلها مُسْتَنَةً ،
وذلك بعد أن أكَثَرُوا فِي الْمَوْضِعِ المذكور من البَحُورِ بِالْعُودِ والتَّخْبِرِ وغيرهما من
أنواع الرَوَافِعِ ، وَعَرَفُوا المحل الشريف على ذلك كله راجع فَاثْمَحَ ، وَلِلَّهِ دَرُ الْقَاتِلِ :
بطيب رسول الله طابَ نَسِيمُهَا فَالْمَسْكُ مَا لِكَاكُورِ مَا لِنَدَلِّ الرُّطْبُ
وَأَتَى جماعة من الناس من تلك الطَوَّخَةِ أَوْرَاقًا كَتَبُوا فِيهَا التَّشْفِيعَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا رَبِّ يَسْأَلُونَهَا بِالْحِجْرَةِ الشريفة ، ثُمَّ سَدُّوا الطَوَّخَةَ لِلذِّكْرِ وَأَحْكَمُوا
بِنَاقِهَا كَبْتِيَةَ الْجِدَارِ ، وَيَبْضُوا الْقَبَةَ لِلذِّكْرِ وَجَمِيعَ جِدْرَانِهَا مِنْ خَارِجِهَا بِالْجِصِّ ،
وَجَادَتِ حَسَنَةً فَاضَّ عَلَيْهَا أَنْسُ المحل الشريف ، وَتَصَبَّوْا بِأَعْلَاهَا هَلَالًا مِنْ
نَحَاسٍ يَظُنُّهُ الرَّائِي ذَهَبًا ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ سَقْفِ الْمَسْجِدِ الْأَوَّلِ ؛ فَإِنَّ الْقَبَةَ الْمَذْكُورَةَ
تَحْتَهُ ، ثُمَّ سَدُّوا مَا بَقِيَ مِنْ نَقَبِ الْجِدَارِ الظَّاهِرِ ، وَحَضَرَتْهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ،
وَحَضَرَتْ أَيْضًا بَعْضُ بِنَاءِ الْحِجْرَةِ الشريفة ، وَتَبَرَّكَتْ بِالْعَمَلِ فِيهِ ، وَلَمْ أَحْضَرْ
غَيْرَ ذَلِكَ طَلِبًا لِلسَّلَامَةِ ، وَأَنْشَدْتُ فِي ذَلِكَ المحل الشريف قَصِيدَتِي الَّتِي تَطَفَّلَتْ
بِهَا هَلِي وَاسِعٌ كَرَمِ الْجَنَابِ الرَّفِيعِ الْحَبِيبِ الشَّفِيعِ الْحَالِ بِذَلِكَ الْجَلِيِّ الْمُنِيعِ ،
الَّتِي أَوَّلُهَا :

قَفْ بِالْيَدَارِ لَحَى فِي ذَرَى الْحَرَمِ وَحَىٰ هَذَا الْمُحَيَّا مِنْ ذَوَى لِحَمِّهِ
وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ ذَلِكَ وَخَتْمُ بِنَاءِ الْجِدَارِ الظَّاهِرِ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمُبَارَكِ سَابِعَ شَوَالٍ
مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَأَصْرَفُوا فِي ذَلِكَ وَفِي غَيْرِهِ مِنْ عِمَارَاتِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ
مَنَاقِرَةِ مَسْجِدِ قِبَاءٍ وَتَجْدِيدِ بَعْضِ سَقْفِهِ وَإِحْكَامِ مَصْرَفِ الْمِيَاهِ الَّتِي كَانَتْ تَجْتَمِعُ

حول المسجد عند كثرة الأمطار ما لا جزيلا ، ومن أعظم ذلك نفعا ما جعل
لمصرف المياه المذكورة كما سيأتي وصفه فقد عم نفه ، وذلك كله في الصحائف
الشريفة السلطانية الأشرفية ، أعز الله أنصارها ، وأعلى في سلوك العدل منارها ،
على يد متولى العارة الجنب الشمس المتقدم ذكره ضاعف الله تعالى حسناته .
وهذا تصوير ما استقر عليه الأمر من هذه العارة في صورة الحجرة المشرفة
والقبور الشريفة بها :



ثم حدث بعد الحريق الثاني عند إنشاء القبة الثانية التي جعلوها بدلا عن
القبة الزرقاء المتقدم ذكرها تأسيس دعامة وعقد في جهة المغرب عند مقام جبريل

عليه السلام متصل بجدار الحجرة المظهر من أعلاه وأسطوان وعقد في مقابلة ذلك في المشرق متصل بالجدار المظهر أيضاً في جهة المغرب .

الفصل التاسع والعشرون

في الحريق الحادث في زماننا بعد العارة السابقة وما ترتب عليه .

ألحقه هنا مع إلحاق ما تقدمت الإشارة إليه في الفصول السابقة ؛ لحديثه بعد الفراغ من مسودة كتابنا هذا لأنى توجّهت إلى مكة المشرقة للاعتبار أول شهر رمضان عام ست وثمانين وثمانمائة ، فورد على بها عدة كتّيب من الصادقين في الخبر ، وشافهني من شاهد الأمر والأثر ، بما حصل من الخطب العظيم ، والزمه الجسيم ، باحتراق المسجد النبوى أول الثلث الأخير من ليلة الثالث عشر من شهر رمضان ، وذلك أن رئيس المؤذنين وصدر للدرسين الشمسى شمس الدين محمد ابن الخطيب قام يهتّل حينئذ بالنارة الشرقية اليمانية المعروفة بالرئيسية ، وصعد المؤذنون بقية المنائر ، وقد تراكم النعمُ فحصل رعد قاصف أيقظ النائمين ، فسقطت صاعقة أصاب بعضها هلال المنارة المذكورة ، فسقطت في المسجد وله لب كالنار ، وانشق رأس المنارة ، وتوفى الرئيس المذكور حينئذ صمغاً فققد من كان على بقية المنائر صوته ، فنادوه فلم يجب ، فصعد إليه بعضهم فوجده ميتاً ، وأصاب منازل من الصاعقة سقف المسجد الأعلى بين المنارة الرئيسية وقبة الحجرة النبوية فنقبه نقباً كالترس ، وعلقت النار فيه وفي السقف الأسفل ، ففتح الخدام أبواب المسجد قبل الوقت المعتاد وقبل إسراجه ، ونودى بالحريق في المسجد ، فاجتمع أمير المدينة وأهلها بالمسجد الشريف ، وصعد أهل النجدة منهم بالمياه لإطفاء النار ، وقد التهب سرياً في السقفين ، وأخذت لجهة الشمال والمغرب ، فعجزوا عن إطفائها ، وكما حاولوه لم تزد إلا التهاباً واشتعالاً ، فحاولوا قطعها بهدم بعض ما أمامها من السقف ، فسبقتهم لسرعتها ، وتطبق المسجد بدخان عظيم ، فخرج غالب من كان به ، ولم يستطيعوا المسك ؛ فكان ذلك سبب سلامتهم ، وهرب من كان

بسطح المسجد إلى شماليه ، ونزلوا بما كان معهم من جبال الدلاء التي استشفوا بها الماء بخارج المسجد على لليضأ والبيوت التي هناك وما حول ذلك ، وسقط بعضهم فهلك ، ونزل طائفة منهم إلى المسجد من الدَّرَج فاحترق بعضهم ولجأ بقيتهم إلى صحن المسجد مع مَنْ حالت النار بينه وبين أبواب المسجد ممن كان أسفل ، ومنهم صاحبنا الشيخ العالم صدر المدرسين الشمسى الدين محمد بن المسكين المعروف بالعوفى ، فمات بعد أيام لضيق نفسه بسبب الدخان مع توعُّك سابق ، رحمه الله تعالى ! واحترق من الخدام الزينى شند نائب خازن دار الحرم ، تنعمده الله برحمته ! ومات جماعة تحت هَدم الحريق من الفقراء وسُودان للدينة ، وجملة من مات بسبب ذلك بضع عشرة نفسا ، وكانت سلامة من بقى بالمسجد على خلاف القياس ؛ لأن النار عظمت جدا حتى صارت كبحر لجى من نار ، ولما زفير وشهيق والسُّنْ تصعد فى الجو ، وصار لفتحها يؤثر من البعد حتى أثرت فى النخلات التى بصحن المسجد ، وعلق منها شيء بالنارة الرئيسية فاحترقت ، ووصلت النار لثياب الرئيس شمس الدين محمد رحمه الله تعالى فاحترقت بعد موته ، وصارت النار ترمى بِشَرَرٍ كالقنصر فتسقط بالبيوت المجاورة للمسجد ، ومع ذلك فلا تؤثر فيها ، حتى سقط بعض الشرر على سَمَف فلم يحترق ، وحمل بعض خزائن الكتب من تحت سقف المسجد إلى صحنه فأصابها الشرر فأحرقها .

وقل عن جَمْع كثير أنهم شاهدوا حينئذ أشكال طيور بيض كالإوزَ يَمْوُئُونَ حول النار كالذى يكفها عن بيوت الجيران .

وأخبر أمير المدينة الشريفة السيد الشريف زين الدين فيصل الجازى أن شخصا من العرب صادق الكلام رأى فى المنام ليلة ثانى عشر من شهر رمضان أن السماء فيها جَرَاد منتشر ، ثم عقبته نار عظيمة ، فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم النار وقال : أَمْسِكُهَا عن أمتى ، فجواه الله عن أمته — خصوصا عن جيرانه — أَفْضَلَ ما جزى نبيا عن أمته

وحكى أيضا عن بواب رباط السبيل أنه ذكر مثل تلك الرؤيا عن غيره ،
 كتب لى بذلك صاحبنا العلامة شيخ المحدثين بالحرم النبوى الشيخ شمسُ
 الدين بنُ شيخنا العلامة ناصر الدين المغانى أمتع الله به
 هذا مع ما حصل لأهل المدينة الشريفة من الدهشة العظيمة والحيرة
 لما شاهدوا من هول هذه النار ومنظرها الفظيع ، حتى أيقن بعضهم بالهلاك ،
 وانتقل بعض أهل الدور منها لما وصل إليهم الشرر ، وخرج بعضهم من باب
 المدينة الذى إلى البقيع ، وبعضهم من بابها الذى إلى المصلى ، وظنوا أن النار
 محيطة بهم . قال الشمس المغانى : وصار لجميع المدينة من جميع جهاتها بالبكاء
 صَبحيح ، وبالنداء دَحيح ، قال : وأمر هذه النار عجيب ، وليس الخبر كالمعينة ،
 وصار للمسجد كالتنوير ، ولم يحض إلا أقل من عشر درج وقد استولى الحريق على
 جميع سقف المسجد وحواصله وأبوابه وما فيه من خزان السكتب والربعات
 والمصاحف ، غير ما وقعت المبادرة لإخراجه أولا وهو يسير ، وغير القبة التى بصحن
 المسجد ، وسبق ذكر سلامتها فى الحريق الأول ، وكنت تركت كتبى بالخلوة
 التى كنت أقیم بها فى مؤخر المسجد ، فكتب إلى باحتراقها ، ومنها أصلُ هذا
 التأليف وغيره من التأليف والسكتب النفيسة نحو ثلاث مائة مجلد ، فن الله تعالى
 على ببرد الرضى والتسليم ، وفراغ القلب عن ذلك ، حتى ترجعت هذه النعمة
 عندى على نعمة تلك السكتب لما كنت أجده قبل من التعلق بها؛ فله الحمد والشكر
 على ذلك . هذا ، مع ما من الله به على من غيبت عن هذا الأمر المهول ؛ فإن
 وقوعه كان فى ليلة الوصول إلى الحرم المكى ، ولم يتفق لى منذ سكنت للمدينة
 الخروجُ منها فى رمضان ، بل كنت ألزم المسجد النبوى فيه من أوله إلى آخره
 ليلا ونهارا ، فكان ذلك سبب النجاة من هذا الأمر

ولما اشتعلت النار فى السقف المخاذى للحجرة الشريفة ذاب الرصاص من
 القبة التى بسقف المسجد الأعلى ، واحتترقت أخشابها وما يحاذيها من السقف الأسفل

والشباك الدائر على حائز عمر بن عبد العزيز الذى تعلق الكسوة بأعلامه ، وسقط ما سقط من ذلك على القبة السفلى التى تقدم نجددنها ، فلما أصبحوا بدأوا بطنق ما سقط على القبة المذكورة ، واستمروا فى ذلك إلى آخر النهار ، غسلت القبة للذكورة مع أن بعضها من الحجر الأبيض الذى يُسرع تأثره بالنار ، وذلك من المعجزات النبوية ؛ لأن كثيرا من أساطين المسجد الشريف سقطت لما ذاب بعض رصاصها وتهشمت وهى من الحجر الأسود ، ومع ذلك تفتت كأنه أحجار النورة ، وعدة ما سقط منها مائة وبضع وعشرون أسطوانا ، وما بقى منها قد أثرت فيه النار أثرا بينا ، وسلمت الأساطين اللاصقة بجدار الحجرة أيضا ؛ فالحمد لله على حماية الحجرة للثيفة ، الحامية للقبور الشريفة ، واحترقت للقصور التى كانت حول الحجرة الشريفة والمنبر الشريف وما كان أمام المصلى للثيف بالروضة الشريفة من الصندوق وما عليه من الخراب للتقدم وصفه ، وسقطت أكثر عقود المسجد ، وما بقى منها فهو آيل إلى السقوط ، وسقط علو المنارة الرئيسية ، ثم خَشُوا من سقوط بعض ما بقى منها فهدموا نحو ثلثها ، وكتبوا إلى سلطان مصر مولانا الأشرف سلطان الحرمين الشريفين قايتباى أيد الله أنصاره بذلك سادس عشر رمضان ، واقتضى رأى نائب الناصر سد أبواب حواصل المسجد حتى القبة التى بوسطه المرصدة فيها زيت مصابحه ، وترك الردم على حاله حتى ترد الأوامر الشريفة فتضرر الناس بذلك ، فاتفقت الآراء على تنظيف مقدم للمسجد ما عدا ما جاور الحجرة الشريفة خوفا على ما سقط من حلية قناديلها ، مع أنها يسيرة كما يؤخذ مما سبق ، فجلسوا على ذلك حاجزا من الأجر ، وهملوا هدم مقدم للمسجد إلى ما بلى باب الرحمة من مؤخره ، وعمل فى ذلك أمير البلد والقضاة والأشراف وعامة الناس حتى الكثير من النساء والأطفال تفر با إلى الله تعالى بنير أجرة ، ولم يتأخر عن ذلك إلا الخدّرات من النساء .

وبَنَوْا فى محل المنبر منبراً من آجر ، وصَلُّوا بالمصلى النبوى من حينئذ ، وعملوا

لأبواب المسجد غير باب جبرائيل خوفاً يدخل منها ، وسدوا ما زاد على ذلك ، ونصب الخدام خياماً بالمسجد إذ لم يبق به ظل ، وصار بعض أهل النفي يُسْرِج قناديل متعددة من عده في المسجد مع توفر الزيت بحاصله ، لكن تعذر ذلك بسبب سده ، واستمرت النار فيما لم يقتل هدمه من المسجد حتى فيها حول الحجرة الشريفة وموقف الزائرين بُجِله الوجه الشريف ، وأخير بعضهم بمشاهدة المخاض يصاعد من ذلك الحبل الشريف بعد مدة ، وفي أثناء شوال أخبر قاضي المالكية شمس الدين السخاوي حفظه الله تعالى أنه رأى في النوم من يقول له : أطفئوا النار من الحجرة الشريفة ، يعني للوضع الذي تركوا تنظيفه حولها ، ففعلوا ذلك فوجدوا النار في ثمانية مواضع ، فأطفئوا ذلك ، ثم رأوا أن حلة هذه النار لا تنقطع إلا بتنظيف الرُدم ، فاجتمعت الآراء على ذلك بعد توقف تام من نائب الدائر ، وضمُّوا النماطية من يتقون به من الخدام والمفتهاء والقراء ، وكان الصواب المبادأة لتلك أولاً ، ولكن على كل خير مانع ، ولا يدري أحد أسرار ما الله في عباده صانع ، ولما نظفوا ذلك وجدوا حلية الصندوق المجهول في جهة الرأس الشريف وجانبها من الكسوة وبعض البُسط سالماً لسقوط الردم عليه ، ووجدوا القناديل التي كان التخوف في تنظيف ذلك الحبل لأجلها ، وأداروا على الحجرة الشريفة جداراً من الحجر في موضع المقصورة المحترقة ، وجعلوا فيها شبائيك وطاقات وأبواباً ، وقام بمصروف ذلك بعض النساء الباركات وغيرها ، وسامح اليناؤون بنصف أجرهم مع توفر المصروف بحاصل للمسجد الشريف ، وأحضرت تلك المرأة أيضاً وغيرها كسوة للحجرة الشريفة من اللباس الأبيض فجعلت عليها .

وفي ذلك كله عبرة تامة وموعظة عامة لأولي الأبصار ، وهو منذر بأمر عظيم ، ولهذا انحصر به هذا الحبل المنسوب إلى النفي صلى الله عليه وسلم ، وقد ثبت أن أعمال الأمة تُعرض عليه صلى الله عليه وسلم ، فلما ساحت منه الأحوال

المعرضة ناسبَ ذلك الإنذار بإظهار عنوان النار المجازى بها في موضع عرضها ، ولم أزل في وجَل مما يسبق ذلك حيث لم يحصل الاتماظ والازجيار ، وقد قال تعالى : « وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا » ، وقال تعالى « ذَلِكَ الَّذِي يُخَوِّفُ اللَّهُ بِهِ عِبَادَهُ يَا عِبَادِيَ فَاتَّقُونَ » وكأن لسان القدرة ينادى : ألا تتمطلون بما تَرَوْنَ وتسمعون ؟ ألا تنتهون وتنزجرون ؟ ألا ترون إلى هذا المحل الشريف مع عظيم نسبته وعلو رتبته ومكانته لما تَلَوْتُمْ بآثاركم مشرَّه للذنبين ، وقد نُسِّ بأفئادكم كافة النافلين ، أُرسلت عليه بحراً من النار السماوية تطهره من تلك الآثار ، وتزجركم عن التماذى على الإصرار ، وموالاته أتباع الأوزار ، وتشهد بصاثركم عموم القدرة ، فترسلون من الأبصار سوابق العبرة ، تأسفا على ما اجترحتموه قبل هذه العبرة ، فن لم يفتنه بهذا الزاجر الفعلى عن إصراره ، ولم يقبّس من هذه النار العظيمة قبساً يستبدى بأنواره ، فليَنظُرَ فيما حدث عقيب حريق المسجد القديم ، ويتفكر في ضعفه عن احتمال العذاب الأليم ، تحانا الله من ذلك ، وسلط بنا أجمعين أحسن المسالك .

ومن العجائب أنه لم يتأت إخراج رَدَم هذا الحريق بعد نقله لمؤخر المسجد حتى حضر الحجاج من سائر الآفاق للزيارة ، وشاهدوا هذه العبرة العظيمة : ورأوا ما اجتمع من الردم كالأكام والتلول الجسيمة ، ثم قبيل دخول الحاج مكة بالقعدة الحرام من العام الثانى أرسل الله سَيْلاً عظيماً بمكة المشرفة ملاً ما بين الجبلين وعلاً جدار أبواب الملى ، ودخل جوف السكمة الشريفة ، وارتفع فيها أزيد من قامة وهدم دوراً كثيرة يقال إنها تزيد على ألفى دار ، وذهب بسبب ذلك من الأموال والأنفس ما لا يحصى إلا الله تعالى ، حتى أنهم ضَبَطُوا من وجد تحت الردم بالمسجد الحرام فقط عند تنظيفه فكانت عدتهم نحو الثمانين ، وقيل أزيد من مائة ، ولم أقف فيما قل من سيول الجاهلية والإسلام على مثل ذلك ، ولما نظفوا ذلك الردم - وهو أربة ونقض هدم حملها السيل - لم يتأت إخرجه قبل وصول

الحجاج وصار ذلك كالآرام والتول العظيمة في المسجد الحرام ، فحضر الحجاج كلهم وشاهدوا ذلك ، فسبحان مَنْ بيده الخلق والأمر لا يسأل عما يفعل وهم يسألون . ولما وصل خبر الحريق لرواس من بلاد النصارى أظهروا بذلك فرحاً واستبشاراً ، وتظاهروا بالزينة وضرب النواقيس ، فلم يمض ذلك اليوم إلا وقد أرسل الله عليهم زلزالاً عظيمة هَدَمَتْ عليهم جانباً من سور البلد والكنيسة وكثيراً من دورهم ، وهلك منهم بذلك خلائق لا يُحْصَوْنَ ، ودامت الزلازل عليهم ، أياماً ، شاهدتْ ذلك في كتب وردت من مَن إسكندرية بخط مَنْ يستمد عليه ، وذكروا أَنَّ الخَبْرَ لَمْ يَكُنْ بِذَلِكَ أَهْلُ المراكب الواردة من رودس المذكورة ، وَأَنَّهُمْ سافروا والزلازلُ مستمرة بها ، وهم يخرجون للموتى من تحت الهدم بعد انتقال مَنْ بَقِيَ إلى خارج البلد ، فتأمل هذه المعجزات النبوية ، والآيات الربانية .

ولما وصل القاصد إلى مصر المحروسة ، واتصل علم الحريق للذكور بسلطانها ، عَظُمَ ذلك عليه ، وبرزت أوامره الشريفة بالمبادرة إلى تنظيف المسجد الشريف ، ورأى أن في تأهيل الله تعالى له لمارة ذلك مزيد التشريف ، وكال الضريف ، وأنه كرامة من الله تعالى أكرمه بها ، وذخيرة يرجو الفوز بسببها ، فاستقبل أمر المارة بهمة تعلو همم العلية ، ورسم بإبطال عائلته المسكية ، وبتوجه شادها السيني الأمير سنقر الجلالى صُخْبَةُ الحاج الأول بزيادة على مائة صانع من البنائين والنجارين والشاربين والدهانين والحجارين والنجارين والحدادين والرحميين وغيرهم ، وكثير من الحير والجمال ، وصحبته وصحبة أخيه للقر الأشرفى الشجاعى شاهين والأمير قاسم الفقيه شيخ الحرم الشريف مبلغ عشرين ألف دينار ، وشرع السلطان في تمييز الآلات ولُؤُون حتى كثرت في الطُور والتَلْبُيع والمدينة الشريفة .

نم جَهَّزَ متولى المارة الأولى بالمدينة الشريفة - وهو الجناب العالى انخواجكى الشمسى شمس الدين بن الزمن - في أثناء ربيع الأول وصحبته أكثر من مائتى

جعل ومن مائة حمار وأزيد من ثلثائة من الصناع أهل الصنائع الأولى وغيرهم من الحمالين والميضين والنسبا كهن والجباسين، وأصرفوا لهم شيئاً من الأجرة قبل سفرهم، وقد صارت أحوال الكون متواصلة قل أن تنقطع براً وبحراً، واستقبلوا أمر الهامة بجد واجتهاد، فهدموا المئادة الرئيسية التي أصابها الحريق إلى أساسها، وهدموا من سور المسجد من ركن المئادة التي بباب السلام إلى آخر جدار القبلة وما يليه من المشرق إلى باب جبريل، وما يلي المئادة من المغرب أيضاً إلى باب الرحة، وأعادوا المئادة الرئيسية وسور المسجد المذكور، وزادوا في عرضه يسيراً، ووسموا المحراب العثماني، وسقفوا مقدم المسجد سقفاً واحداً، بعد أن قصروا أساطينه وجعلوا عليها عقوداً من الحجر فوقها أخشاب السقف، وكانت الأساطين المذكورة قبل ذلك واصلت إلى سقف المسجد كهيئة ما بقي من أساطينه في بقية المشرق والمغرب والشام، وجعلوا على المحراب العثماني قبة على رؤوس الأساطين، بعد أن قرتوا إلى كل أسطوانة ثمانية، وجمعوا في بعضها بين خمس أساطين؛ ليتأتى لهم عقد القبة المذكورة، وأزالوا الأسطوانة التي كانت في مُحَاذَةِ الأسطوانة التي إليها المصلّى النبوي بينها وبين المحراب العثماني، وجعلوا على ما يحاذي الحجرة الشريفة وما حوله قبة عظيمة على دعائم بأرض المسجد وعقوداً من الحجر بدلاً عن القبة الزرقاء التي كانت قبل الحريق، وكانت تلك على رؤوس السوراي كما سبق في الفصل السابع والعشرين، وقد دنا هناك ما حصل من ضيق المسجد من جهة المشرق بسبب ابتناء بعض تلك الدعائم هناك، فخرجوا بمقدار المسجد المشرق - أعني ما حاذي ذلك منه - بحو عرض الجدار في البلاط الشرقي، وأبقوا الباب المعروف بباب جبريل في محله.

ثم أحدثوا أسطواناً في جانب مثلث الحجرة ليستند به العقد الذي عليه القبة في تلك الناحية، وحفروا لتلك أساساً عظيماً ظهر بسببه القبر المنسوب في أحد الأتوال لفاطمة الزهراء رضي الله عنها، وزادوا دعائمتين وعقدًا إلى جانب الأسطوانتين

الفتين في جهة الوجه الشريف ، ولم يبالوا بما حدث بسبب ذلك من الضيق في
الموضع المواجه للوجه الشريف داخل المقصورة وغيره لخشيتهما من سقوط القبة
المذكورة ، وكانوا قد وجدوا في جدار المنارة الرئيسية عند هدمها خزانة وضع
الأقدمون بها أوراق المصاحف المحترقة في الحريق الأول وسدّوا عليها ، فأخرجوا
تلك الأوراق ووضعوها في أعلى القبة المذكورة عند ختمها ، فبدأ في القبة تشقق ،
فقال لهم : إن ذلك بسبب وضع الأوراق المذكورة بها ؛ لأن الله تعالى يقول
« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدّعاً من خشية الله » فأخرجوا
تلك الأوراق منها ، فقضيتُ العجب من ذلك .

ومن الغريب أني كنت قد عزمت على التوجه إلى أرض مصر لزيارة والدتي
وأهل قبل الشروع في العمارة المذكورة ، فلم أحضر شيئاً من ذلك ، ومن الله تعالى
بالوصول إلى والدة والأهل ، فتوفيت والدة بعد قدومي بعشر ليالٍ ، وكانت
مدة غيبيتي عن أهل ستة عشر سنة ، ثم من الله تعالى بالعود إلى المدينة الشريفة
بعد تعويض ما تدعو الحاجة إليه من الكتب المحترقة ، فوجدتهم قد عمروا القبة
المذكورة ومقدم المسجد وعقدوا العقود المتصلة بهذه القبة من المشرق والشام ،
وجعلوها قبواً بدل السقف ، واتخذوا فيما بين الحجرة الشريفة والجدار القبلي قبة
لطيفة ، وحولها ثلاثة أحر تسمى بجاريد ، وجعلوا بين عقود هذه القباب وبين
المنارة الرئيسية التي أعادوها يادهنجا للضوء والهواء ، وكان باب المنارة المذكورة
من جهة المغرب ، فنقلوه إلى جهة الشام ، وأحدثوا أمامه أربع درجّات بأرض
المسجد ، وإلى جانبها خزانة ، وجعلوا موضع بابها الأول خلفاً للخطيب يجلس
بها إلى أن يخرج للخطبة يوم الجمعة ، وكان جلوسه في الأعصار الخالية هناك مع
وجود باب المنارة به ، واتخذوا أيضاً قبتين أمام باب السلام من داخله ،
وبنوا الباب المذكور بالرخام الأبيض والأسود وزخرفوه زخرفة عظيمة ، وكذلك
القباب المذكورة ، وخفّضوا أرض مقدم المسجد حتى ساوت أرض المصلّى

الشريف ، واتخذوا له محراباً في محل الصندوق الذى كان هناك وزخرفوه بالرخام وكذا الحراب العثمانى زخرفة عظيمة ، وأعادوا ترخيم الحجرة الشريفة وما حولها وترخيم الجدار القبلى ، وأزالوا البناء الذى عمله أهل المدينة في موضع القصور المستديرة بالحجرة الشريفة ، وأبدلوا ما على القبلة من ذلك بشبايك من النحاس ، وبأعلاها شبكة من شريط النحاس كهيئة الزرد ، وجعلوا لبقيتها مما على الشام مشبكاً مشاجراً من الحديد وقاصلاً عن يمين مثلث الحجرة ويساره فيه بابان كما سبق بسط كل ذلك في محله ، وعملوا المنبر ودكة المؤذنين من رخام ، وجعلوا فيما على باب الرحمة وباب النساء إلى مؤخر المسجد دكتين إحداهما بالسقف الغربى والأخرى بالسقف الشرقى ، وجعلوها أخفض من الدكك الشامية يسيراً ، وردموها من أثرية المسجد ، واتخذوا فيما أعادوه من الجدار الشرقى خزاناً للكتب وطاقات كباراً كالأبواب المنطرة في أعلى أجدار وطاقات متسعة مستديرة أيضاً تكثر للضوء ، ولم يكن بأعلى الجدار المذكور أولاً غير شبك واحد ، وجعلوا نظير تلك الطاقات في الجدار القبلى أيضاً ، وبنو الجدار من ابتداء تلك الطاقات بالأجر ، وسبب الاحتياج إلى ذلك أن أساطين مقدم المسجد الشريف كانت واصله إلى سقفه كما سبق ، ولم يكن بذلك قناطر من العقود سوى ما على الرحبة من الرواقين اللذين جددتهما الناصر كما سبق ، وكان الساقط من الأساطين بمقدم المسجد هو الأكثر لسقوط العقود التى كانت بين السقفين عليها وقت الحريق واشتعال النار المذيبة للرصاص الذى بين خرز الأساطين ، فاقضى رأيهم إعادة تلك الأساطين قصيرة وتكميلها إلى السقف بقود القناطر ، فأخذت القناطر حصّة من الضوء ، فوضوا ذلك بتلك الطاقات ، وأكد عديم فتحها أخذ متولى العمارة للدور التى في قبلة المسجد المعروفة بدور العشرة ليجهلها مدرّسة للسلطان ، وعرّض الجدار القبلى يسيراً منها ، وجعل فيها فتحات لشبايك متعددة أيضاً ، ثم صرف الله تعالى عزّمه عن ذلك وسد فتحات الشبايك

المذكورة كلها بفصوص الأحجار كنسبة بناء الجدار ، وسدًا أيضًا الطاقات التي بالجدار القبلى إلا ما يحاذى القبة التي على الخراب المئانى ، فجعل لها ولما بقى من الطاقات قمریات من الزجاج وشبكات من شريط النحاس .

ثم استبدل متولى العمارة الرباط المعروف بالحصن العتيق وما فى شاميه من المدرسة الجوبانية والدار التي كانت تعرف بدار الشباك - وذلك كله فيما بين باب الرحمة وباب السلام - عند هدم هذا الجانب من الجدار الغربى ليتخذ فى ذلك مدرسة ورباطا لسلطان زماننا الأشرف أدام الله تعالى تأييده وتسديده ، واتخذ فى الجدار المذكور فتحاتٍ لشاييك كثيرة فى ثلاث طبقات عدتها ثلاثون فتحة ، لأن الفتحة الثالثة من على يسار الداخل من باب السلام فى موضع باب خوخة أبى بكر الصديق الآتى ذكرها فى أبواب المسجد ، جعلوه بابا ينفذ إلى المسجد ، وكذا الفتحتان اللتان بينهما وبين باب السلام جعلوا لها بابين إلى المسجد فقط ، وصارت هذه الأبواب الثلاثة فى المسجد دون المدرسة من أصل حاصل المسجد الذى كان هناك ، والفتحة الخامسة - وهى الثالثة من خوخة أبى بكر - جعلوها بابا ينفذ من المسجد إلى أسفل المدرسة ، وجعلوا على الفتحات التى فى الطبقة العليا شبكات من شريط النحاس شبه الزرد ؛ لأنها جعلت لجرد الضوء ، وقد تكلم الناس مع متولى العمارة فى أمر الشاييك واتخاذها بجدار المسجد الشريف القبلى قبل انتقاله إلى هذه الجهة ، وكثر الكلام فى ذلك ، فكتاب السلطان فاستفتى علماء مصر فى ذلك فأفتاه جماعة منهم بذلك ، فقلدهم فيه ، وعوض ما فات من المصاحف والربعات ، وبعث بعض ذلك على يدى بحيث اجتمع من ذلك أكثر مما فات ، وكذلك الكتب بعث بجانب منها ووعده بإرسال ما يحتاج إليه ، وكان من التوفيق بهته للأمير الكبير الفخرى قاسم الفقيه ناظرا على المسجد الشريف وشيخا تلامذه ، وهو محب للعلم وأهله ، مُنَرِّم بتلاوة القرآن الشريف ، لم ير على طريقته مثله فى هذا الباب ؛ فصار يباشر أمر الربعات والمصاحف بنفسه

وعماليكه ، واتخذ لها كراميتي صغاراً يوضع عليها بالروضة الشريفة في أوقات الصلوات النهارية ، فيقرأ هو والناس فيها ؛ فمفعها .

ولما قارب المسجد التمام أخذوا في عمارة الرباط والمدرسة المذكورين ، وأمنسوا لهما منارة في ناحيتهما التي تلى باب الرحمة ، وشرعوا أيضاً في عمارة رباط آخر ببلد رباط الحصن العتيق ، وفي حمام قبالة الرباط المذكور استأجروا أرض الحمام من الناظر على الميضة التي بباب السلام فلأنها منها ، وشرعوا أيضاً في عمارة سبيل وفرن وطاحون ومطبخ للدشيشة ووكالة ذات حواصل في الدور التي اشتروها قبل ذلك للسلطان من دور العباسا وما يلي ذلك في جهة القبلة ، وذلك أن السلطان أعز الله تعالى أنصاره بعد رجوعه من الحج شرع في شراء أمان كن وجعلها وقفاً ليحمل رتبها إلى المدينة الشريفة ليفرق منه على أهلها ويعمل منه سباط كسباط الخليل عليه السلام ، وأبرز لذلك ستين ألف دينار كما ذكرناه في الفصل الثالث والثلاثين ، فأتخذوا هذه الأمان كن لذلك ، وهو أمر لم يسبق إليه ، فسبح الله تعالى في أجله ، وبلغه من الخير غاية سؤاله وأمله ، ولم يكن بالمدينة الشريفة حمام قبل ذلك من مدة مديدة ، وكذا الطاحون ، وإنما يستعملون الأرحاء التي تُدار بالأيدي .

ثم كتب إلى بعض القنات بتكامل تحصيل تلك الأمان كن ، وأن متحصلها سبعة آلاف إردب وخمسة إردب من الحب في كل سنة ، وأن السلطان أدام الله نصره أجز وقفها وشرع في عمارة أمان كن بمصر تقوية للوقف ، ورسم بإبطال الكوس بالمدينة وتمويض أميرها .

وقد كملت سقفة للمسجد النبوي كلها في أواخر شهر رمضان عام ثمان وثمانين وثمانمائة ، وتمت عمارة المسجد الشريف عقب ذلك ، ولم يبق سوى اليسير من العمائر السابق ذكرها وإكمال ترخيم المدرسة الأشرفية .

وفي عام تسع وثمانين حضر جماعة من الدهانيين بعث بهم السلطان الأشرف

أعز الله أنصاره من مصر لمحو ما بلغه أنه جُعل في بعض سقف المسجد الشريف من الدهان بالنيلة وإبداله باللازورد ، وتجهز معهم أساقيل لذلك ، فعملوه على أحسن وجه ، ثم جهز يالمر الأشرف عين الأعيان ونخبة الزمان البهائي بهاء الدين أبا البقاء ابن الجيعان عظم الله شأنه وأسبغ عليه نعمة وإحسانه في ركب مع جماعة من شيوخه ، فوصل إلى المدينة الشريفة سابع ذى القعدة الحرام من العام المذكور ، ومعه أحوال من كتب العلوم الشرعية موقوفة بالمدرسة الأشرفية ، وأحوال كثيرة من الحب والدقيق والقذور النحاس التي جعلت برسم السباط المتقدم ذكره ، وبقايا آلات العماره مما جهز في الراكب الشريفة إلى الينبع ، فقرر أمر السباط ، فصرف لكل شخص من المقيمين من الحب ما يكفيه على حسب عدة عياله ، لكل نفر سُبُعُ إردب مصري بتقدم السين على الموحدة ، وسَوَّى في ذلك بين الصغير والكبير والحر والعبد ، وجعل للأفاقيين ما يكفهم من الخبز وطعام الجندية في كل يوم ، وقرر أمر المدرسة ، وصرف للرخين وغيرهم من أرباب الصنائع مصروف بقية عملهم ، وأحسن النظر في ذلك حتى زاد جماعة منهم من ماله وتلطف بهم وأحسن ، فانطلقت الألسن بالثناء له ، أحسن الله له الجزاء ، وجعل نصيبه من خيري الدارين من أوفر الأجزاء .

وقد قارن هذه العماره من السعد وتسهيل الأمور ما لا يوصف ، ويسر الله تعالى لهم من آلات العماره ما لم تكن نظن حصوله بنواحى المدينة الشريفة ، خصوصاً أخشاب الدَّوم ، قطعوا من الموضع المعروف بالشقرة ومن الصويدة ومن القرع وغير ذلك ما لا يحصى إلا الله تعالى ، وكذلك أخشاب السمر .

وقد أخبرني بعض المباشرين لهذه العماره الميمونة أن المصروف فيها وفيما شرعوا فيه من عماره المدرسة وتوابها نقداً وأمان آلات وبهاشم وغير ذلك مائة وعشرون ألف دينار ، ومع ذلك فلم يتم بعد .

ثم بعد أن من الله تعالى بإتمامها بلغ السلطان الأشرف أن متولى العماره تسمع

في استعمال مؤن غير سالحة ، وأن القبة التي سبق اتخاذها على أعلى ما يحاذى
الحجرة الشريفة قد تشقت ثم رقت ثم تشقت ، ولم يفد الترميم فيها ، وأن
المنارة الرئيسية قد مالت ، مع أمور أخرى ، فتضير خاطره على متولى العمارة ،
ثم انتخب لذلك المقر الشجاعى شاهين الجالى لما اشتمل عليه من الفضل والنبيل
وإصابة الرأى ، وفوض إليه أيضاً مشيخة الحرم ونظره ونظر السباط ، فورد المدينة
الشريفة في موسم عام أحد وتسعين وثمانمائة ، وجمع الناس للنظر في ذلك ،
وراجع فيه أهل الخبرة ، فاقتضى الحال هدم المنارة الرئيسية وهدم أعلى القبة
المذكورة ، ولما هدم المنارة المذكورة ظهر أن اتخلل من عدم المبالنة في حفر
أساسها ، فحفر أساسها حتى بلغ به الماء ، واتخذ لها أحجاراً من الحجر الأسود
مُثَقَّعة ، وأحكم بناءها مع الحسن الفائق ، بحيث لم يُرَ قبلها بالمدينة الشريفة مثلاً ،
وجعل بابها من المغرب في محله الأول ، وأبطل تلك الدرج المحدثه بأرض المسجد
على ماسبق ، وأما القبة فاتخذ في الطاقات المحيطة بمحاورها سقفاً يمنع من سقوط
ما يهدم منها إلى أرض الحجرة الشريفة ، ثم شرع في هدمها وإعادة ، بحيث
لم يرفع كسوة الحجرة الشريفة ولم يتخذ المسجد طريقاً للمال في ذلك ، بل اتخذ
أساقيل يمشى عليها إلى سطح المسجد في ناحيته الشرقية ، واتخذ حاجزاً لحل المنارة
يحول بينها وبين المسجد بحيث يظن الظان أن المسجد لا محارة به ، وصانه أيضاً
من الامتهان بملأ أبواب الصنائع ، فجزاه الله تعالى خير الجزاء ، وجعل ثوابه
على ذلك من أوفر الأجزاء .

وقد جاءت القبة حسنة مع الإتيان ، حتى إنه استصحب في هذه العمارة
الجنس من مصر المحروسة ، واستعمله في البناء ، وحرص على إتقان الأجر ،
وزاد العمال فيه على عادتهم ، ولم يوفق متولى العمارة قبله لشيء من ذلك ،
سامحه الله ، وكل مُيسَّر لما خلق له .

وقد ذكر ابن النجار ما كان عليه الخلفاء من الاهتمام بمحاربة المسجد النبوى

فقال : ولم يزل الخلفاء من بني العباس ينفذون الأوامر على المدينة الشريفة ، ويمدّونهم بالأموال لتجديد ما ينهدم من المسجد النبوي ، فلم يزل ذلك متصلاً إلى أيام الناصر لدين الله ، أي الخليفة في زمنه ، قال : فإنه ينفذ في كل سنة من الذهب المين الإمامي ألف دينار لمارة المسجد ، وينفذ عدة من التجارين والبنائين والنقاشين وأرباب الحرف ، وتكون مادتهم مما يأخذونه من الديوان ببغداد من غير هذه الألف ، وينفذ من الحديد والصناعات والحصار والجبال والآلات شيئاً كثيراً ، ولا تزال المارة متصلة في المسجد حتى إنه ليس به موضع أصبع إلا وهو عامر ، انتهى .

قلت : وعقب وفاة ابن النجار يبسر انتقل أمرُ المدينة الشريفة إلى ملوك مصر ، ولم يزل ملوكها يهتمون بهارة هذا المسجد الشريف ، ومن أعظمهم همّة في ذلك ، وأحبّهم في سلوك هذه المسالك ، سلطانُ زماننا الملك المالك لصفوة الممالك الأشرف أبو النصر قايتباي ، أعزّ الله أنصاره ، وضاعف اقتداره ؛ فلذلك أجرى الله على يديه هذه المارة ، وآثره بهذه الأثارة ، ومن تأمل ما قدمناه في الفصل السادس والعشرين في الحريق الأول عن المؤرخين من محسّل سقف المسجد على يد من سبق وطول مدته وصفته ، وأحاط علماً بما أسلفناه عن سلطان زماننا في عمارته ، حكم يقيناً بملوهمته ، ونخار منقّبه ومرتبته ، واختصاصه بما لم يُفَرِّ به من سبقه ؛ فكان هو سابقنا ، وإن عد في الزمان لاحقاً ، وقد ذكرنا ماله بالحجاز الشريف من الآثار الجليلة ، وبعض مناقبه الجليلة ، في الفصل الثالث والثلاثين في سُوْخَةِ آل عمر رضي الله عنه لما خصه الله به من حَسَمِ مادة المعاسد المترتبة عليها في زماننا ، وأمره بسدّ طابقتها ، شكر الله صنيعه ، وحَصَّنَه من المدّة بحُصُونِه المنيمة

خاتمة

فيا قل من عمل نور الدين الشهيد لخندق حَوْلَ الحجرة الشريفة بمولود
بالرصاص ، وذكر السبب في ذلك ، وما ناسبه

أعلم أني قد وقفتُ على رسالة قد صَنَّفها العلامة جمال الدين الأسنوي في
المنع من استعمال الوُلاة للنصارى ، وسماها بعضهم « بالانتصارات الإسلامية »
ورأيت عليها بخط تلميذه شيخ مشايخنا زين الدين المراغى ما صورته « نصيحة
أولى الألباب » ، في منع استخدام النصارى كتاب « لشيخنا العلامة جمال الدين
الأسنوي ، ولم يسمه ، فسميته بحضرتة ، فأقرني عليه ، انتهى . فرأيت أنه ذكر فيها
ما لفظه : وقد دعهم أنفسهم - يعنى النصارى - في سَلْطَنَةِ الملك العادل نور الدين
الشهيد إلى أمر عظيم ظنوا أنه يتم لهم ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره
الكافرون ، وذلك أن السلطان المذكور كان له تهجد يأتي به بالليل ، وأوراد
يأتى بها ، فنام عقب تهجده ، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في نومه وهو يشير
إلى رجلين أشقرين ويقول : أنجِدْنِي أَتَجِدْنِي من هذين ، فاستيقظ فزعاً ، ثم
توضأ وصلى ونام فرأى المنامَ بسينته ، فاستيقظ وصلى ونام فرأه أيضاً مرة ثالثة ،
فاستيقظ وقال : لم يبقَ نَوْمٌ ، وكان له وزير من الصالحين يقال له جمال الدين
الموصلى ، فأرسل خلقه ليلاً ، وحكى له جميع ما اتفق له ، فقال له : وما قُودك ؟
أخرج الآن إلى المدينة النبوية ، وأكنتم ما رأيتم ، فتجهّز في بقية ليلته ، وخرج
على رَوَاحِلَ خفيفة في عشرين نَفَرًا ، وصحبته الوزيرُ المذكور ، ومال كثير ،
فقدم المدينة في ستة عشر يوماً ، فاغتسل خارجها ودخل فصَلَّى بالروضة ، وزار ،
ثم جلس لا يدرى ماذا يصنع ، فقال الوزير وقد اجتمع أهل المدينة في المسجد :
إن السلطان قصّد زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأحضر معه أموالاً للصدقة ،
فاكتبوا مَنْ عندكم ، فكتبوا أهل المدينة كلهم ، وأمر السلطان بحضورهم ،

وكل مَنْ حضر ليأخذ يتأمله ليجد فيه الصفة التي أراها النبي صلى الله عليه وسلم له فلا يجد تلك الصفة ، فيعطيه ويأمره بالانصراف ، إلى أن انقضت الناس ، فقال السلطان : هل بقي أحد لم يأخذ شيئاً من الصدقة ؟ قالوا : لا ، فقال : تفكروا وتأملوا ، فقالوا : لم يبق أحد إلا رجلين مُفْرِيقَيْنِ لا يتناولان من أحد شيئاً ، وهما صالحان غَنِيَّانِ يكثران الصدقة على المحاوِيج ، فأنشرح صدره وقال : عليّ بهما ، فأتى بهما فراهما الرجلين اللّذين أشار النبي صلى الله عليه وسلم إليهما بقوله : أُنْجِدْنِي ، أَتُحْذِنِي من هذين ، فقال لهما : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتُمَا ؟ فقالا : من بلاد المغرب ، جئنا حاجِبَيْنِ فاختَرنا المجاورة في هذا العام عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : اصْنُدُفَانِي ، فصَصَّما على ذلك ، فقال : أَيْنَ مِنْتُمَا ؟ فأخبر بأنهما في رباط يهرب الحجرة الشريفة ، فأمسكهما وحضر إلى منزلهما ، فرأى فيه مالا كثيرا وَخَتَمَتَيْنِ وكتبهما في الرقائق ، ولم يرفيه شيئاً غير ذلك ، فأتى عليهما أهلُ المدينة بخير كثير وقالوا : إنهما صائمان الدهر ملازمان الصلوات في الروضة الشريفة وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم وزيارة البقيع كل يوم بكرة وزيارة قباء كل سبت ، ولا يَرُدُّانِ سائِلاً قط بحيث سَدَّا خَلَّةَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ في هذا العام المجدب ، فقال السلطان : سبحان الله ! ولم يظهر شيئاً مما رآه ، وبقي السلطان يطوف في البيت بنفسه ، فرفع حصيراً في البيت ، فرأى سرداباً محفوراً ينتهي إلى صَوْبِ الْحِجْرَةِ الشَّرِيفَةِ ، فارتاعت الناس لذلك ، وقال السلطان عند ذلك : اصْنُدُفَانِي حَالَكُمَا وَصَرَّيْهُمَا ضَرْباً شَدِيداً ، فاعترفا بأنهما نصرانيان بِمَنْتَهُمَا النَّصَارَى في زِيِّ حِجَابِ الْمَنَارَةِ ، وأمالوهما بأموال عظيمة ، وأمرهما بالتحيل في شيء عظيم خَيَّلَتْهُ لَمْ أَنْفُسُهُمْ ، وتوهموا أن يمكنهم الله منه ، وهو الوصول إلى الجَنَابِ الشَّرِيفِ وِفْعَلُوا بِهِ مَا زَيَّنَتْهُ لَمْ إِبْلِيسُ في النقل وما يترتب عليه ، فنزلا في أقرب رباط إلى الحجرة الشريفة ، وقَمَلَا ما تقدم ، وصارا يَحْمِرَانِ لَيْلاً ، ولكل منهما محفظه جلد على زِيِّ الْمَنَارَةِ ، والذي يجتمع من التراب يحملُه كل منهما في محفظته ، ويخرجان لإظهار زيارة البقيع ،

فِيْلَيْفَانِه بَيْنَ الْقُبُورِ ، وَأَقَامَا عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً ، فَلَمَّا قَرَّبَا مِنَ الْحَجَرَةِ الشَّرِيفَةِ أَرْعَدَتْ
السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ ، وَحَصَلَ رَجِيفٌ عَظِيمٌ بِمِثْلِ خَيْلِ انْقِلَاعِ تِلْكَ الْجِبَالِ ، فَقَدِمَ
الْسلْطَانُ صَبِيحَةَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ . وَاتَّخَفَ إِسْمَاكُهُمَا وَاعْتَرَفَهُمَا ، فَلَمَّا اعْتَرَفَا وَظَهَرَ حَالُهُمَا
عَلَى يَدَيْهِ ، وَرَأَى تَاهِيلَ اللَّهِ لَهُ لِذَلِكَ دُونَ غَيْرِهِ بِكَيْ بَكَاءٍ شَدِيداً ، وَأَسْرَ بِضَرْبِ
رِقَابِهِمَا ، فَقَتَلَا نَحْتِ الشَّهْبَاكِ الَّذِي يَلِي الْحَجَرَةَ الشَّرِيفَةَ ، وَهُوَ مِمَّا يَلِي الْبَقِيعَ ، ثُمَّ
أَمَرَ بِإِحْضَارِ رَصَاصٍ عَظِيمٍ ، وَخَفَّرَ خَنْدَقاً عَظِيقاً إِلَى الْمَاءِ حَوْلَ الْحَجَرَةِ الشَّرِيفَةِ
كُلِّهَا ، وَأَذِيبَ ذَلِكَ الرِّصَاصَ ، وَمَلَأَ بِهِ الْخَنْدُقَ ، فَصَارَ حَوْلَ الْحَجَرَةِ الشَّرِيفَةِ
سُوراً رِصَاصاً إِلَى الْمَاءِ ، ثُمَّ حَادَ إِلَى مُلْكِهِ ، وَأَمَرَ بِإِضْعَافِ النِّصَارَى ، وَأَمَرَ أَنْ
لَا يَسْتَمَلَ كَافِرٌ فِي عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ ، وَأَمَرَ مَعَ ذَلِكَ بِقَطْعِ الْمَكُوسِ جَمِيعاً ، أَنْتَهَى
وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الْجَلَّالُ الْمَطْرَى بِإِخْتِصَارٍ ، وَلَمْ يَذْكُرْ عَمَلَ الْخَنْدُقِ حَوْلَ
الْحَجَرَةِ وَسَبْكَ الرِّصَاصِ بِهِ ، لَكِنْ بَيَّنَّ السَّنَةُ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا ذَلِكَ مَعَ مَخَالَفَةِ
لِبَعْضِ مَا تَقَدَّمَ ، فَقَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى سُورِ الْمَدِينَةِ الْمَحِيطِ بِهَا الْيَوْمَ : وَصَلَ السُّلْطَانُ
نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ زَنْكِي بْنِ أَقْسَنْدُ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ إِلَى الْمَدِينَةِ
الشَّرِيفَةِ بِسَبَبِ رُؤْيَا رَأَاهَا ذَكَرَهَا بَعْضُ النَّاسِ وَسَمِعْتُهَا مِنَ الْفَقِيهِ عِلْمُ الدِّينِ يَعْقُوبَ
ابْنَ أَبِي بَكْرٍ الْحَقْرَقِ أَبُوهُ لَيْلَةً حَرِيقَ الْمَسْجِدِ عَنْ حَدِيثِهِ مِنْ أَكْبَارٍ مَنْ أَدْرَكَ أَنَّ
السُّلْطَانَ مُحَمَّدًا لِلذَّكُورِ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ
وَهُوَ يَقُولُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ : يَا مُحَمَّدُ أَتَقْنَنِي مِنْ هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ الْأَشَقَرَيْنِ نَجَاهَهُ ،
فَاسْتَحْضَرُ رُؤْيَاهُ قَبْلَ الصَّبْحِ فَذَكَرَ لَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : هَذَا أَمْرٌ حَدَّثَتْ فِي مَدِينَةِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ لَهُ غَيْرُكَ ، فَتَجَهَّزْ وَخَرُجْ عَلَى جَبَلٍ بِمَقْدَارِ أَلْفِ رَاحِلَةٍ
وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ خَيْلٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا وَالْوَزِيرُ
مَعَهُ ، وَزَارَ وَجَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ ، فَقَالَ لَهُ الْوَزِيرُ : أَنْتَرَفَ الشَّخْصَيْنِ
إِذَا رَأَيْتَهُمَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَطَلَبَ النَّاسَ عَامَةً لِلصَّدَقَةِ ، وَفَرَّقَ عَلَيْهِمْ ذَهَباً كَثِيراً
وَفِضَّةً ، وَقَالَ : لَا يَبْقَيْنَ أَحَدٌ بِالْمَدِينَةِ إِلَّا جَاءَ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَجُلَانِ مَجَاوِرَانِ مِنَ

أهل الأندلس نازلان في الناحية التي قبلة حُجرة النبي صلى الله عليه وسلم من خارج المسجد عند دار آل عمر بن الخطاب التي تعرف اليوم بدار العشرة ، فطلبها للصدقة فامتنعوا وقالوا : نحن على كفاية ما تقبل شيئاً ، فجدّ في طلبهما ، ففجىء بهما ، فلما رأهما قال للوزير : هما هذان ، فسألهما عن حالهما وما جاء بهما ، فقالا : المجاورة النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : اضدأفاني ، وتكرر السؤال حتى أفغى إلى مُعاقبتهما فأقرّأ أنهما من النصارى ، وأنهما وصلّا لسكى ينقلان من في هذه الحجرة الشريفة باتفاق من ملوكهم ، ووجدتهما قد حَفَرَا نَقْباً تحت الأرض من تحت حائط المسجد القبلى ، وهما قاصدان إلى جبهة الحجرة الشريفة ، ويمعلان التراب في بئر عندهما في البيت الذى هما فيه ، هكذا حدثني عن حدثه ، فضرب أعناقهما عند الشباك الذى في شرق حجرة النبي صلى الله عليه وسلم خارج المسجد ، ثم أحرِقَا بالنار آخر النهار وركب متوجها إلى الشام ، انتهى .

وقد ساق المجدد هذه الواقعة على الوجه الذى ذكره المطرى فقال : ومن الحوادث في المسجد الشريف ما نقله جماعة من مشايخ المدينة وعلمائها ، وذكر ما تقدم ، وكذلك الزين الراغى ذكر ما تقدم عن المطرى نقلاً عنه ، وزاد أن وزير السلطان نور الدين الذى استحضره وذكر له القصة هو الموفق خالد بن محمد ابن نصر القيسراني الشاعر ، قال : وكان موثقاً ، انتهى .

وماأخذ في ذلك - كما رأيته في حاشية بخطه على كتابه - أن الذهبي قال في ترجمة الموفق هذا : موفق الدين ، أبو البقاء ، صاحب الخط المنسوب ، وكان صُدْرًا ، نبيلًا ، وافر الحشمة ، ووزّر للسلطان نور الدين ، توفى بمحلب سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، انتهى .

وقد خالف الزين في ذلك ما قدمناه عن شيخه الأسنوى من تسمية الوزير المذكور بجمال الدين الموصلى ، ولا يلزم من كون الموفق ووزّر للسلطان نور الدين أن يكون هو الوزير عند وقوع الرؤيا المذكورة ؛ لاحتمال أنه ووزّر له بعد ذلك

أو قبله ، وجمال الدين الموصلی هذا هو الجواد الأصمغاني ، وقد تقدم ذكره في ترجم
الحجرة ، ووصفه بأنه وزير بنی زَنْكِي ؛ لأنه كان وزير والد نور الدين الشهيد
الذي هو زَنْكِي ثم وزير لولده غازي ، وأدرك دولة نور الدين الشهيد وزمان هذه
الواقعة ؛ فالظاهر أنه وزَّر له ، وأنه المراد في هذه الواقعة .

والعجب أني لم أقف على هذه القصة في كلام مَنْ ترجم نور الدين الشهيد
مع عظمها ، وهي شاهدة لما ذكره الإمام الياقُصِي في ترجمته من أن بعض العارفين
من الشيوخ ذكر أنه كان في الأولياء معدوداً من الأربعين وصالح الدين نائبه
من الثلاثمائة ، انتهى .

وقال ابن الأثير : طالعتُ تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا ،
فلم أر بعد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبدالمزین ملكاً أحسن سيرة من الملك العادل
نور الدين ، انتهى .

وقد اتفق بعد الأربعمائة من الهجرة ما يقرب من قصة رؤيا نور الدين الشهيد
المتقدمة على ما نقله الزين الراغبي عن تاريخ بغداد لابن النجار ، قال : أخبرنا
أبو محمد عبد الله بن المبارك المقرئ ، عن أبي المالئ صالح بن شافع الجلي ، أنبأنا
أبو القاسم عبد الله بن محمد بن محمد العلم ، ثنا أبو القاسم عبد الحليم بن محمد المغربي
أن بعض الزنادقة أشار على الحاكم المُبَيِّدِي صاحب مصر بنقل النبي صلى الله
عليه وسلم وصاحبيه من المدينة إلى مصر ، وزَيَّن له ذلك ، وقال : متى تم لك
ذلك شَدَّ الناس رحالهم من أقطار الأرض إلى مصر ، وكانت مُتَقَبَّة لسكانها ،
فاجتهد الحاكم في مدة وَبَقَى بمصر حائزاً ، وأنفق عليه عالا جزيلا . قال : وبث
أبا الفتح لِيُبَشِّرَ الموضع الشريف ، فلما وصل إلى المدينة الشريفة وجلس
بها حضر جماعة الدينين وقد عَلِمُوا ما جاء فيه ، وحضر معهم قاريء يعرف بالزباني ،
فقرأ في المجلس « وَإِنْ نَسْكُتُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ » إلى قوله « إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ » فاج الناس ، وكادوا يقتلون أبا الفتح وَمَنْ معه من الجند ، وما منعهم
من السرعة إلى ذلك إلا أن البلاد كانت لهم .

ولما رأى أبو الفتوح ذلك قال لهم : الله أحقُّ أن يُخشَى ، والله لو كان على من الحاكِم قوَّات الروح ما ترضتُ للوضع ، وحصل له من ضيق الصدر ما أزعجه كيف نهض في مثل هذه المخزبة ، فما انصرف النهارُ ذلك اليوم حتى أرسل الله ريحا كادت الأرضُ تُزلزلُ من قوتها حتى دحرجت الإبل بأقنابها والخيول بسروجها كما تدحرج الكرة على وجه الأرض ، وهلك أكثرها وخلق من الناس ، فالتشرح صدراي الفتوح وذهب رَوْعُهُ من الحاكِم لقيام عُدْرِهِ من امتناع ماجاء فيه . قلت : ونقل ابن عذرة في كتاب «تأسي أهل الإيمان» ، فيما جرى على مدينة القيروان « لابن سعدون القيرواني ما لفظه : ثم أرسل الحاكِم بأمر الله إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم من ينش قبر النبي ، فدخل الذي أراد نبشسه داراً بقرب المسجد وحفر تحت الأرض ليصل إلى قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، فأروا أثواراً ، وسمع صائح : إن نبيكم ينش ، ففتش الناس فوجدوه وقتلوه ، انتهى .

ومما يناسب ذلك ما ذكره الحب الطبري في الرياض النضرة في فضائل العشرة ، قال : أخبرني هرون بن الشيخ عمر بن الزعب - وهو ثقة صدوق مشهور بالغیر والصلاح والعبادة - عن أبيه ، وكان من الرجال الكبار - قال : كنت مجاوراً بالمدينة وشيخُ خدام النبي صلى الله عليه وسلم إذ ذاك شمسُ الدين صواب الماطي ، وكان رجلاً صالحاً كثير البر بالفقراء والشفقة عليهم ، وكان بيني وبينه أنس ، فقال لي يوماً : أخبرك بعجبة ، كان لي صاحبٌ يجلس عند الأمير وياتيني من خبره بما تمسُّ حاجتي إليه ، فيبينا أنا ذات يوم إذ جاءني فقال : أمر عظيم حدث اليوم ، قلت : وما هو ؟ قال : جاء قوم من أهل حلب وبنوا للأمر بذلاً كثيراً ، وسألوه أن يمكنهم من فتح الحجرة وإخراج أبي بكر وعمر رضي الله عنهما منها ، فأجابهم إلى ذلك ، قال صواب : فاهتمت لذلك هما عظيما ، فلم أنشب أن جاء رسولُ الأمير يدعوني إليه ، فأجبتة ، فقال لي : يا صواب يدقُّ عليك الليلة أقوام المسجد ، فانتع لهم ، ومكنهم مما أرادوا ولا تعارضهم ، ولا تعترض

عليهم ، قال : قلت له : تَمَنَّا وطاعةً ، قال : وخرجت ولم أزل يومى أَتَجَمَّ خَلْفَ
الحجرة أبكى لا ترقأى دمة ولا يشعر أحد ما بى ، حتى إذا كان الليل وصلينا
العشاء الآخرة وخرج الناس من المسجد وغلقنا الأبواب فلم نَلْشَبْ أَنْ دَقَّ الباب
الذى حذاء باب الأمير ، أى باب السلام ، فإن الأمير كان سكته حينئذ
بالحصن العتيق .

قال : ففتحت الباب ، فدخل أربعون رجلاً أعدهم واحداً بعد واحد ،
ومعهم للساحى والسكراتل والشموع وآلات الهدم والحفر . قال : وقصدوا الحجرة
الشريفة ، فوالله ما وصلوا المنبر حتى ابتلعته الأرض جميعهم بجميع ما كان معهم
من الآلات ، ولم يبق لهم أثر . قال : فاستبطأ الأمير خبرهم ، فدعانى ، وقال :
يا صواب ألم يأتِكَ القوم ؟ قلت : بلى ، ولكن اتفق لهم ما هو كيت وكيت ،
قال : انظر ما تقول ، قلت : هو ذلك ، ولم فأنظر هل ترى منهم باقية أو لَمْ تُرَأْ ،
فقال : هذا موضع هذا الحديث ، وإن ظهر منك كان يقطع رأسك ، ثم خرجت
عنه ، قال الحب الطبرى : فلما وصيت هذه الحكاية عن هرون حكيتها لجماعة من
الأصحاب فيهم مَنْ أَتَى بحديثه فقال : وأنا كنت حاضراً فى بعض الأيام عند
الشيخ أبى عبد الله القرطبى بالمدينة والشيخ شمس الدين صواب يحكى له هذه
الحكاية سمعتها بأذى من فيه ، انتهى ما ذكره الطبرى .

قلت : وقد ذكر أبو محمد عبد الله بن أبى عبد الله بن أبى محمد المرجانى هذه
الواقعة باختصار فى تاريخ المدينة له ، وقال : سمعتها من والدى ، يعنى الإمام
الجليل أبى عبد الله للمرجانى ، قال : وقال لى : سمعتها من والدى أبى محمد المرجانى
سمعا من خادم الحجرة ، قال أبو عبد الله للمرجانى : ثم سمعتها أنا من خادم الحجرة
الشريفة ، وذكر نحو ما تقدم ، إلا أنه قال : فدخل خمسة عشر - أو قال عشرون -
رجلاً بالساحى واليغاف ، فامشَوْا غير خُطوة أو خطوتين وابتلعته الأرض
ولم يُسَمَّ الخادم ، والله أعلم .

الفصل الثلاثون

في تحصيل المسجد الشريف

وذكر البزاق فيه، وتخليقه، وإجاره، وذكر شيء من أحكامه

أول
تحصيل
المسجد النبوي
روى أبو داود في سننه عن أبي الوليد قال: سألت ابن عمر عن الحصاة الذي في المسجد، فقال: يُطْرَقُ ذات ليلة، فأصبحت الأرض مَبْتَةً، فجعل الرجلُ يأتي بالحصاة في ثوبه وَيَسْطُلُه تحتَه، فلما قَفَى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم الصلاة قال: ما أَحْسَنَ هذا؟ وهو صريح في جعل الحصاة في المسجد في زمنه صلى الله عليه وسلم.

ويؤيده ما رواه أصحاب السنن من حديث أبي ذر: إذا قام أحدكم إلى الصلاة فإن الرحمة تواجهه، فلا يمسح الحصاة، وكذا ما رواه أحمد من حديث حذيفة قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كل شيء حتى عن مَسْحِ الحصاة، فقال: واحدة أودع، وكذا ما رواه أبو داود بإسناد جيد عن أبي هريرة، قال أبو بدر: أراه رفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، قال: إن الحصاة تُفَأْشِدُ الذي يخرجها من المسجد، لكن قد سئل الدارقطني عن هذا الحديث فذكر أنه رَوَى موقوفاً على أبي هريرة، وقال: رَفَعَهُ وَنَمَّ مِنْ أَبِي بَدْرٍ.

وروى يحيى عن بعض السلف أنه كان إذا خرج بالحصاة من المسجد في ثوبه أو نعله أمر بردها إلى المسجد.

وروى ابن شبة عن سليمان بن يسار قال: الحصاة إذا أُخْرِجَتْ من المسجد تصيحُ حتى ترد إلى موضعها.

وذكر البرهان ابن فرحون أن مالمسكا سئل عن الرجل يخرج من المسجد فيجد شيئاً من حصى المسجد قد تعلّق بوجهه، أيلزمه رده إلى المسجد؟ فقال: لا يلزمه ذلك، وأرخص له في طرده، فقال السائل: يا أبا عبد الله إنهم يقولون

إذا أُخْرِجَتِ الحصاة من المسجد تصيح حتى ترد إلى المسجد ، قال له مالك :
دعها تصيح حتى ينشق حلقتها ، قال : أَوَلَمَّا حَلَقْتُ ؟ قال : فمن أين تصيح ؟
وروى ابن شبة عن ابن عباس أنه قال لنفيع في الحصاة : رُدِّهَا وإلا خَاصَمْتُكَ
يوم القيامة .

وحكى الأَقْشَهْرِيُّ عن شيخ الخِدام ظهير الدين بن عبد الله الأَشْرَفِيُّ قال :
أتاني عامٌ خَسةَ عَشْرٍ وسبعائة رجلٌ من الشام في موسم الحاج وقال : كنت
حَاجِبَتُ عامٍ أوَّلٍ وحملت شيئاً من تراب المسجد وحَصَبْتُهُ ، فلم أزل أراه في
اللَّام يقول لي : رُدِّني إلى موضعي ، حَذَّبَنِي عَذْبُكَ اللهُ ، فما أنا أنيت به ،
قال : فأخرج صُرَّةً فيها ما ذكره ، فصَبَّناها في المسجد ، انتهى .

والذي يقتضيه كلام المؤرخين أن تحصيب المسجد إنما حدث في زمان عمر
ابن الخطاب ؛ فقد روى يحيى عن عبد الحميد بن عبد الرحمن الأزهرى قال : قال
عمر بن الخطاب حين بنى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما نَدْرِي
ما نفرش في مسجدنا ، فقيل له : افرش الخُصْفَ والحَصِرَ ، قال : هذا الوادى
المبارك فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول «التَّقِيْقُ وادٍ مبارك» قال :
لخصبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

وروى ابن زبالة عن عبيد الله بن عمر قال : قدم سفيان بن عبد الله الثقفي
على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومسجدُ النبي صلى الله عليه وسلم غير محصور ،
قال : أما لكم وادٍ ؟ فقال عمر : بلى ، قال : فأَحْصِيْوه منه ، فقال عمر : احصوه
من هذا الوادى المبارك ، يعنى المقيق .

قال المطرى : رمل المسجد الشريف - أى الذى يحصب به - يحمل من
وادى المقيق ، من العرصة التى تسيل من الجلاء الشمالية إلى الوادى ، وليس بالوادى
رمل أحمر غير ما يسيل من الجلاء ، وهو رمل أحمر يُغَرَّبَلُ ثم يفرش في
المسجد ، انتهى .

وروى ابن زبالة من طريق الضحاك عن بشر بن سعيد أو سليمان بن يسار — شَكَّ الضحاك — أنه حَدَّثَ أن المسجد كان يرش في زمان النبي صلى الله عليه وسلم وزمان أبي بكر وعامة زمان عمر ، وكان الناس يتنصِّمون فيه ويتبصقون حتى عاد زَلَقًا ، حتى قدم ابن مسعود الثقفي ، فقال لعمر : ألس قَرَبَكُم واد ؟ قال : بلى ، قال : فر بحصياء تطرح فيه فهو أكفُّ للمخاط والنخامة ، فأمر عمر بها ، وهذه الرواية مع ضعفها قد اشتملت على أنهم كانوا يبصقون في المسجد .

حكم الزقاق
في المسجد

وفي الصحيحين عن أنس مرفوعا « البُرَاقُ في المسجد خطيئة ، وكفارتها دفنها » . وقد رواه ابن زبالة ، وروى أيضا عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى نخامة في المسجد فقال : « مَنْ فُل هذا جاء يوم القيامة وهي في وجهه » . وعن عبد الله بن قسيط مرفوعا « لا يبصق في مسجدى هذا » .

وحديث ابن عمر رواه الزوار وابن خزيمة في صحيحه ، وروى أحمد عن أبي أمامة أنه صلى الله عليه وسلم قال « البُصَاق في المسجد سيئة ، ودفنه حسنة » . ورواه ابن شبة بمعناه .

وروى أيضا عن أبي هريرة قال « إن المسجد لينزوى من النخامة كما ينزوى الجلد من النار » ولهذا جزم النووي في التحقيق وشرح للمذهب بتحريمه . ووقع في عبارة بعض أصحابنا التعبير بالكرهية ، وحملها بعضهم على كراهة التحريم ، وقال بعض العلماء : إنما يكون البُرَاق في المسجد خطيئة لمن لم يدفنه لأنه يقتدر المسجد ويتأذى به .

قال القرطبي : ويدل على صحة هذا التأويل حديث أبي ذر الذي رواه مسلم وغيره « ووجدت في مساوى أحوالها — أى الأمة — النخامة تكون في المسجد لا تدفن » فلم يثبت لها حكم السيئة بمجرد إيقاعها في المسجد ، بل بذلك وبقائها غير مدفونة .

قلت : الرواية الأولى بينت أن الفعل خطيئة ، وأن الدفن يكفرها كما يكفر

الجَلْدُ معصية الزنى ، فلتحمل الرواية الأخرى عليها ؛ لأن الإخبار فيها عما استقر عليه الأمر ، لكن روى ابن شبة من طريق القرج بن فضالة عن أبي سعيد قال : رأيت وأبنة بن الأسقع دخل مسجداً دمشق فصلى فيه ، فبرق تحت رجله اليسرى ثم عركها ، فلما انصرفت قلت له : أنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم تنبؤ في المسجد؟ فقال: هكذا رأيت النبي صلى الله عليه وسلم صنع . ورواه أبو داود من الطريق المذكورة بنحوه ، وفرج بن فضالة ضعفه الدارقطني وغيره ، وقواه أحمد ، واقتصر الحافظ ابن حجر في التريب على تضعيفه . وروى ابن شبة أيضاً بإسناد فيه ضعف عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَنْ دخل مسجدى هذا فبرق أو تنخم فليخفر فليبعد وليدفعه ، فإن لم يفعل فليبرق في ثوبه حتى يخرج به » وهذا لو صح كان حجة لهذا المذهب .

فإن قيل : يعضده حديث البخارى عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم « رأى نخامة في القبلة ، فشق ذلك عليه حتى روى في وجهه ، فقام فحكَّ بيده ، فقال : إن أحدكم إذا قام في صلاته فإنه يُنكس ربه ، أو إن ربه بينه وبين القبلة ، فلا يبرق أحدكم قبل قبلته ، ولكن عن يساره أو تحت قدمه ، ثم أخذ طرف رداءه فبصق فيه ثم رد بعضه على بعض ، فقال : أو يفعل هكذا » وكذا ما رواه ابن شبة بإسناد جيد عن أبي نضرة أن النبي صلى الله عليه وسلم « رأى نخامة في قبلة للمسجد ، فغضب غضباً شديداً حتى كاد يدعو على صاحبها ، ثم قال : لا يبرق أحدكم في قبلته ؛ فإن ربه مستقبله ، ولا عن يمينه فإن عن يمينه ملكا ، ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى ، فإن كان على يساره أحد فليبرق في ثوبه » وفي رواية « فإن كان عن يساره أحد يكره أن يبرق نحوه فليبرق في ثوبه ، وبق النبي صلى الله عليه وسلم في ثوبه وحكَّ بعضه ببعض » فاقضى ذلك جواز البصاق في المسجد فيما عدا القبلة واليمين حالة الصلاة ، وهو مقيد بالدفن لما سبق .

قلنا : سَمَّاهُ الحديث لبيان أدب المصلي في كيفية البصق ، من غير تعرض لكونه في مسجد ، والبصاق في المسجد قد بينه منطوق الحديث السابق ؛ فلا يُترك بهذا ، وأفاد القفال في فتاويه - وقد ذكر حديث النخامة في المسجد - فائدة حسنة فقال : هذا الخبر محمول على ما إذا نزلت النخامة من الرأس ، أما إذا كانت من الصدر فهي نجسة ؛ فلا يجوز دفنها في المسجد .

وروى أبو داود من حديث ابن عمر قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب يوما إذ رأى نخامة في قبلة المسجد ، فتفث على الناس ، ثم حَكَّهَا ، وأحسبها قال : فدعا بزعفران فطَمَحَ به ، وقال : إن الله قَبَّلَ وجه أحدكم فلا يبرقن بين يديه .

وروى ابن شبة عن شيخه خلاد بن يزيد بن عبد العزيز بن أبي رواد عن نافع عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم صَلَّى صلاة ذات يوم ، فرأى في قبلة المسجد نخامة ، فلما قضى صلاته أخذ عوداً فحَكَّهَا ، ثم دعا بمخلوق فخلَّق مكانها ، ثم أقبل على الناس فقال : يا أيها الناس إذا صلى أحدكم فلا يَقْبَلْ أمامه ولا عن يمينه ؛ فإنه يستقبل الرب عز وجل بوجهه .

وروى ابن شبة أيضاً بسند جيد إلى أبي الوليد قال : قلت لابن عمر : ما بَدَّه الزعفران - يعني في المسجد - فقال : رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم نخامة في المسجد ، فقال : ما أَقْبَحُ هذا ! مَنْ فعل هذا ؟ فجاء صاحبها فحَكَّهَا وطلَّأَهَا بزعفران ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا أحسن من ذلك .

مبدأ تخليق
المسجد

ورواه يحيى بلفظ : قلت لابن عمر : يا أبا عبد الرحمن ألا تخبرني ما كان بَدَّه هذه الصفرة التي في قبلة المسجد ؟ قال : نعم ، صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى إذا انصرف رأى نخامة في القبلة ، وذكره ، وقال : فسارَعَ الناس إليه ، فكان هذا بدأه .

وروى النسائي وابن ماجه عن أنس قال : رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم

نخامة في قبلة المسجد ، فغضب حتى احمر وجهه ، قامت امرأة من الأنصار فحكتها ، فجعلت مكانها خلوقا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أحسن هذا .

وروى ابن شبة أيضا بسند جيد عن أبي نضرة أن ذلك الذي بزق في قبلته جاء بشيء من زعفران فعللى ذلك المكان ، فأعجب ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وروى أيضا بسند لا بأس به قال : أبصر رسول الله صلى الله عليه وسلم في حائط المسجد بزقا ، فحكه على خرقه ، وأخرجه من المسجد ، فجعل مكانه شيئا من طيب أوزعفران أو زعفر .

وعن إبراهيم بن قدامة عن أبيه أن عثمان بن مظعون ثقل في القبلة ، فأصبح مكتنبا ، فقالت له امرأته : مالى أراك مكتنبا ؟ قال : لا شيء إلا أرى ثقلت في القبلة وأنا أصل ، فصعدت إلى القبلة ففصلتها ثم حملت خلوقا فحكتها ، فكانت أول من خلق القبلة .

وروى أيضا رجال ثقات عن جابر عن عبد قال : أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسجدنا هذا وفي يده عرجون ابن طاب ، فرأى في قبلة مسجدنا نخامة فحكه بالعرجون ، ثم أقبل علينا فقال : أيكم يحب أن يعرض الله عنه ؟ قلنا : لا أينا يا رسول الله ، قال : فإن أحدكم إذا قام يصلى فإن الله قبّل وجهه فلا يصبق قبل وجهه ولا عن يمينه ، وليصبق قبل يساره تحت رجله اليسرى ، فإن هملت به بادرة فليقل هكذا بثوبه ، ثم طوى بعضه على بعض ، أروني عيبرا ، فقام ففنى من الحى يشتد إلى أهله فجاء مخلوق في راحته ، فآخذه النبي صلى الله عليه وسلم على رأس العرجون ثم لطح به على أثر النخامة ، قال جابر رضى الله عنه : فن هنالك جلتهم انطلق في مساجدكم .

وقد رواه أبو داود بنحوه . وجابر هو من بنى حرام بطن من بنى سيلة ،

ومسجدهم كان بمنزلة التي في غربي بطنحان ومساجد الفتح ، وليس هو مسجد القبلتين كما وقع للطري وجماعة حتى جعلوا أمر الخلق له لما سئنه .

وسأيت ما رواه ابن زبالة من حديث جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في مسجد بني حرام بالقاع ، وأنه رأى في قبلته نخامة ، وكان لا يفارقه عرجون ابن طاب يتخفّر به ، وذكر الحديث الآتي ، وفيه « فكان أول مسجد خلق » .

وروى أبو داود وابن حبان في صحيحه عن أبي سهلة السائب بن خلاد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلاً أمّ قوماً قبصق في القبلة ورسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين فرغ : لا يصلي لكم ، فأراد بعد ذلك أن يصلي لم فتموه وأخبروه بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : نعم ، وحسبت أنه قال : إنك آذيت الله ورسوله .

وفي رواية أوردها المجد أن النبي صلى الله عليه وسلم لما رأى النخامة في الخراب قال : من إمام هذا المسجد ؟ قالوا : فلان ، قال : قد عزّلته ، قتلت امرأته : لم عزّلت النبي صلى الله عليه وسلم من الإمامة ؟ قال : رأى نخامة في الخراب ، فعمدت إلى خلوق طيب فخلقت به الخراب ، فاجتاز رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : من قبل هذا ؟ فقالوا : امرأة الإمام ، قال : وهبت ذنبه لامرأته ورددته إلى إمامته .

قلت : واختلاف هذه الروايات صريح في أنها وقائع متعددة ؛ فلا تمارض فيها ، نعم هي متضمنة للرد على ما رواه ابن شبة عن جابر بن عبد الله قال : كان أول من خلق المسجد ورزق المؤذنين عثمان رضي الله عنه ، وتقدم في الفصل الرابع من رواية يحيى عن جابر بنحوه ، إلا أن يحمل على أن المراد أنه اتخذ له الخلق من بيت اللال .

ونقل ابن زبالة عن ابن عجلان أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عامله

على المدينة أن لا يخلق إلا القبلة ، وأن يغسل الأساطين ، قال : فلم تكن الأساطين تخلق في شاطئاته .

وقدمت الخيزران أم موسى في ستة سبعين ومائة ، فأمرت بالمسجد فخلق وولى ذلك من تخليقه مؤسسة جاريته ، فقام إليها إبراهيم بن الفضل بن عبد الله مولى هشام بن إسماعيل فقال : هل لكم أن تسبقوا من بعدكم وأن تفعلوا ما لم يفعل من كان قبلكم ؟ قالت له مؤسسة : وما ذلك ؟ قال : تخفون القبر كله ، ففعلوا ، وإنما كان يخلق منه ثلاثة أو أقل ، وأشار عليهم فزادوا في خلق أسطوان التوبة والأسطوان التي هي علم عند مصلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فخلقوها حتى بلغوا بهما أسفلهما ، وزادوا في الخلق في أعلامها .

وروى بعضهم عن ابن عباس في تفسير قوله تعالى (وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي) الآية ، قال : طهرا بيتي نطقاه وبجراه وخلقاه .

تجمع المساجد وروى يحيى من طريق ابن زبالة وغيره عن علي بن حسن بن حسن بن حسن - وكان من خيار الناس - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بإعمار للمسجد ، قال : ولا أعلمه إلا قال : يوم الجمعة .

وروى ابن ماجه عن واثلة بن الأسقع رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : جنبوا مساجدكم صبيانكم ومجانينكم وشراءكم وبيعكم وخصوماتكم ورفع أصواتكم وإقامة حدودكم وسل سيفكم ، واتخذوا على أبوابها المطاهر ، وجعروها في الجمع .

وروى أحمد وأبو داود وابن ماجه وابن خزيمة في صحيحه عن عائشة رضى الله عنها قالت : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ببناء المساجد في الدور ، وأن تنظف وتطيب .

وروى يحيى من طريق محمد بن يحيى عن محمد بن إسماعيل عن أبيه أنه قدم

على عمر بن الخطاب بسَفَط من عُودٍ ، فلم يَسع الناس ، فقال عمر : أَجروا به للمسجد لينتفع به المسلمون ، فبقيت سُفَّةٌ في الخلفاء إلى اليوم ، يؤتى كل عام بسَفَط من عود يجر به المسجد ليلة الجمعة ويوم الجمعة عند اللُجُج من خلفه إذا كان الإمام يخطب .

وعن سعد القرظ قال : قدم على عمر بعود ، فقسمه بين المهاجرين ، ثم قسم للمسجد حظا ، فكان يجره في الجمع ، فجرى ذلك إلى اليوم ، وولاه سعد القرظ ؛ فكان الذي يجر .

وقد تقدم من رواية يحيى أيضا في الكلام على حكم فتاويل الحجرة أن عمر أتى يجر حجرة من فضة ، وأنه دفعها إلى سعد جد المؤمنين وقال : أجر بها في الجمعة وشهر رمضان ، وكان سعد يجر بها في الجمعة ، وكانت توضع بين يدي عمر ابن الخطاب .

وروى ابن زبالة عن نعيم الحجير عن أبيه أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له : تُحْسِن تطوف على الناس بالحجرة تجرمهم ؟ فقال : نعم ، فكان عمر يجرهم يوم الجمعة .

وفى مسند أبي يُمْلَى الموصلى عن ابن عمر أن عمر كان يجرُ مسجدَ رسول الله صلى الله عليه وسلم كل جمعة .

قال أصحابنا : ويستحب فرش المسجد ، وقد ترجم البخارى للصلاة على فرش المسجد الحجرة ، وروى عن ميمونة أنها كانت تصلى عليها ، وقال ابن زيد : الحجرة هي السجادة ، وقال الطبرى : هي مُصَلًى صغير ينسج من سف النخل ويرسل بالخيل ، وقال البخارى فى صحيحه : وصل أنس على فراشه ، وقال : كنا نصلى مع النبى صلى الله عليه وسلم فيسجد أحدنا على ثوبه ، وقال يحيى : حدثنا أبو مُصَعب قال : حدثنا مالك عن عه أبى إسماعيل بن مالك عن أبيه أن طِنْفَسَةَ لعقيل بن أبى طالب كانت تُطَرَّح يوم الجمعة إلى جدار المسجد الغربى ، فإذا غشى الطنفسة

كلها ظل الجدار خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قال : ثم يرجع بعد صلاة الجمعة فَمَقِيلٌ قَائِلَةُ الضحى ، ورواه ابن زبالة أيضاً ، وروى يحيى عن عطاء بن أبى رباح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَقَدُّوا نَمَالَكُمْ عِندَ أَبْوَابِ مَسَاجِدِكُمْ . وعن موسى بن يعقوب أن النبى صلى الله عليه وسلم اتبع غبار المسجد بمريدة . ورواه ابن أبى شيبة عن يعقوب بن زيد ، ولفظه : أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يتبع غبار المسجد بمريدة .

وقد ذكرنا فى آخر الكلام على فضل المسجد شيئاً مما جاء فى النهى عن قِرْبَانِ المسجد لمن أكل الثوم أو البصل ، وذكرنا فى زيادة عمر رضى الله عنه فى الكلام على المُطْلِحَاءِ ما جاء فى النهى عن رفع الصوت فيه ، وما يتعلق بإشاد الشعر فيه ، وذكرنا فى زيادة الوليد ما يتعلق بالصلاة على الجنائز فيه ، وروى ابن شبة عن شيبة بن قساح مرسل أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : إذا رأى أحدكم القملة فى ثوبه وهو فى المسجد فليحفر لها قليدقها ، وليبصق عليها ، فإن ذلك كفارتها . ورواه ابن زبالة ثم روى عن محمد بن المنكدر قال : أخبرنى مَنْ رأى أبا هريرة يَدْفِنُ قملةً فى المسجد ، وروى يحيى عن يوسف بن ماهك قال : رأيت عبيد بن عمير أخذ من ثوب ابن عمر قملة فدقها فى المسجد ، وعن أبى بكر بن المنكدر قال : رأيت عمى محمد بن المنكدر يأخذ القملة وهو فى المسجد فيقتلها فى المسجد فيبرق عليها ، وعن جعفر بن محمد قال : لا بأس بأن يدفن القملة فى المسجد .

قلت : وهذه الأشياء لا تقوم الحجة بها . وقد روى أحمد فى مسنده عن أيوب قال : وجد رجل فى ثوبه قملة فأخذها ليطرحها فى المسجد ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم « لَا تَفْعَلْ رُدَّهَا فى ثوبك حتى تخرج من المسجد » وروى ابن شبة بسند جيد عن يحيى بن أبى كثير البجلي عن الحضرمي أن النبى صلى الله

عليه وسلم قال : إذا أبصر أحدكم القملة وهو يصلي في المسجد فليصرها في ثوبه ولا يقتلها في المسجد . وروى يحيى عن ابن عمر قال : إذا وجد أحدكم القملة في ثوبه وهو في المسجد فليجعلها في ثوبه حتى يخرج بها . قال النووي : فإن قتلها لم يميز إلقاؤها في المسجد ؛ لأنها ميتة ، وكره مالك قتلها في المسجد ، ونقل ابن العباد عن كتب المالكية أنه يحرم طرح القمل حيا ، بخلاف البرغوث ؛ لأن البرغوث يعيش بأكل التراب ، بخلاف القمل ففي طرحه تعذيبه بالجوع ، انتهى .

وقد جاءت أحاديث في النهي عن البيع والشراء وإنشاد الضالة في المسجد ، وروى ابن أبي عدي الحافظ من حديث علي بن أبي طالب قال : صليت العصر مع عثمان أمير المؤمنين ، فرأى خياطاً في ناحية المسجد ، فأمر بإخراجه ، فقيل له : يا أمير المؤمنين إنه يكنس المسجد ، ويفلق الأبواب ، ويرش أحياناً ، فقال عثمان : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : جنبوا صناعكم من مساجدكم .

قلت : ومن للتكرات في زماننا ما يتساهل فيه المتكلمون في أمر العبادة من استعمال النشارين والتجارين والحجارين بالمسجد النبوي للعمل في آلاته واكتساب أولئك العمال بذلك ، مع ما يتولد من ذلك من الدق العنيف وتشعيب المسجد بما ينشر من النشارة والتجارة وغير ذلك ، مع إمكان عمل ذلك خارج المسجد الشريف والإتيان به مهتياً . وقد قدمنا أن عائشة رضي الله عنها كانت تسمع الوتد أو المسبار يُضْرَب في بعض الدور للطيفة بالمسجد فترسل إليهم : لا تؤذوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن علياً ما صنع مصرعى داره إلا بالناصع توثيقاً لذلك ، وفي خبر رواه المقدسي في « مثير الغرام » عن كعب الأحبار أن سليمان عليه السلام قال للعفريت الذي أحضره لقطع الرخام لعبادة بيت المقدس : هل عندك من حيلة أقطع بها الصخر ؟ فإني أكره صوت الحديد في مسجدنا هذا ، والذي أمرنا الله به من ذلك هو الوقار والسكينة ، فقال : ابتغ لي وكرّ عقاب فإني

لا أعلم في السماء طيراً أشد منه ولا أكثر حيلة ، فوجدوا وكر عقاب ، فنعطى عليه ترساً غليظاً من حديد ، فجاءه العقاب فلم يقدر عليه ، فخلق في السماء متعلماً فلبث يومه وليلته ثم أقبل ومعه قطعة من السامور ، فتفرقت له الشياطين حتى أخذوه منه ، فأتوا به سليمان عليه السلام ، فكان يقطع به الصخر ، انتهى .

وكذلك إدخالهم البغال والحير الحاملة لتلك الآلات مع إسكان تحمل الرجال لها من باب المسجد ، والله الموفق

وإذا سمع شخص من ينشد ضالة في المسجد فليقل له : أيها الناشد غيرك الواحد ، وما أشبهه مما ورد ، إلا أن يسأل الإنسان جلساءه فليس بذلك بأس ، ولا يبلغ بذلك الصوت كما نقله ابن زهالة عن مالك ، ومن باع فيه قيل له : لا أُرَاجِعُ الله تجارتك ، كما ورد مرفوعاً . قال الزين للمراغي : والقياس أن يقال للسائل فيه : لا ففتح الله عليه ، كما قاله بعض شيوخنا . وفي التثنية أن مالكا كره للراوح في المسجد ، ويموز النوم فيه من غير كراهة عندنا ، وكرهه بعضهم لغير الغريب الذي لا موضع له غيره ، وروى في ذلك أحاديث .

وأُسند أحمد بن يحيى البلاذري عن أبي سعيد مولى أبي أسيد قال : كان عمر بن الخطاب يمس في المسجد بعد العشاء ، فلا يرى أحداً إلا أخرجه لإرجاء قائماً يصل ، فمر بنفر من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيهم أبي بن كعب فقال : من هؤلاء ؟ فقال أبي : نفر من أهلك يا أمير المؤمنين ، قال : ما خلفكم بعد الصلاة ؟ قالوا : جلستنا ذكر الله ، فجلس معهم ، ثم قال لأدناهم : خذ في الدعاء فدها ، فاستقرأهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إلى وأنا بجانبه ، فقال : هات ، فحضرته وأخذني الخيل ، فقال : قل ولو أن تقول : اللهم اغفر لنا ، اللهم ارحنا ، ثم أخذ عمر في الدعاء ، فما كان أحد أكثر دعة ولا أشد بكاء منه ، ثم قال : تفرقوا الآن ، انتهى .

ولا يحرم إخراج الريح من الدبر في المسجد ، لكن الأولى اجتنابه ؛ لقوله صلى الله عليه وسلم « فإن الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم » قال الزركشي : وقال بعض المتكلمين على الحديث من القدماء : الحدث في المسجد خطيئة يُحَرَّمُ بها الحدث استغفار الملائكة ودعاءهم للرجو بركته .

وروى ابن عدى في الكامل من طريق حمزة بن أبي حمزة الضبي عن أبي الزبير عن جابر قال : إن النبي صلى الله عليه وسلم نهى أن يمر بالهجم في المسجد ، قال ابن عدى : وهذا منكر بهذا الإسناد ، لا يرويه عن أبي الزبير غير حمزة ، وحمزة يضع الحديث .

قلت : وقد روى ابن شبة نحوه ، غير أنه منقطع الإسناد ، ويغنى عنه ما ورد من النهي عن اتخاذ المسجد طريقاً ، والله أعلم .

وقال مالك : لم تكن القراءة في المصحف بالمسجد من أمر الناس القديم ، وأول من أحدثه الحجاج بن يوسف . وقال أيضاً : أكره أن يقرأ في المصحف في المسجد ، وأرى أن يقاموا من المساجد إذا اجتمعوا للقراءة .

القراءة في
المصحف
بالمسجد

قلت : الذي عليه السلف والخلف استحباب ذلك ، وفي الصحيح « إنما بيت - يعني المساجد - لذكر الله والصلاة وقراءة القرآن » وهو عام في المصاحف وغيرها ، وقد روى ابن شبة عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة قال : إن أول من جمع القرآن في مصحف وكتبه عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ثم وضعه في المسجد ، فأمر به يقرأ كل غداة . وعن محرز بن ثابت مولى سلمة بن عبد الملك عن أبيه قال : كنت في حرس الحجاج بن يوسف ، فكتب الحجاج للمصاحف ، ثم بعث بها إلى الأمصار ، وبعث بمصحف إلى المدينة ، فسكره ذلك آل عثمان ، فقيل لهم : أخرجوا مصحف عثمان يقرأ ، فقالوا : أصيب المصحف يوم مقتل عثمان . قال محرز : وبلغني أن مصحف عثمان صار إلى خالد بن عمرو بن عثمان ، قال : فلما استخلف المهدي بعث بمصحف إلى المدينة ؛ فهو الذي يقرأ فيه اليوم ،

وعزل مصحف الحجاج فهو في الصندوق الذي دون المنبر ، انتهى .

بحث للمصاحف إلى الساجد
وقال ابن زبالة : حدثني مالك بن أنس قال : « أرسل الحجاج بن يوسف إلى أمهات القرى بمصاحف ، فأرسل إلى المدينة بمصحف منها كبير ، وهو أول من أرسل بالمصاحف إلى القرى ، وكان هذا المصحف في صندوق عن يمين الأسطوانة التي عملت علماً لمقام النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يفتح في يوم الجمعة والخميس ، ويقرأ فيه إذا صليت الصبح ، فبث المهدي بمصاحف لها أثمان فجعلت في صندوق ونحى عنها مصحف الحجاج ، فوضعت عن يسار السارية ، ووضعت منابر لها كانت تقرأ عليها ، وحل مصحف الحجاج في صندوقه فجعل عند الأسطوانة التي عن يمين المنبر ، انتهى .

قلت ولا ذكر لهذا المصحف الموجود اليوم بالقبة التي بوسط المسجد المنسوب لعثمان رضي الله تعالى عنه في كلام أحد من متقدمي المؤرخين ، بل فيما قدمناه ما يقتضي أنه لم يكن بالمسجد حينئذ ، بل ولا ذكر له في كلام ابن النجار ، وهو أول من أرتخ من المتأخرين ، وقد ترجم لذكر المصاحف التي كانت في المسجد ، ثم ذكر ما قدمناه عن ابن زبالة ثم قال : وأكثر ذلك دثر على طول الزمان ، وتفرقت أوراقه ، قال : وهو مجموع في يومنا هذا في جلال في المقصورة أي المحرقة إلى جانب باب مروان . ثم ذكر أن بالمسجد عدة مصاحف بخطوط ملاحج موقوفة مخزونة في خزائن ساج بين يدي المقصورة خلف مقام النبي صلى الله عليه وسلم . قال : وهناك كرسي كبير فيه مصحف مقل عليه نفذ به من مصر ، وهو عند الأسطوانة التي في صف مقام النبي صلى الله عليه وسلم ، وإلى جانبه مصحفان على كرسيين يقرأ الناس فيهما ، وليس في المسجد ظاهر سواهما ، انتهى . ولم أر نسبة المصحف الموجود اليوم لعثمان رضي الله عنه إلا في كلام المطري ومن بعده عند ذكر سلامة القبة التي بوسط المسجد من الحريق كما قدمناه . نعم ذكر ابن جبير في رحلته ما حاصله أن أمام مقام النبي صلى الله عليه وسلم - وقد عبر عنه بالروضة

الصغيرة - صندوقاً ، وأن بين المقام وبين الحجرة - أى بجانب المقام من جهة المشرق - عمل كبير عليه مصحف كبير فى غشاء مقل عليه هو أحد المصاحف الأربعة التى وَجَّه بها عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى البلاد ، انتهى .

وهذا المصحف الذى أشار إليه ينطبق فى الوصف على المصحف الذى ذكر ابن النجار أنه نفذ به من مصر ، ولم يصفه بما ذكره ابن جبير من نسبه لعثمان ، مع أن ابن جبير مُصَرِّح بأنه من المصاحف التى بعث بها عثمان إلى الأفاق ، لأنه الذى قتل وهو فى حجره ، وقد قال ابن قتيبة : كان مصحف عثمان الذى قتل وهو فى حجره عند ابنه خالد ، ثم صار مع أولاده وقد دَرَجُوا . قال : وقال لى بعض مشايخ أهل الشام : إنه بأرض طُوسَ ، انتهى .

وقال الشاطبى ما حاصله : إن مالكاً رحمه الله قال : إنما يكتب المصحف على الكتابة الأولى ، لا على ما استحدثته الناس . قال : وقال : إن مصحف عثمان رضى الله عنه تَنَيَّبَ فلم يجد له خيراً بين الأشياء . وقال أبو عبيد القاسم ابن سلام فى كتابه فى القراءات : رأيتُ المصحفَ الذى يقال له الإيمان مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه ، استخرج لى من بعض خزائن الأمراء ، وهو المصحف الذى كان فى حجره حين أصيب ، ورأيت آثار دمه فى مواضع منه . وردده أبو جعفر النحاس بما تقدم من كلام مالك . قال الشاطبى : وأباه المنصفون لأنه ليس فى قول مالك « تَنَيَّبَ » ما يدل على عدم المصحف بالسكينة بحيث لا يوجد ؛ لأن ما تنيب يرجى ظهوره .

قلت : فيحتمل أنه بعد ظهوره نقل إلى المدينة ، وجعل بالمسجد النبوى . لكن يؤمن هذا الاحتمال أن بالقاهرة مصحفاً عليه أثر الدم عند قوله تعالى : (فسيفكتهم الله - الآية) كما هو بالمصحف الشريف الموجود اليوم بالمدينة ، ويدكرون أنه المصحفُ العثمانى ، وكذلك بمكة ، والمصحف الإمام الذى قتل عثمان رضى الله عنه وهو بين يديه لم يكن إلا واحد ، والذى يظهر أن بعضهم

وضع خَلُوقًا على تلك الآية تشبيهاً بالمصحف الإمام ، ولعل هذه المصاحف التي قدمنا ذكرها مما بشت به عثمان رضى الله عنه إلى الآفاق ، كما هو مقتضى كلام ابن جبير في المصحف الموجود بالمدينة ، وفي الصحيح من حديث أنس في قصة كتابة عثمان رضى الله عنه للقرآن من الصحف التي كانت عند حَفْصَةَ « وأنه أمر بذلك زيد ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوها في المصاحف ، وأنه أرسل إلى كل أفق بمصحف كما نسخوا » .

مصحف عثمان
التي أرسلها
إلى الآفاق

واختلف في عدة للمصاحف التي أرسل بها عثمان إلى الآفاق ؛ فالشهور كما قال الحافظ ابن حجر أنها خمسة . وأخرج ابن أبي داود في كتاب المصاحف من طريق حمزة الزيات قال : أرسل عثمان أربعة مصاحف ، وبعث منها إلى الكوفة بمصحف ، فوقع عند رجل من مراد فبقى حتى كتبت مصحفى عليه . قال ابن أبي داود : وسمعت أبا حاتم السجستاني يقول : كُتِبَ سبعة مصاحف ، [وأرسلها] إلى مكة ، وإلى الشام ، وإلى اليمن ، وإلى البحرين ، وإلى البصرة ، وإلى الكوفة ، وحبس بالمدينة واحداً ، انتهى .

وليس معنا في أمر المصحف الموجود اليوم سوى مجرد احتمال ، والله أعلم .

تعلق المصاييح
في المسجد

ويستحب تعليق المصاييح في المسجد وقد قدمنا ما يقتضى أن تيمم الدارى أول من فعل ذلك في زمن النبي صلى الله عليه وسلم . وقيل : أول من فعله عمر بن الخطاب ، لما جمع الناس في التراويح على إمام واحد . وروى ابن زبالة عن يوسف ابن مسلم قال : كان زيت قناديل المسجد يحمل من الشام ، حتى انقطع ذلك في ولاية جعفر بن سليمان الأخيرة على المدينة ، فجعله على سوق المدينة . قال : ثم لما طرح ما يؤخذ من العنب عن الناس في ولاية داود بن عيسى على المدينة سنة ثمان وتسعين ومائة أخرج من بيت المال .

قال : ولم يزل رَزَقُ صاحب زيت المسجد ثلاثة دنانير يجرى عليه في كل شهر من بيت المال ، وعليه فيها ما تكسر من القناديل ، انتهى .

وقال ابن النجار . وفي يومنا هذا يصل الزيت من مصر من وقوف هناك ، ومقداره سبعة وعشرون قنطاراً بالمصرى ، ويصل معه مائة وستون شحمة بين كبار وصغار ، وعلبة فيها مائة مثقال ندى لتجميد المسجد ، انتهى .

قلت : وفي زماننا يُحمَلُ له من الزيت من مصر والشام زيادة على مائة قنطار بعضها من أوقاف تحت نظر قاضى الشافعية بمصر وبعضها تحت نظر الإمام بمصر ، والله أعلم .

الفصل الحادى والثلاثون

فما احتوى عليه المسجد من الأروقة والأساطين

وبالوحدات والسقايات والدروع ، وغير ذلك مما يتعلق به من الرسوم وصف عام
قال ابن جبير : إن المسجد النبوى مستطيلٌ يحفه من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به ، ووسطه كله محن ، فجهة القبلة منها - يعنى المسقف القبلى - خمس بلاطات ، يعنى أروقة ، وقد قدمنا أنه زيد فيه رواقان آخران فصار سبعة أروقة أخذت من المشرق إلى المغرب ، قال : والجهة الشامية خمسة أروقة أيضاً .

قلت : وهذا موافق لما قدمناه فى زيادة المهدي عن ابن زبالة من أنه جعل خمس أساطين فى السقايات الشامية ، وقدمنا أن الموجود به اليوم أربع فقط ، وذلك أربعة أروقة ، فسكانه لما زيد بعد الحريق الأول الرواقان فى مسقف القبلة اختصروا رواقاً من المسقف الشامى فأدخلوه فى صحن المسجد ، ولم أر مَنْ نبه على ذلك من المؤرخين ، وهذا المسقف هو المسمى اليوم بالدكاك ؛ لارتفاعه على بقية أرض المسجد ، ولم أعلم وقت حدوث ذلك ، ولم يمرض ابن جبير لذكر ارتفاعه مع ذكره لما دون ذلك ، وقد كانت رحلته قبل حريق المسجد الأول فلفل ذلك مما حدث بعده ، كما حدثت الدكاكتان اللتان يجنبى المسجد فى الحريق الثانى كما سبق .

وحدث في زماننا قبيل ذلك عند طرف الدكالك القبلى مما إلى الغرب دكة بارزة هناك ، وهى الدكة التى وضع بها ما أخرج من جوف الحجرة الشريفة من الهدم فى العارة التى أدركناها .

وفى كلام ابن زبالة ما يؤخذ منه تسمية للمسقف الشامى بسقائف النساء .

قال ابن جببر : والجهة الشرقية ثلاثة أروقة آخذة من القبلة إلى الشام ، والجهة الغربية أربعة كذلك ، هذا ما ذكره ابن جببر إلا أنه عبر فى الجميع بالبلاطات بدل الأروقة ، وكذا صنع ابن عبد ربه فى المقد ، وهو مطابق لما عليه للمسجد اليوم ، إلا ما أشرنا إليه فى المسقف القبلى والشامى .

قال ابن جببر : ونصف جدار القبلة الأسفل رخام موضوع إزارا على إزار ، جدران المسجد أى وزرة فوق أخرى ، مختلف الصنعة واللون ، مجزع أبدع تجزيع ، والنصف الأعلى من الجدار منزل كله بفصوص من الذهب المعروف بالفسيفساء قد أنتج الصانع فيه نتائج من الصنعة غريبة تضمنت تصاوير أشجار مختلفات الصفات ماثلة الأغصان بشمرها ، والمسجد كله على تلك الصنعة ، لكن الصنعة فى جدار القبلة أحفل ، والجدار الناظر إلى الصحن من جهة القبلة كذلك ، ومن جهة الشام أيضاً ، والغربي والشرق الناظران إلى الصحن مجددان أيضاً ومقرنصان قد زينا برسم يتضمن أنواعا من الأصبغة ، إلى ما يطول وصفه ، انتهى .

ووصف ابن عبد ربه فى « المقد » ما فى جدار القبلة من وزرات الرخام وطرر الذهب والفسيفساء ، ثم قال : وحيطان المسجد كلها من داخله مزخرفة بالرخام والذهب والفسيفساء أولها وآخرها .

وذكر أيضاً أن رؤوس الأساطين مذهبة عليها أكف منقشة مذهبة ، وكذلك أعتاب الأبواب مذهبة أيضاً .

قلت : وقد زال ذلك كله بسبب الحريق الأول ، وبقي من آثاره شئ يسير فى مؤخر المسقف الشرقى بجدار المسجد مما إلى الدكالك ، وشئ يسير بالمأذنة الغربية

الشمالية مما يلى بابها فيه شيء من الفسيفساء . وأما جدار القبلة فليس به اليوم إلا لوح يتضمن صور أشجار عن يمين مستقبل الحراب الشريف ، وهو من الآثار القديمة ، وكان يقابله في جهة يسار المستقبل لوح مثله منقط قريبا ، ثم زال ذلك كله في الحريق الثاني . والجدار المذكور اليوم وَرَءَ رخام أول مَنْ أحدثها بعد الحريق الأول الظاهر جَمْعُ كما قدمناه مع بيان أن الحراب العناني وما حوله كان مرخما قبل ذلك ، وبقية المسجد مبيض أحسن بياض .

وفي جدار القبلة عصابتان من طراز تقدم ذكرهما أيضاً ، وكان قد انقشر من العليا منهما شيء يسير ، فقلع متولى العمارة التي أدركناها ذلك وما حوله ، وجعله طرازاً باسم سلطاننا الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره ، ووصله ببقية العصابة المذكورة . وتقدم أيضاً ذكر الطراز الآخر من جهة السقف إلى قرب العصابة المذكورة ، وبيان أن الذي ترجّح عندي أنه جعل لتمييز المسجد النبوي عما زيد فيه ، وقد زال ذلك كله بعد الحريق الثاني ، وأعادوا منه ترخيم جدار القبلة كما سبق .

عدد أساطين
المسجد

وأما عدد الأساطين فذكر ابن زبالة أنها مائتان وستة وتسعون أسطواناً ، منها في جدار القبر الشريف ستة . وذكر ابن النجار أيضاً ما يؤخذ منه ذلك . وقال ابن جبير : عدتها مائتان وتسعون أسطواناً ، ولا مخالفة بينهما ؛ لأن ابن جبير لم يعتبر الأساطين الست التي في جدار القبر الشريف ، وليس فيه خلل إلا بأسطوان واحد ؛ لأن الذي اقتضاه تحريرنا أن جلة الأساطين التي كانت في ذلك الزمان بما في جدار القبر مائتان وخسة وتسعون أسطواناً ؛ لأن السقف الغربي أربعة صفوف ، فإذا اعتبرتها من الجدار القبلي إلى الجدار الشامي كان كل صف ثمانية وعشرين أسطواناً ، لحيلة هذا السقف مائة أسطوان واثنا عشر أسطواناً ، والمسقف الشرقي ثلاثة صفوف كل صف منها ثمانية وعشرون أيضاً إلا الصف الأوسط فإنه ينقص أسطواناً كما ظهر لنا عند انكشاف الحجره ؛ لأن

الأسطوانة للصلة إلى جدار الحجرة الشامى الذى فى جوف الجدار الظاهر التى
تقدم أن متولى المارة أدخلها فى عرض ذلك الجدار فى الصف المذكور إنما يقابلها
فيه الأسطوانة الداخل بعضها فى الجدار الظاهر من جهة القبلة ، وكان مقتضى
وضع الأساطين فى مقابلة بعضها بعضاً من كل جانب أن تكون بينها أسطوانة
أخرى فى موازاة الأسطوانة التى بين مرتبة القبر وأسطوانة الصندوق الداخلة فى
الجدار الظاهر ، لكن لم يأت ذلك ؛ لكونها تكون حينئذ فى جوف الحجرة
الشريفة ، فسقط بسبب ذلك فى هذا الصف أسطوانان ، وخفى ذلك على من لم
يشاهد الحجرة الشريفة . وحينئذ فجعل أساطين المسقف الشرقى من جدار القبلة
إلى الجدار الشامى ثلاثة وثمانون أسطواناً ، والباقي بعد ذلك فى المسقف القبلى
ما يوازى صحن المسجد فقط ، وهو خمسة صفوف كل صف عشرة أساطين فجعل
ذلك خمسون أسطواناً ، والباقي أيضاً فى المسقف الشامى خمسة صفوف تقابل ذلك
وجعلتها خمسون أسطواناً ، فجعل أساطين المسجد بما دَخَلَ فى جدار القبر مائتان
وخسة وتسعون أسطواناً - بتقديم التاء - وفى مؤخر المسقف الغربى أسطوانتان
ملتصقتان إلى الجدار الغربى لم تدخل فى هذه العدة .

وأما عدد أساطين المسجد اليوم فقد تقدم أنه زيد فى المسقف القبلى من
ناحية صحن المسجد رواقان وقص من المسقف الشامى من ناحية الصحن رواق ،
فيزيد على ما تقدم عشرة أساطين ، وذلك خارج عن الأساطين التى أُخِذَتْ
لأجل السقف البارز فى رحبة المسجد أمام الباب الشامى من المقصورة للمستديرة
على الحجرة الشريفة .

وحدث فى المارة للتعجدة بعد الحريق إسقاط أسطوان كانت بين الأسطوان
التي إليها المصلى النبوى وبين المحراب المئانى ، وضم بعض أساطين أخرى إلى
الأساطين التى هناك ، وفيما حول الحجرة الشريفة ، وإبدال بعضها بدعائم على
ما سبقت الإشارة إليه فى الفصل التاسع والعشرين مع ما حدث من التغيير فى أساطين

المسقف القبلي، وكانت أساطين المسجد كلها — كما قال ابن جبير في وصفها — أعمدة متصلة بالسلك دون قسي ينطف عليها، فكانها دعائم قوائم، وهي من حجر منحوت قطعا مائلة مثقبة، يوضع أثني في ذكر، أي بأعمدة الحديد، ويفرغ بينها الرصاص إلى أن يتصل عودا قائما، ويكسى بثلاثة جبار، ويبالغ في صقلها وذلكها، فتظهر كأنها رخام أبيض.

قلت: وأراد بالقسي ما نسميه اليوم بالقناطر المعقودة حول صحن المسجد، وأما الأساطين الداخلة في الأروقة فإنها متصلة بالسقف، سوى الرواقين اللذين كيليان رحبة المسجد من المسقف القبلي، ثم جعل المسقف القبلي كنسبتهما بعد العبارة المتجددة بعد الحريق الثاني كما سبق.

وقد عبر ابن النجار — فيما لم قبله — عن تلك العقود بالطاقات، فقال: وأما طاقاته أي المحيطة بالصحن في القبلة إحدى عشرة طاقة، وفي الشامى مثلها، وفي المشرق والمغرب — أي كل جانب منهما — تسع عشر طاقة، وبين كل طاق وطاق أسطوان، ورأس الطاقات مسدود بشبابيك من خشب.

قلت: وهو موافق لكلام ابن زبالة فيما يلي المشرق والمغرب، يخالف له فيما يلي القبلة والشام؛ فإنه قال: وعدد طاقاته بما يلي القبلة اثنتا عشرة طاقة، وبما يلي الشام اثنتا عشرة، وبما يلي المشرق تسع عشرة، وبما يلي المغرب تسع عشرة، فذلك اثنتان وستون طاقة، انتهى.

وهذا لا يتم إلا على تقدير أن يكون المسقف الغربي ثلاثة أروقة فقط كالمسقف الشرقي، فتكون العقود التي تلي القبلة والشام اثني عشر، وما تقدم في عدد الأساطين ينافيه؛ فالصواب ما ذكره ابن النجار.

وعدد قناطره المحيطة برحبته اليوم من جهة القبلة والشام موافق لما ذكره ابن النجار؛ فإنها من كل جانب إحدى عشرة، غير أن باب المقصورة الشامى وما أحدث له من السقف أمامه سد واحدة من تلك القناطر القبليّة.

وأما عدد قناطره من المشرق والمغرب فقد قصت واحدة من كل جهة ؛ لما تقدم من زيادة الرواقين بالمسقف القبلي ، وقص رواق من المسقف الشامي ، فصار عدد القناطر في كل جانب منها ثمان عشرة قنطرة .

والسدود اليوم بالشبايبك من رؤوس القناطر إنما هو رؤوس القناطر القبلية وبعض ما يليها من القناطر الشرقية ، ثم زال ذلك في الحريق الثاني ، وقد ذكر ابن زبالة عن محمد بن إسماعيل قال : أدركت المسجد كان يضيق عن الناس يوم الجمعة حتى يصلي بعضهم في دار القضاء ، وهي يومئذ مبنية ، وفي دار ابن مكل ، وفي دار النحامين ، وفي دار عاتكة ، قال : فلما قدم أبو جعفر المنصور المدينة سنة أربعين ومائة أمر بستور فستر بها صحن المسجد على عهد لما رؤوس كقريات القساطيط ، وجعلت في الطليقان ... أي القناطر للتقدم ذكرها - فكانت الرياح تدخل فيها ، فلا يزال العمود يسقط على الإنسان ، ففكروا وأمر بستور هي أكتف من تلك الستور وبجبال ، فأقي بها من جدة من حبال السفن القنبار ، وجعلت على إسبيك حبالها اليوم ، فكانت تجعل على الناس كل جمعة ، فلم يزل كذلك حتى خرج محمد بن عبد الله بن حسن يوم الأربعاء ليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين ومائة ، فأمر بها فقطعت درارح لمن كان يقاتل معه ، فتركت حتى كان زمان هرون أمير المؤمنين فأحدث هذه الأمتار ، ولم يكن يعني صحن المسجد يستر زمان بني أمية .

قلت : وهذا شيء قد انقطع قديما لعدم الاحتياج إليه لما قلنا الناس بالمدينة ، حتى إن كثيرا من الأروقة لا يعتلى بالناس .

وبالمسجد اليوم ستارة بالقرب من باب الحجر الشامي تُرْخَى على ما يليه من القناطر الشرقية لتبقى من يجلس هناك من خدام المسجد حر الشمس .

وقال ابن زبالة ويحيى : وكان ماء المطر إذا كثر في صحن المسجد يغشى السقائف التي في القبلة ، وكانت حصباء تلك الناحية تسيل إلى صحن المسجد ،

فجعل بين القبلة والصحن لاصقاً بالسوارى حجاب من حجارة من الرتبة التى فى غربى للمسجد إلى الرتبة التى فى شرقيه على القبر ، ففتح للماء من الصحن أن يفضى القبلة ومن حصباء القبلة أن يصير إلى الصحن . وهجارة يحمي : فأمر أبو البختري بحجارة فجعلت رداً لذلك الماء الذى كان يدخل والحصباء التى كانت تسيل فيها بين الرتبة التى كانت عند القبر والرتبة التى فى غربى المسجد ، وجعل ذلك لاصقاً بالسوارى .

قلت : والمراد أنه جعل أحجار الحجاب المذكور فيها بين السوارى التى تلى رجة المسجد من المشرق إلى المغرب ، وقد كانت رتبة القبر أول السوارى المذكورة من جهة المشرق ؛ لأنها فى صف أسطوان الوفود كما قدمناه ، وذلك الصف كان آخر المسقف القبلى ، وكانت الرتبة الغربية فى آخر السوارى المذكورة مما إلى المغرب ، وهى الأسطوان المثمنة اليوم التى بينها وبين ركن صحن المسجد الغربى اليوم أسطوانتان بسبب زيادة الرواقين المتقدم ذكرهما فى مؤخر المسقف المذكورة ، وهذا الحجاب المذكور قد اندفن اليوم فلا يظهر منه شيء ، والظاهر أنه كان بين السوارى للطينفة بصحن المسجد من المشرق والمغرب حجاب مثل ذلك ، وكانت بقاياها ظاهرة فيما إلى الدكاك من المسقفين المذكورين قبل حدوث ما سبق من الدكاك بهما ، والمسقف القبلى اليوم أرضه عالية على ما يليه من الصحن يسيراً ؛ فلا يشاهد مياه الأمطار ، لكن وطأه متولى العمارة بعد الحريق الثانى حتى ساوى به أرض المصلى الشريف كما سبق ، فاحتاج إلى عمل حجاب من الأحجار بين السوارى التى تلى رجة المسجد من جهة القبلة وما حولها .

وأما عدد البالوعات بصحن المسجد فقد ذكر ابن زباله ويحيى أن به أربعاً وستمين بالوعة للماء المطر عليها أرحاء لها حتماً ثم من حجارة يدخل الماء من خلالها . قلت : ولا يظهر به اليوم غير بالوعة واحدة لها فوهتان ، وهى عند الحجيرين

عدد بالوعات
للمسجد

المتقدم ذكرها في تجديد المسجد ، وإحدى القوهتين إلى جانب الحجرين من القبلة ، والثانية إلى جانبها من جهة الشام ، ويجتمعان في بئر واحدة هناك ، وعليهما حبران كالأرحاء ، وفي أسفل ما على فوهتهما من ذلك مشبك يدخل الماء من خلاله لمنع نزول الحصباء هناك ، ومع ذلك فقد بمروها في البارة المتقدم ذكرها أولاً ، فخرج منها شيء كثير من الحصباء .

سقايات المسجد وأما السقايات التي كانت به فذكر ابن زبالة أنه كان في صحن المسجد في زمنه تسع عشرة سقاية ، وذلك في صفر سنة تسع وتسعين ومائة ، منها ثلاث عشرة أحدثتها خالصة ، وهي أول من أحدث ذلك ، ومنها ثلاث سقايات لزيد البربري مولى أمير المؤمنين ، ومنها سقاية لأبي البهتري وهب بن وهب ، ومنها سقاية لشجن أم ولد هارون أمير المؤمنين ، ومنها سقاية لسلييل أم ولد جعفر بن أبي جعفر . وقد أورد ذلك ابن النجار مترجماً عليه بذكر السقايات التي كانت في المسجد ، ثم قال : وأما الآن فليس في المسجد سقاية إلا في وسطه . قال : وفيه بركة كبيرة مبنية بالأجر والجص والخشب ينزل إليها بدرج أربع في جوانبها ، وللماء ينبع من فوارة في وسطها تأتي من العين ، ولا يكون الماء فيها إلا في أيام المواسم إذا جاء الحاج ، وبقية السنة تكون فارغة . عملها بعض الأمراء بالشام ، واسمها شامة . قال : وعملت الجملة أم الخليفة الناصر لدين الله في مؤخر المسجد سقاية كبيرة فيها عدة من البيوت ، وحفرت لها بئراً ، وفتحت لها باباً إلى المسجد في الحائط الذي إلى الشام ، انتهى .

قلت : الذي يظهر من كلام ابن زبالة أنه أراد بالسقايات ما يحمل لأجل الشرب ، وظاهر ما ذكره ابن النجار أن المراد بذلك ما يحمل للوضوء . وذكره لما عملته أم الخليفة الناصر لدين الله صريح في ذلك ، فإنه يعني بذلك الميضأة التي بابها في حائط المسجد الشامي ، وكان لها باب آخر من خارج مدّ قديماً ، وهو ظاهر فيما يلي المسجد من المغرب .

وقوله « فيها عدة بيوت » أى عدد الأخلية التى بها.
وقوله أولا « فأما الآن فليس فى المسجد سقاية إلا فى وسطه ». الظاهر أنه
يريد السقاية التى كانت للشرب بوسط المسجد .

وقد ذكرها البدر ابن فرحون فقال : ولقد كان فى وسط المسجد سقاية يحمل
إليها الماء من العين بناها شيخ الخدام فى ذلك الوقت ، ووقف عليها أوقافاً من ماله
وكانت متقدمة على النخل تقديرها خمسة عشر ذراعاً فى مثلها ، وجعل فى وسطها
مصرفاً للماء سرخاً ، ونصب فيها مواجير للماء وأزياراً ودوارق وأكوازاً ، وحجّرها
بالخشب والجريد ، وجعل لها غلقاً من حديد ، واستمرت الستين العديدة ، فكثرت
الشرف فيها ، والتزاحم عندها ، وصار يدخلها من يتوضأ فيها فر بما يزيل فيها الأذى ،
من استقرّب المدي ، ثم تمدى الحلال وزاد شرفها . وذكر فتنة اتفقت للخدام مع
بعض الأشراف بسببها ، قال : فلما غلّت مفسدتها على مصلحتها أزيلت عن
اجتماع من القاضى شرف الدين الأميوطى والشيخ ظهير الدين ، انتهى .

وأما البركة التى ذكرها ابن التيجار فإنها مذكورة فى كلام المطرى ، واقتضى
كلامه نسبتها لابن أبى الهيثم ، فإنه ذكر ما سيأتى عنه فى الكلام على العين
الزرقاء من أن ابن أبى الهيثم فى حدود الستين وخمسمائة أمدّ منها شعبة وأوصلها
إلى الرحبة التى عند المسجد من جهة باب السلام ، يعنى سوق المدينة اليوم . ثم
قال : وكان قد جعل منها شعبة صغيرة تدخل إلى صحن المسجد ، وجعل لها
منهلاً بدرج عليه عقد يخرج الماء إليه من فوّارة يتوضأ منها من يحتاج إليه ،
فحصل بذلك انتهاك حرمة المسجد الشريف من كشف العورات والاستنجاء فى
المسجد ، فسُدّت لذلك ، انتهى .

قلت : وقد رأيت آثار درجها فى غربى النخيل التى بصحن المسجد قريباً
منها ، وليس بالمسجد اليوم شيء من السقايات إلا ما يحمل إليه من الدوارق
المستيلة فيشربها الناس فى أوقات مخصوصة ، إلا أن خزانة الخدام التى ذكرها

لا يزال بها ماء لأجل شربهم . ثم لما عمر سلطان زماننا الأشرف مدرسته التي بين باب الرحمة وباب السلام جعل فيها سبيلا مما يلي باب الرحة له شبك إلى المسجد .

حواصل
المسجد

وأما الحواصل والخزائن التي بالمسجد الشريف ففيه القبة التي بصحنه ، وقد مر ذكرها ، وغالب ما يوضع فيها اليوم زيت وقود المسجد ، وتقدم أن المصحف المنسوب إلى عثمان رضي الله تعالى عنه موضوع بها .

وبالمسجد أيضا أمام كل من المنارات الأربع خزانة ، إلا أن ما أمام المنارتين القبليتين من ذلك أصلى ، بخلاف المنارتين الشاميتين فإنه محدث ، ولذلك قال البدر ابن فرحون : وما أحق بالإزالة ما أحدث بالمنارتين الشاميتين ؛ إذ قدم بهما على بايهما الأصليين ، وجعل ما بين البابين في كل منارة خلوقة اقتطع بها جانب من المسجد كبير لا شك في محرمه ، انتهى .

وفي جهة الغرب أيضا إلى جانب باب المنارة الشمالية الغربية المعروفة بالخشبية سميت بذلك لأن حد الخشبتين كان يؤخذ بهاء خزانة صغيرة يضع بعض الخدام فرشهم فيها ، وربما أقام بها من يريد الاعتكاف بالمسجد ويلبها في جهة الغرب أيضا حاصلان كبيران يوضع فيهما القناديل الزجاجية وبعض آلات المسجد ، وفي الأول منهما مما يلي الخزانة المذكورة وضعت كتب ، وكنت أجلس به للطلعة والاعتكاف فإنه من المسجد ، واتفق لي في سبب الإقامة به أمر ليس هذا محل ذكره .

وبقابل ذلك في جهة المشرق مما يلي المنارة المعروفة بالسجارية خلوقة كبيرة فيها فرش الخدام أيضا ، وإلى جانبها خزانتان إحداها بيد من تكون له النوبة من الفراشين يضع فيها فوانيس المسجد ونحوها ، والثانية بيد الخدام أيضا ، وفي جهة المشرق قريبا من باب جبريل بينه وبين باب النساء خزانة يضع فيها الخدام الماء لشربهم وبعض فرشهم وأمتعتهم ، وهي المذكورة في كلام ابن جبير حيث

قال : وفي الجهة الشرقية بيت مصنوع من عود هو موضع ميت بعض السدنة الحارسين للمسجد المبارك ، قال : وسدنته فتیان أحایش وصقالبة ظرافُ الهيئة نظاف الملابس والشارات ، انتهى ، وإلى جانب الخزانة المذكورة صندوق يوضع فيه ما يستخرج من القبة من الزيت للوقود في كل ليلة .

وفي غربي المسجد بين باب الرحمة وباب السلام حاصل يوضع فيه النورة ، يعرف بابہ بخوخة أبي بكر رضى الله تعالى عنه ، فإنها كانت في محاذاته كما تقدم ، فلما زيد في المسجد جعلوا هناك خوخة في المسجد تحاذي الخوخة الأولى وقد جعل لذلك ثلاثة أبواب عند عمارة المدرسة الأشرفية ، ومحل الخوخة من ذلك الباب الثالث من على يسارك إذا دخلت من باب السلام

وأما عدد قناديله فذكر ابن زبالة أنها مائتان وتسعون قنديلا في زمانه ، قناديل المسجد وجعلتها في زمانها مائتا قنديل وستة وخمسون قنديلا ، هذه الدائمة ، ونحو المائة قنديل يسرجونها في بعض الأوقات ، ويجعلون في كل قنطرة من القناطر التي تلي صحن المسجد من مقدمه وجنبيه ثلاثة قناديل ، ويقصرون في بعض الأوقات على واحد في كل قنطرة كما في القناطر التي في مؤخر المسجد ، سيما إذا قلَّ عندم الزيت ، وحدث بعد الحريق الثاني زيادة سلاسل كثيرة معدة لتعليق القناديل بها ، وبصحن المسجد أربعة مشاعيل اثنتان في جهة القبلة واثنتان في جهة الشام ، وكل واحد كالأسطوانة ، وبأعلاه مسرجة عظيمة تشعل في ليالي الزيارات المشهورة ، ولا أدري ابتداء حدوث ذلك ، وي زيدون تنانير وبراقيات في مقدم الروضة وما حولها ، ويحتفلون بذلك سبأ في ليلة سبع وعشرين من رمضان ، ويسرجون في كل ليلة منه نحو أربعين شمعة ، ويضعونها على شمعانات كبار في قبلة الروضة والحجرة ، وفي غربي المنبر ، وبعضها في محراب الحنفية الآن ذكره .

وللمسجد فوانيس عدها ستة ، يطوف بها الخدام بعد صلاة المشاء الأخيرة

لإخراج الناس من المسجد عند غلق أبوابه ، ولا يدعون به إلا الخدام ومن له نوبة من أبواب وظائفه .

وذكر البدر ابن فرحون في ترجمته شبل الدولة كافوراً المظفرى شيخ الخدام المعروف بالحريرى أن من آثاره الحسنة تطيل الطوف بالشمل من جريد النخل وتبديلها بالقوائيس التى يطوفون بها اليوم كل ليلة ، وذلك أنهم كانوا قبل الحريرى وصدرًا من ولايته يأخذ عبيد الخدام وبعض الفراشين شعلا من سمف النخل فيطوفون بها عوض القوائيس اليوم يمزون بها كأشد ما يكون من الجرى ، فإذا وصلوا باب النساء خرجوا بها وخبطوا ما بقى معهم منها ، وكانت تسود المسجد وتسود بابه أيضا ، وفيها من البشاعة ما لا يخفى ، فأمر بالقوائيس عوضا رحمه الله تعالى .

في صحن المسجد نخيل مفروسة
جبري قال في رحلته عند ذكر القبة التى بصحن المسجد مالمظله : ويازأها فى الصحن مفروسة
خمس عشرة نخلة ، انتهى .

وقال البدر ابن فرحون : إن أول من أدرك من مشايخ الخدام الشيخ عزيز الدولة ، قال : وفى أيامه غرس كثير من هذا النخل الذى بالمسجد اليوم ، وكان منه شيء قبل العزيزى ، ومات أكثره ، انتهى .

وذكر المجدد عزيز الدولة وقال : إن غرس أكثر هذا النخل كان فى زمانه ، ثم قال : وكأنه لم يتعرض أحد لإنكار هذه البدعة إجلالا لشأنه ، أو خوفاً من لسانه ، أو تمكينا له من الاقتداء بمن غرسه قبله وخلق فى عقبه من هذا المنكر حبله ، وقد انجمعت تلك النخيل لهبوب عاصفة هبت فى أواخر مشيخة ياقوت الرسولى ، ثم أعيد الفراس ، ووقع الإنكار من بعض الناس ، لكن لم يصادف كلامه محلا من الإشارة والإفادة ، ولعله سيوغ محلا على احتمال أنه لم يغرس

أولا إلا بنوع من الاستحقاق ، لكن لا يخفى ما في اعتماد الاحتمال البعيد من قلة التقى .

قلت : وقد أراد طوغان شيخ أن يزيد فيه سنة ثلاث وسبعين ومائة ، فأفكرت ذلك ، وقام بعض أهل الخير في النع منه ، فبطل ذلك والله الحمد . ولم يزل المسجد النبوي بإمام واحد يصلي بالناس في تمام النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، ويتقدم أيام الموسم إلى الحراب العثماني ، حتى سعى طوغان شيخ المذكور في إحداث محراب للحنفية في دولة الأشراف إينال ، فقام أهل المدينة في منعه ، وساعدهم على ذلك من أرباب الدولة المصرية صاحب الشيم المرضية جمال الدين يوسف ناظر الخواص الشريفة ، تفمده الله برحمته ، فلم يتم لطوغان المذكور ذلك ، فلما توفى المشار إليه أعاد طوغان السعي في الدولة المذكورة ، فبرزت المراسيم به بعد الستين ومائة^(١) ، واستمر إلى زماننا فيصلي إمامه الصلوات الخمس عقب انصراف إمام الحراب النبوي ، وهو إمام الشافعية ، إلا في التراويح فيصلينان معاً ، وهذا الأمر دب إلى المدينة الشريفة من مكة للشرفة . وقد قال الزركشي : إن السبب في حدوث ذلك بها أن الإمام كان في ذلك الوقت مبتدعاً ، فعندما امتنع الناس من إقامة الجماعة مع إمامهم الذي أقاموه سمحوا للناس في اتخاذ أئمة لأنفسهم ، واستمر الأمر عليه ، وكذا جرى مثله في بيت المقدس وجامع مصر قديماً ، انتهى . وقد بينا حكم ذلك في كتابنا الموسوم « بدفع الترض والإنكار ، لبسط روضة المختار » .

وقال ابن زبالة ويحيى : وعرض منقبة جدار المسجد مما يلي المغرب ذراعان عرض شيناً ، وعرض منقبته مما يلي المشرق ذراعان وأربعة أصابع ، وإنما زيد فيه لأنها من ناحية السيل .

قلت : وهذا لأن السيل كان ينشئ للمسجد من تلك الجهة ، ولهذا سقط

(١) هذا التاريخ لا يناسب ما قبله ، فلهذا « بعد التسعين ومائة »

جدار الحجرة للشرق كما قدمناه ، وسقط أيضاً جدار المسجد من الناحية المذكورة كما قدمناه من قول ابن زبالة « أخاف للمسجد من شرقيه في سلطان محمد ابن عبد الله الربى من ولد ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب من ناحية موضع الجنائز فأمر به فبنى » انتهى .

وقد قدمنا في زيادة الوليد ما رواه يحيى من طريق ابن زبالة في ذرع عرض المسجد ، وبيننا فساد ، والصواب ما ذكره ابن زبالة في أواخر الكلام على المسجد؛ فإنه ذكر ذرع مسجد النبي صلى الله عليه وسلم الأول عرضاً وطولاً ، ثم قال : وذرع مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليوم وذرع عرضه من مقدمه في القبلة بين المشرق والمغرب مائة وخمسة وستون ذراعاً ، وذرع مؤخره إلى الشام بين المشرق والمغرب مائة وثلاثون ذراعاً ، ينقص مؤخره عن مقدمه خمسة وثلاثين ذراعاً ، وطوله من اليمن إلى الشام مائتان وأربعون ذراعاً .

قلت : وقد حررت ذرعه فكان عرضه من مقدمه في القبلة مائة ذراع وسبعة وستين ذراعاً ونصفاً ، فيزيد على ما ذكره ابن زبالة ذراعين ونصفاً ، وذلك لاختلاف الأذرة أو لرخاوة الحبل الذي وقع القياس به ، ونحو ذلك . وكان عرضه من مؤخره في الشام مائة وخمسة وثلاثين ذراعاً فيزيد على ما ذكره خمسة أذرع .

وكان طوله من القبلة إلى الشام مائتي ذراع وثلاثة وخمسون ذراعاً ، فيزيد على ما ذكره ابن زبالة ثلاثة عشر ذراعاً .

وقد ذكر ابن النجار ما يوافق ذرعنا هذا مع مخالفة يسيرة فقال : طول المسجد اليوم من قبلته إلى الشام مائتا ذراعاً وأربعة وخمسون ذراعاً وأربعة أصابع ، ومن شرقيه إلى غربيه - يعني في مقدمه - مائة ذراع وسبعون ذراعاً صافية ، انتهى .

قال ابن زبالة : وطول رحبة المسجد - يعني محنة - من اليمن إلى الشام مائة

وخمسة وستون ذراعا ، وعرضها بين الشرق والغرب ثمان وتسعون ذراعا ، انتهى .
وذكر ابن النجار أن طولها مائة وتسعة وخمسون ذراعا وثلاثة أصابع ،
وعرضها سبع وتسعون ذراعا راجعة .

قلت : وطول رحبة المسجد اليوم من القبلة إلى الشام مائة ذراع واثنان
وخمسون ذراعا ونصف ذراع ، فإذا أضفْتَ لذلك عرض الرواق الذي زيد في
الرحبة على ما قدمناه من أنه زيد فيها رواقان من ناحية ونقص رواق من ناحية
والرواق نحو تسعة أذرع فيكون جملة ذلك مائة وأحد وستين ذراعا ونصفا ،
وذلك نحو ما ذكره ابن النجار .

وأما عرض الرحبة اليوم من مقدم المسجد لخمسة وتسعون ذراعا بتقديم التاء
على السين ، والله تعالى أعلم .

وذكر ابن النجار أن طول المسجد في السماء خمسة وعشرون ذراعا ، ومراده
ارتفاعه من أرضه إلى أعلى شُرُفاته ؛ لأنه ذكر في موضع آخر ما يقتضي أن
ارتفاعه من أرض المسجد إلى سقفه أحد وعشرون ذراعا ، فيكون سلك السقف
والحائط الذي عليه الشُّرُوف حول محض المسجد أربعة أذرع ، والذي بين
أرض مقدم المسجد وسقفه بعد خفض أرضه عقب الحريق الثاني اثنان وعشرون
ذراعا ، وتقدم في زيادة عمر رضى الله عنه ما يقتضي أنه كان بينهما في زمانه أحد
عشر ذراعا ، ولم أقف على ذكر ما جعله عثمان رضى الله تعالى عنه بينهما ، وذرع
ما بين الأرض المحيطة بالمسجد من خارجه وأعلى سترة جداره من جهة المغرب
ثمانية وعشرون ذراعا ؛ فهذا سلك المسجد من خارجه ، والله أعلم .

وقد تقدم ذكر منابر المسجد وذرعها في زيادة الوليد

الفصل الثاني والثلاثون

في أبواب المسجد وماسد منها ، وما بقي ، وما يحاذيها من الدور قديما وحديثا
 'بواب للمسجد تقدم أن النبي صلى الله عليه وسلم جعل للمسجد الشريف ثلاثة أبواب :
 بابا في مؤخره ، والباب الذي يُدعى باب عاتكة ويقال له باب الرحمة ، والباب
 الذي كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم وهو باب آل عثمان

وقد اقتضى كلام المؤرخين أن هذين البابين لم يحولا عن مكانهما ، بل
 لما زيد في المسجد من جهتهما جملا في محاذة محلهما الأول

وقد قدمنا في زيادة عمر رضى الله عنه أنه جعل الأبواب ستة : بابين عن
 يمين القبلة ، وبابين عن يسارها ، وبابين خلف القبلة ، وأنه لم يغير باب عاتكة
 ولا باب عثمان ، بل زاد في جهة باب عاتكة الباب الذي عند دار مروان وهو
 باب السلام ، وزاد بعد باب عثمان الباب المعروف بباب النساء ، فهذان البابان
 هما المَرِيدَان في المغرب والشرق .

وسبق أيضا أن عثمان رضى الله تعالى عنه أقر هذه الأبواب على حالها ،
 ولم يزد فيها شيئا .

ولم يذكر ابن زباله ولا يحيى ولا رزين ما زاده الوليد من الأبواب ،
 ولا ما زاده المهدي حين زاد في المسجد ، إلا أن ابن التجار قال : وأما أبواب
 المسجد فكانت بعد زيادة المهدي فيه ، وذكر تسعة عشر بابا غير باب خَوْخَة
 أبي بكر رضى الله عنه ، كما سيأتى ، وبين أما كتبها كما سنشير إليه .

وقال الطري وتبسه المراغى والمجد : لما بنى الوليد بن عبد الملك المسجد ووسعه
 جعل له عشرين بابا ، وذكر الأبواب المذكورة بعينها مع انخوخة المذكورة ،
 وهذا وهم ؛ لأن المنقول في هذه الأبواب أنها إنما كانت في زيادة المهدي ، وهي
 التي استقر عليها الحال في أمر المسجد ، وأيضا فإسيأتى في وصف الأبواب التي

في جهة الشام وما يليها من جهة المشرق والمغرب لا يتصور أن يكون في زمن الوليد ؛ لما تقدم من أن المهدي هو الذي زاد ذلك ، والمطرى موافق عليه ، فكيف يذكر وصف تلك الأبواب فيما نسبته للوليد ، وسيأتى أيضاً أن أحد هذه الأبواب — وهو باب زياد — إنما فتحه زياد في ولاية أبي العباس المنصور .

والحاصل من كلام مَنْ كان قبل المطرى من المؤرخين أن الذى استقر عليه أمر المسجد بعد انتهاء زياداته في أمر الأبواب عشرون باباً ، مع عدد الخوخة المذكورة ؛ فلئها كما سيأتى كانت شارعة في رحبة دار القضاء ولا ينافى ذلك قول ابن زبالة . وفي المسجد — يعنى في زمنه — أربعة وعشرون باباً لأنه قال في تفصيلها : منها ثمانية من ناحية المشرق ، ومما يلي القبلة : باب يدخل منه الأمراء من ناحية باب مروان إلى المقصورة ، وعن يسار القبلة الباب الذى تدخل منه المقصورة من موضع الجنائز ، وعن يمين القبلة باب بمخاضه سواء في الطرف الآخر أى في مقابلته يدعى باب بيت زيت القناديل ، ذكروا أن مروان عمله ، وخوخة آل عمر تحت المقصورة ، ومما يلي المغرب ثمانية أبواب منها الخوخة التى تقابل يمين خوخة أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، ومما يلي الشام أربعة ، انتهى كلام ابن زبالة ؛ فغيره لم يعد الباب الذى كان في القبلة شارعاً في دار مروان ؛ لأنه باب دار ، وكذا خوخة آل عمر ؛ لأنها للدار لا للمسجد ، وكذا باب زيت القناديل ؛ لأنه باب خزانة للمسجد لا يدخل منه عامة الناس ، وكان موضعه عند زاوية الجدار الغربية مما يلي القبلة وجدوده عند عمارة المنارة التى بباب السلام وسد بمدارها

وأما الباب الذى ذكره عن يسار القبلة فيؤخذ من كلامه أنه كان في المشرق مقابلاً لباب زيت القناديل وأنه خاص بالمقصورة ، ولو كان باباً عاماً لعد في الأبواب التى في جهة المشرق ، وقد ظهر هذا الباب عند هدم المنارة الشرقية بعد الحريق الذى أدركناه ، وهو باب صغير وجد مسدوداً عند زاوية

جدار المسجد الشرقية ، وكأن الدخول كان منه إلى الخزانة التي تحت المنارة الشرقية الجمانية ثم منها إلى المقصورة ، ولهذا لما بسط ابن زبالة الكلام على أبواب المسجد في موضع آخر لم يذكر هذه الأبواب الأربعة ، بل اقتصر على الشرين فلنذكر ما ذكره وغيره فيها وما زاده المطرى في بيانها مما يعرف بمحليها ثم نفرد خوذة آل عمر بالكلام عليها ، فنقول :

الأول : وهو مبتدأ أبواب جهة المشرق مما إلى القبلة ، باب النبي صلى الله عليه وسلم ، سمي بذلك لكونه في مقابلة حجرة عائشة رضى الله تعالى عنها التي بها قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، لا لكونه دَخَلَ منه ؛ إذ لا وجود له في زمنه صلى الله عليه وسلم ، وقد سد عند تجديد الحائط الشرق ، وجعل مكانه شبك يقف الإنسان هنده من خارج ، فيرى الحجرة الشريفة ، كذا قاله المطرى ومن بعده ، وسيأتى ما يخالفه

باب النبي
صلى الله عليه
وسلم

الثانى : باب على رضى الله عنه ، كان يقابل بيته الذى خلف بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد سد أيضاً عند تجديد الحائط ، وما ذكرنا من أن باب النبي صلى الله عليه وسلم مقدم على هذا الباب للقبلة صرح به المطرى ومن تبعه ، وهو الذى تقتضيه المناسبة التى ذكروها للتسمية بذلك ، لكن صرح ابن النجار بخلافه ، فقال فى عَدَّ أبواب جهة المشرق : باب على ، ثم باب النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم باب عثمان ، ثم باب مستقبل دار رَيْطَة ، إلى آخر الترتيب الآتى ، ومأخذه فى ذلك أن ابن زبالة ويحيى ذكرنا ما كان مكتوباً على جدران المسجد قديماً : وفى الزيادة الشرقية فى جَوَف المسجد بين باب على و باب النبي صلى الله عليه وسلم مكتوب ، وذكرنا ما كان مكتوباً

باب على

ثم قالوا : وبين باب النبي صلى الله عليه وسلم و باب عثمان مكتوب ، وذكرنا ما كان مكتوباً

ثم ذكرنا أيضاً فى الكتابة من خارج الجدار على الأبواب نحو هذا ، وقالوا

أيضا : إن في القبلة من خارج المسجد في موضع الجناز حيث يصلى على الموتي عند باب علي بن أبي طالب مكتوب بمد البسمة (إن في خلق السموات والأرض — الآية) فاقضى ذلك أن باب علي هو أول أبواب هذه الجهة ، وأن باب النبي صلى الله عليه وسلم هو الثاني منها ، والذي حل المطرى ومن تبعه على مخالفة ذلك ما قدمناه عنه من رعاية تلك للنسبة ، ويحتدل أن بيت علي رضى الله عنه كان تمتدأ في شرق حجرة عائشة رضى الله عنها إلى موضع الباب الأول فسمى باب علي بذلك ، ويدل له ما تقدم عن ابن شبة في الكلام على بيت فاطمة رضى الله عنها من أنه كان فيما بين دار عثمان التي في شرقي المسجد وبين الباب للمواجه قدار أسماء ، ويكون تسمية الباب الثاني بباب النبي صلى الله عليه وسلم لقر به من بابه ، والله أعلم .

باب عثمان
باب جبريل

الثالث : باب عثمان ، وهو الباب الذي وضع قبالة الباب الذي كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد قدمنا عن ابن زبالة ويحيى أن الباب الذي كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم هو باب آل عثمان ولما أطلق عليه في رواية ليحيى في زيادة عثمان أنه باب النبي صلى الله عليه وسلم . وقد ظهر درج عند باب مقصورة الحجره الثامى في مقابلة الباب للذكور بسبب الحفر للدعامة التي هناك ، والظاهر أنه درج الباب للذكور قبل تحويله ؛ لكونه في موازاة جدار المسجد الأول كما يؤخذ مما سبق من حدوده ، وسمى بذلك لمقابلته لدار عثمان بن عفان ، وسيأتى أمها كانت من الطريق التي تسلك إلى البقيع التي عن يسار الخارج من هذا الباب إلى الطريق التي في شامى المدرسة الشهابية ، والذي يقابل هذا الباب اليوم من دار عثمان رباط أنشاء جمال الدين محمد بن أبي المنصور الأصفهاني المعروف بالجواد وزير بني زنكي .

قال للمطرى : وقفه على فقراء المعجم ، وجعل له فيه تربة لما شباك في جهة الشباك للمتقدم ذكره في مقابلة الهير الشريف . ولما مرض وهو في السجن قال الشيخ أبي القاسم الصوفي : كنت أخشى أن أقل من الدست إلى القبر ، يعنى أنه فرح بأن يأتيه الموت وهو على تلك الحالة ، وقال له : إن بيني وبين أعداء

الدين شركوه - يعنى عم صلاح الدين بن أيوب - عهداً أن من مات قبل صاحبه حمله صاحبه الى المدينة الشريفة فدفنه فيها في التربة التي عملها ، فإن أنات فائض إليه فذكره ، فلما توفي سار الشيخ إلى أسد الدين في هذا المعنى ، فأعطاه مالا صالحاً ليحمله به إلى مكة والمدينة الشريفتين ، وأمر أن يحج معه جماعة من الصوفية ، ومن قرأ بين يدي تابوته عند النزول والرحيل وقدم مدينة تكون في الطريق ، وينادى بالصلاة عليه في البلاد ، فلما كان في الحلة اجتمع الناس للصلاة عليه ، فإذا شاب قد ارتفع على موضع عال ونادى بأعلى صوته :

سرى تشه فوق الرقاب ، وطالما سرى جوده فوق الركاب ونائلة
يمر على الوادى فتفتنى رماله عليه ، وبالنادى فتفتنى أرامله
فلم يرَ باله أكثر من ذلك اليوم ، ثم وصلوا به إلى مكة فطافوا به حول الكعبة ، وصلوا عليه بالحرم ، وحملوه إلى المدينة فصلوا عليه ودفنوه بترته المذكورة . وكانت وفاته في سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، وكان له آثار حسنة صبا بالحرمين الشريفتين ، وعمل للمدينة الشريفة السور الآتى ذكره ، وسند ذكر هناك شيئاً من ترجمته .

وفي قبلة رباطه من دار عثمان أيضاً ترربة اشترى أرضها أسد الدين شيركوه ابن شاذى عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى ، وحمل إليها هو وأخوه نجم الدين أيوب والد صلاح الدين بعد موتها ودفنا فيها سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وتوهم الذهبى أنهما دفنا بالقيع فجزم به في العبر .

وبقية دار عثمان من القبلة دار إلى جانب هذه التربة موقوفة على خدام الحرم الشريف يسكنها مشايخهم ، وهذه دار عثمان الكبرى للمقابلة لهذا الباب ، وسيأتى ذكر داره الصغرى التي في موضعها رباط المناربة . ويعرف هذا الباب أيضاً بباب جبريل عليه السلام .

قلت : ولم يبينوا سبب تسميته بذلك ، ولعل سببها ما سبق في الفصل الرابع والعشرين من قول أبى غسان : إن علامة مقام جبريل التي يعرف بها اليوم أنك

تخرج من الباب الذي يقال له باب آل عثمان فتري على يمينك إذا خرجت من ذلك الباب على ثلاثة أذرع وشبر وهو من الأرض على نحو من ذراع وشبر حجراً أكبر من الحجارة التي بها جدار المسجد ، مع ما قدمناه أيضاً من أن الأصل في ذلك أن جبريل عليه السلام في غَزْوَةِ بَنِي قُرَيْظَةَ أتى على فرس عليه اللأمة حتى وقف بباب المسجد عند موضع الجنائز ، ولم يكن ثم حينئذ غير الباب المذكور وروى ابن زبالة عن المطلب بن عبد الله أن حارثة بن النعمان مرّ والنبي صلى الله عليه وسلم مع جبريل في موضع الجنائز ، فر ولم يسلم ، فقال جبريل للنبي صلى الله عليه وسلم : أهو ممن شهد بدرًا ؟ قال : نعم ، قال : فكيف هو في أمّتك ؟ أيرون لهم به ؟ قال : نعم ، قال : مازالت الملائكة الذين شهدوا بدرًا معك يريهم ، قال : فجاء حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : هل رأيت الرجل الذي كان معي ؟ قال : نعم وشبهته بدحية الكلبي ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : فإنه جبريل ، وقد قال لو سلم لرددنا عليه ، فقال : ما منعي من السلام إلا أني رأيتك تَمُدُّتُ معه فكسرت أن أقطعه عنك ، وروى البيهقي في الدلائل عن حارثة بن النعمان قال : مررت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه جبريل جالس في المقاعد ، فسلمت عليه ومررت ، فلما رَجَعْنَا وانصرف النبي صلى الله عليه وسلم قال لي : هل رأيت الذي كان معي ؟ قلت : نعم ، قال : فإنه جبريل عليه السلام ، وقد ردّ عليك السلام .

وكان مكتوباً على هذا الباب من خارجه بعد البسملة (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ - الْآيَتَيْنِ) .

باب ريطة
(باب النساء)

الرابع : باب رِطْطَة بفتح الراء ابنة أبي العباس السفاح ، كان يقابل دارها ، ويعرف بباب النساء ، وسبب تسميته بذلك ما رواه أبو داود من طريق عبد الوارث عن أيوب عن نافع عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو تركنا هذا الباب للنساء ، قال : نعم ، فلم يدخل منه ابن عمر حتى مات . ثم قال أبو داود عقبه : وقال غير عبد الوارث : قال قال عمر ، وهو أصح ، ثم رواه من طريق إسحاق

عن أيوب عن نافع عن ابن عمر « قال قتل عمر » بمعناه ، قال : وهو أصبح . ثم رواه أيضاً من طريق بكير عن نافع قال : إن عصر بن الخطاب كان ينهى أن يدخل من باب النساء ، وهذا هو المعتد ؛ لما تقدم من أنه لم يكن في زمنه صلى الله عليه وسلم في شرقي المسجد غير باب آل عثمان . وقد روى ابن زبالة ويحيى من طريقه عن ابن عمر قال : سمعت عمر حين بنى المسجد يقول : هذا باب النساء ، فلم يدخل منه ابن عمر حتى لقي الله ، وكان لا يمر بين أيدي النساء وهن يصلين . ودار ربطة التي كانت مقابلة لهذا الباب قتل للطرى : كانت دار أبي بكر الصديق ، ونقل أنه توفي فيها ، وهي الآن مدرسة للحنفية بناها يازكوح أحد أسراء الشام ، وعمل له فيها مشهداً نقل إليه من الشام ، والطريق إلى البقيع بينها وبين دار عثمان ، نقل ذلك ابن زبالة .

قلت : وما ذكره من نسبة الدار للذكورة لأبي بكر الصديق سيأتي مستنده مع بيان مافيه .

وفي أعلى هذا الباب من خارجه لوح من الفسيفساء مكتوب فيه آية الكرسي من بناء المسجد القديم ، وقد زال عند الحريق الثاني .

خامس

الخامس : باب كان يقابل دار أسماء بنت الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب رضي الله عنهم ، كانت من جملة دار جبلة بن عمرو الساعدي ، ثم صارت لسعد بن خالد بن عصر بن عثمان ، ثم صارت لأسماء المذكورة ، وهي اليوم رباط للنساء ، وقد سُدَّ هذا الباب أيضاً عند تجديد الحائط الشرقي من المنارة الشرقية الشمالية إلى هذا الباب المذكور في أيام التناصر لدين الله سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، كذا قاله للطرى ومن تبعه ، وظاهر كلام ابن جُبَيْر أن سُدَّ هذا الباب وغيره من الأبواب كان قبل الثمانين وخمسمائة ؛ لأن رحلة ابن جبير كانت قبل الثمانين كما قدمناه ، وقد قال فيها : وللمسجد المبارك تسعة عشر باباً أي غير خوذة أبي بكر لم يبق منها مفتوحاً غير أربعة ، في المغرب منها اثنان ، وفي الشرق

اثنا، انتهى. لكنه قال بعد ذلك: وفي القبلة باب واحد صغير منلقى ، يعنى باب دار الإمارة . ثم قال: وفي المغرب خمسة مغلفة أيضاً ، وفي المشرق خمسة أيضاً مغلفة ، وفي الشام أربعة مغلفة أيضاً ، انتهى . فتبين أنها كانت في زمنه غير مسدودة لكنها مغلفة ، فيكون سندُها حدث في التاريخ الذى ذكره المطرى ، والله أعلم .

السادس ، باب كان: يقابل دار خلاد بن الوليد رضى الله تعالى عنه وقد دخل باب سادس في بناء الحائط المذكور، والدار للذكورة اليوم رباط الرجال ، ومعها في جهة الشمال دار عمرو بن العاص كما سيأتى بيانه ، ويعرف الرباط للذكورة اليوم برباط السبيل ، وكذا رباط النساء المتقدم ذكره يعرف بذلك أيضاً ، والرباطان المذكوران بهما القاضى كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزورى رحمه الله تعالى . وذكر ابن زبالة ويحيى أنه كتب على نجاف هذا الباب من داخل « مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين مما عمل البصريون سنة اثنتين وستين ومائة ومبتدأ زيادة المهدي في المسجد .

قلت : وكتابة ذلك عليه تقتضى أنه الذى أحدثه وما بعده ، وأنه أول زيادته كما تقدم .

السابع : باب كان يقابل زقاق المناصع دخل أيضاً في الحائط بعد تجديدده ، باب سابع وزقاق المناصع كان بين دار عمرو بن العاص وأبيات الصوافى ، وعبر عنها المطرى بدار موسى بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى لأمر توحه من كلام ابن زبالة كما ستوضحه إن شاء الله تعالى ، والزقاق اليوم ينفذ إلى دار الحسن بن على العسكرى ، وتعرف اليوم بمحوش الحسن ، وكان الزقاق المذكور ينفذ إلى المناصع خارج المدينة ، وهو كان متبرزاً للنساء بالليل على عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبيات الصوافى هذه التى عبر عنها المطرى بدار موسى ابن إبراهيم سيأتى أن بعضها اليوم رباط للرجال أنشأه القاضى الفاضل محيى الدين

أبو على عبد الرحيم بن على بن الحسن اللخمي البتيساني ، ودخل هذا الباب أيضاً في الحائط عند تجديده .

باب ثامن

الثامن: باب كان يقابل أبيات الصوافي دخل في الحائط أيضاً عند تجديده ، وأبيات الصوافي تقدم أن بعضها الذي يلي دار عمرو بن العاص هو رباط الفاضل ، وبعضها الآخر وهو الذي كان يقابل هذا الباب هو المعروف اليوم بدار الرسام التي وقفها الشيخ صفى الدين السلافي على أقرار به ثم على الفقراء ، وفي شامها الباب الذي يدخل منه إلى رباطي النخلة ، وهما رباطا السلافي ، وقد عبر الطري عن ذلك بقوله « وهى - يعنى أبيات الصوافي - في دور كانت بين موسى بن إبراهيم الخزومي وبين عبيد الله بن الحسين الأصغر بن على زين العابدين بن الحسين ابن على بن أبى طالب رضى الله عنهم » قال : وموضع هذه الدور اليوم دار اشتراها الشيخ صفى الدين أبو بكر بن أحمد السلافي رحمه الله ووقفها على قرابته السلافيين ، انتهى .

وسيتأتى أن أبيات الصوافي هي الدور التي كان فيها قهطم ، وأنها كانت بين دار عمرو بن العاص ودار موسى بن إبراهيم الخزومي المشتركة بينه وبين عبيد الله بن الحسين ، وأن هذه الدار المشتركة كانت أول الدور في جهة المشرق مما يلي الشام ، فأبيات الصوافي هي دار قهطم ، وفي موضعها ما قدمناه من رباط الفاضل ودار السلافي . وأما الدار المشتركة ففي موضعها اليوم الميضة المطلة وبيت الرئيس إبراهيم الذي بين الميضة والزقاق الذي يلي دار المضيف كما - يتأتى بيانه ، ودار المضيف هي آخر الدور التي في جهة الشام ، والدار المشتركة كانت ملاصقة لها ، وسيتأتى بيان منشأ ما وقع للطري ، وهذا الباب آخر الأبواب التي كانت في جهة المشرق .

أبواب للمسجد الشامية

وقد طوى الطري الكلام على الأبواب الشامية ، فقال : وفي شمالى المسجد

أربعة أبواب سدت أيضاً عند تجديد الحائط الشمالى ، وليس فى شمالى المسجد اليوم باب إلا باب سقاية عهزتها أم الإمام الناصر .
وسبب عدم كلام المطرى على الأبواب الشامية أن ابن زباله لم يذكر ما يقابلها من الدور ، لكن ظهر لى أنه يؤخذ من كلامه وكلام ابن شبة فى الدور المحيط بالمسجد ، فلندكر ما استفدنا منهما فى ذلك ، فقول :

التاسع : باب كان فى دبر المسجد ، وهو أول أبواب الشام مما يلى المشرق ، وكان يقابل دار حميد بن عبد الرحمن بن عوف ، وهى دار جده عبد الرحمن التى كان يُنزلُ بها ضيفان رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سيأتى ، وبقية دار ابن مسعود ، وفى موضعها الدار المعروفة بدار المضيف وما فى غربها من رباط الظاهرية

العاشر : باب كان يقابل دار أبى الفيث بن المنيرة ، وفى موضعها اليوم
الرباط المعروف برباط الظاهرية والشرشورة
الحادى عشر : باب كان يقابل ما يلى دار أبى الفيث من أبيات خالصة
مولاة أمير المؤمنين ، وموضع ذلك المارستان الذى أنشأه أبو جعفر المختصر بالله
سنة سبع وعشرين وستائة

الثانى عشر : باب كان فى مقابلة بقية أبيات خالصة وفى موضع ذلك
اليوم بيت وزقاق يتوصل منه إلى الرباط الذى أنشأه الشيخ شمس الدين الشسترى
وهذا الباب آخر الأبواب التى كانت فى جهة الشام ، وكلها اليوم مسندودة كما
تقدم ، وما يوجد اليوم من الدور والأبنية لللاصقة بدار المسجد المذكور كلها
حادثة كما يؤخذ من كلام متقدمى المؤرخين ، ولم أقف على ابتداء حدوث ذلك
الثالث عشر : وهو أول أبواب المغرب مما يلى الشام باب كان يقابل دار
منيرة وكانت من دور عبد الرحمن بن عوف ، ثم صارت لعبد الله بن جعفر بن
أبى طالب ، ثم صارت لمنيرة مولاة أم موسى ، وفى موضعها اليوم الدار التى

الباب الحادى
عشر

الباب الثانى
عشر

الباب الثالث
عشر

صارت لشيخنا العارف بالله سيدى عبد المولى الغربى نزىل مكة المشرفة ، ثم انتقلت للسيد الشريف العلامة محى الدين قاضى الحنابلة بالخرمين الشريفين ، وما فى قبلتها إلى الباب الذى يدخل منه إلى دور القياشين التى للخواجه قاوان ، وهذا الباب مسدود كما هو مشاهد من خارج المسجد .

الباب الرابع عشر : باب كان يقابل دار منيرة أيضاً كما صرح به ابن زبالة ويحيى ، ويوم المجد فجلسه الذى بعده ، وموضع ما يقابله اليوم من دار منيرة الدار الموقوفة على الخدام التى فى قبلة الزقاق الذى يدخل منه إلى دور القياشين ، وهذا الباب مسدود اليوم كما يظهر من خارج المسجد أيضاً ، وبذلك يعلم أن محلها من ذلك الجدار لم يحدد .

الباب الخامس عشر : باب كان يقابل دار نصير صاحب المصلى وهو مولى المهدى وكانت هذه الدار منزلاً لسكينة بنت الحسين بن على رضى الله عنهم ، وفى موضعها اليوم الدار التى عن يسار الداخل من زقاق دور القياشين والدار التى تعرف اليوم بدار تميم الدارى ، وقد آلت إلى ثم وقفتها ، وهى الآن منزلى ، ولم أقف على أصل فى تسميتها بذلك ، وهذا الباب فى مقابلة الدار المعروفة بدار تميم من دار نصير ، وهو مسدود اليوم ، ويقتب منه قطعة تظهر من خارج المسجد ، ودخل باقيه عند تجديد الحائط من باب عاتكة إليه .

الباب السادس عشر : باب كان يقابل دار جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ، وقد دخل فى داره هذه فارحاً أطم حسان بن ثابت كما قاله ابن زبالة ، وفى موضعها اليوم المدرسة الكبرجىة التى أنشأها السلطان شهاب الدين أحمد سلطان كبرجىة من بلاد الهند فى سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ، وهذا الباب دخل فى الحائط عند تجديده ، وأسقطه المطرى مع أنه مذكور فى كلام ابن زبالة ويحيى ، ولما أسقطه زاد بدله باباً لا وجود له فى كلام من قبله ، على ما سيأتى التنبيه عليه .

السابع عشر : باب عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية ، كان يقال
 دار عاتكة للذكورة ، ثم صارت هذه السارليحي بن خالد البرمكي والد جعفر ،
 ودخلت في دار جعفر المتقدم ذكرها ، وتوهم الزين للراعي من نسبتها لجعفر بن
 يحيى ومن كون أطم حسان دخل في دار جعفر بن يحيى أنها محل أطمه ، وليس
 كذلك لما قبلناه ، وفي موضعها اليوم دار من أوقاف الخدام في قبلة للدربة
 الكلبجية تواجه بين الخارج من باب المسجد المذكور ، وقد استبدلها الشيخ
 الزيني بن مزهر بإزالة ديوان الانشآت وما غريبها من الدور ، واتخذ ذلك مدرسة
 ورباطا وأروقة على يد صاحبنا العلامة الشيخ نور الدين الحلبي نفع الله به ، ويعرف
 هذا الباب قديما أيضا بباب السوق ، كما يؤخذ مما سيأتي في باب زياد ، لأن سوق
 المدينة كانت في الغرب في جهته . ويعرف قديما أيضا بباب الرحمة ؛ فإن يحيى
 ذكر في بناء النبي صلى الله عليه وسلم لمسجده أنه صلى الله عليه وسلم جعل له ثلاثة
 أبواب : باب في مؤخره ، وباب عاتكة الذي يدعى باب عاتكة ويقال باب
 الرحمة ، هذا لفظه . وأطبّق على وصفه بذلك من بعده من المؤرخين ، حتى صار
 في زماننا هو الأغلب عليه ، ومع ذلك فلم أر في كلام أحد بيان السبب في تسميته
 بذلك ، وسألت عنه من لقيته من المشايخ فلم أجده عند أحد منهم لها من ذلك ،
 ثم ظهر لي معناه بحمد الله تعالى ، وذلك أن البخاري روى في صحيحه عن أنس
 ابن مالك أن رجلا دخل المسجد يوم الجمعة من باب كان نحو دار القضاء ورسول
 الله صلى الله عليه وسلم قائم بخطب ، فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما ،
 ثم قال : يا رسول الله ، هلكت الأموال ، وانقطعت السبل ، فادع الله فيقتنا بفرقة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه ثم قال : اللهم أغثنا ، اللهم أغثنا ، اللهم أغثنا ،
 قال أنس : ولا والله ما نرى في السماء من سحب ولا قزعة ، وما بيننا وبين
 سلع من بيت ولا دار ، قال : فطلعت من ورائه سحابة مثل القوس ، ولما توسعت
 السماء انشرفت ثم أمطرت ، فلا والله ما رأينا الشمس سبما ، ثم دخل رجل من

باب عاتكة
 (باب السوق)
 (وباب الرحمة)

ذلك الباب في الجملة - يعنى الثانية - ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يخطب - الحديث - بطوله ، وسنين في باب زياد - وهو الذى يلى هذا - أن دار القضاء كان محلها بين باب الرحمة وباب السلام ، وقد تقرر أنه لم يكن للمسجد في زمنه صلى الله عليه وسلم في هذه الجهة إلا الباب المعروف بباب الرحمة ؛ فظهر أن هذا الرجل الطالب لإرسال المظفر وهو رخصة إلا دخل منه ، وقد أتبع سؤاله حصول الرحمة ، وأنشأ الله السحاب الذى كان سببا فيها من قبله أيضا ؛ لأن مسلما في غربي المسجد ، فسمى والله أعلم بباب الرحمة لذلك ، لكن في رواية البخارى عن أنس أيضا أن رجلا دخل يوم الجمعة من باب كان وجَّاه المنبر ، ومقتضاها أنه دخل من الباب الذى كان في شأى المسجد ؛ لقرب إطلاق مواجهته للمنبر عليه ، لكن ذلك الباب ليس نحو دار القضاء ، فليجمع بين الروایتين بأن الواقعة متعددة كما اقتضاه كلام بعضهم ، أو بأنه وقع التجوز في إطلاق كون ذلك الباب وجَّاه المنبر ، أو بأن باب الرحمة كان كما قدمناه في آخر جهة للغرب مما يلى الشام ، فجاء ذلك الداخل من جهته ودخل منه ، ثم رأى أن قيامه بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر لا يتم له إلا بتخطى الصفوف ، فمرج إلى الباب الآخر المواجه للمنبر ، فنقلب إطلاق باب الرحمة على الباب الذى في جهة مجيئه ؛ لاعتضاده بما تقدم من مجيئ السحاب من قبله ، والله أعلم

والثامن عشر : باب كان يعرف بباب زياد بموقد سد أيضا عند تجديد الحائط الذى هو فيه وكان بين حَوْشَةِ أَبِي بكر الآخى ذكرها وبين الباب الذى قبله وسمى بذلك لما رواه ابن شبة عن محمد بن إسماعيل بن أبي فديك عن عمه قال : كانت رَحْمَةُ القضاء لعمر رضى الله عنه - يعنى دارا له - وأسر حفصة وعبد الله ابنه رضى الله عنهما أن يبيعاها عند وفاته في دين كان عليه ، فإن بلغ ثمنها دينه وإلا فاسألوا فيه بنى عدى بن كعب حتى تَقْضَوْهُ ، فباعوها من معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما ، وكانت تسمى دار القضاء ، قال ابن أبي فديك : فسمعت

باب زياد
(باب القضاء)

عمى يقول : إن كانت لتسمى دار قضاء الدين . قال : وكان معاوية اشتراها عند ولايته ، فلم تزل حتى قدم زياد بن عبد الله المدينة سنة ثمان وثلاثين ومائة ، فهدمها وجعلها رحبة للمسجد ، وفتح فيها الباب الذي إلى جنب انقوشة الصنيرة ، وجعل هدمها على أهل السوق ، قال محمد بن إسماعيل بن أبي فديك : فأتخذ منى في هدمها أربعة دواقي ، قال ابن أبي فديك : وأخبرني أيضا كما أخبرني عمي عبيد الله بن عمر بن عبد الله بن عبد الله بن عمر قال : وأشار لي عبيد الله إلى صندوق في بيته وقال : في هذا الصندوق إبراهيم من ذلك الدين . وروى أيضا عن عبد العزيز بن مروان أن دار القضاء كانت لعبد الرحمن بن عوف ، قال : وهي اليوم رحبة لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في غربيه مما يلي دار مروان . وروى عن سنانة بنت عاصم أنها إنما سميت دار القضاء لأن عبد الرحمن احتل فيها ليالي الشورى حتى قضى الأمر فباعها بنو عبد الرحمن من معاوية ، فصارت بعد في الصوافي ، وكانت الدواوين فيها وبيت المال ، فهدمها أبو العباس أمير المؤمنين وصوّرها رحبة للمسجد ، فهي اليوم كذلك

وروى ابن زهالة خبر ابن أبي فديك الأول مقتصرًا عليه من طريق محمد ابن إسماعيل - يعني ابن أبي فديك - عن ابن عمر أن عمر توفي وترك عليه ثمانية وعشرين ألفا ، فدعا عبد الله وحفصة فقال : إني قد أصببتُ من مال الله شيئا ، وأنا أحبُّ أن ألقى الله وليس في علقى منه شيء ، فيبدا فيه حتى تنفضياه ، فإن سهرت عنه مالي فسلا فيه بنى عدي ، فإن بلغ وإلا فلا تعدوا قرشا ، فخرج عبد الله بن عمر إلى معاوية فباع منه دار عمر التي يقال لها دار القضاء ، وباع ماله بالعابة ، فقضى دينه ؛ فكان يقال « دار قضاء دين عمر » وهي رحبة القضاء .

قال محمد بن إسماعيل : فهدم زياد بن عبيد الله إذ كان واليا لأبي العباس على المدينة في سنة ثمان وثلاثين ومائة دار القضاء ، وكانت تُسكّر من تجار أهل

المدينة ، فهدمها زياد وجعلها رحبة للمسجد ، وفتح الباب الذي إلى جنب الخوخة .
الخبر المتقدم .

قلت : وما تضمنته هذا الخبر من تاريخ هدم الدار وعمل الباب المذكور فيها
ربما يخالف ما ذكره ابن زبالة ويحيى فيما كتبنا على أبواب المسجد ، فإنهما **لا** :
وعلى باب زياد في لوح من ساج مضروب بمسامير مكتوب من خارج ، ثم ذكرنا
من جملة المكتوب : **أمر عبد الله عبد الله أمير المؤمنين أكرمه الله بعمل مسجد**
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمارة هذه الرحبة توسعة لمسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولبن حضره من المسلمين في سنة إحدى وخمسين ومائة ابتداء وجه الله
والدار الآخرة ، إلى آخر ما ذكرناه .

قلت : وزاد هذا هو زياد بن عبيد الله بن عبد المدان الحارثي خال السفاح .
وكانت ولايته على المدينة ومكة من قبل أبي العباس المنصور في سنة ثمان وثلاثين
ومائة ؛ **قول** ابن أبي فديك في رواية ابن شبة **« فلم يزل حتى قدم زياد بن عبيد الله**
سنة ثمان وثلاثين » مبيّن لتاريخ قدومه فقط ، وقوله **« فهدمها »** يعنى في مدة
ولايته ؛ فليس فيه تعرض لأن الهدم كان في ذلك التاريخ ؛ فلا يخالف ما كتب
على الباب المذكور ، وليحتمل أيضاً قوله في رواية ابن زبالة **« فهدم زياد بن**
عبيد الله إذ كان والياً في سنة ثمان وثلاثين ومائة » على أن المراد بيان ابتداء
ولايته ، لا تاريخ الهدم ، **جما بين الكلامين ،** والرواية الأولى أقرب إلى
التأويل من هذه .

وقد ذكر ابن زبالة في روايته المتقدمة عن محمد بن إسماعيل أنه قال : إن
زياد بن عبيد الله جلس **السُّتُورَ** على الأبواب الأربعة : باب دار مروان أى
المعروف بباب السلام ، والخوخة أى المحمولة في محاذة خوخة أبي بكر الصديق
رضي الله عنه ، وباب زياد أى المذكور ، وباب السوق أى وهو باب الرحمة
كما يؤخذ من كلام يحيى .

وقال الجعد في ترجمة دار القضاء : هي دار مروان بن الحكم ، وكانت لعمرو ابن الخطاب قبيصة في قضاء دَيْنَه ، وقد زعم بعضهم أنها دار الإمارة ، وهو محتمل لأنها صارت لأمر المدينة .

قلت : دار مروان هي الآتية في قبلة المسجد ، وليست هذه بلا شك ، ولعل الزاهد أن مروان ملك دار القضاء فنسبت إليه ، وهو غير معروف ، إلا أن الحافظ ابن حجر نقل عن ابن شبة أنها صارت لمروان وهو أمير المدينة ، قال : فلعل ذلك شبهة من قال « إنها دار الإمارة » فلا يكون غلطاً ، وقال في المشارق : وقد غلط فيها بعضهم فقال يعنى دار الإمارة .

قلت : والذي رأيته في ابن شبة إنما هو سيرورتها المأوىة كما قدمناه ، مع أن المشهور قديماً بدار الإمارة إنما هي دار مروان التي في قبلة المسجد ، وتقدم أن الأحرار كانوا يدخلون من باب منها إلى المقصورة ، وتوجه الزهري ابن فرحون أنها رحبة دار القضاء ، فقال : قال ابن حبيب : وما كان من حصى - يعنى من القضاء - يجلسون في رحاب المسجد ، بل إما عند موضع الجنائز ، يريد خارج باب جبريل ، وإما رحبة دار مروان وهي التي تسمى رحبة القضاء ، وقد جعل ذلك في هذا الوقت ميضأة ، انتهى .. وهو وهم ؛ لأن الذي جعل ميضأة هو نفس دار مروان كما سيأتى ، وبالجملة فلا خلاف في كون دار القضاء هي الرحبة التي كانت في غربى المسجد إلى باب مروان .

ويؤخذ مما تقدم أن هذه الرحبة كانت في محاذة باب زياد وما بعده إلى باب السلام .

ويؤخذ مما سيأتى في الدور المطيعة بالمسجد أنها كانت ممتدة إلى باب الرحبة أيضاً ، وهو مقتضى ما أخبر به بعض مشايخ المدينة أنه لم يزل يسبح أنه لم يكن بين باب الرحمة وباب السلام دار تلاصق المسجد .

قلت : فوضع هذه الرحبة اليوم دار الشباك الملاصقة لباب الرحمة ، وما يليها من المدرسة الجوبانية والحصن العتيق .

ودار الشباك أنشأها شيخ الخدام كافور المظفرى ، المعروف بالحريرى ، بعد السبعائة ، وجعل لها شباكاً إلى المسجد ، وليس حول المسجد دار لها شباك فى جدار المسجد إلا هى ، والذي يظهر أن باب زياد كان فى موضع شباكها أو إلى جانبه القبلى

وأما المدرسة الجوبانية فابتناها جوبان أتاك الساسر المُلُية فى سنة أربع وعشرين وسبعائة ، وجعل له فيها تربة ملاصقة لجدار المسجد بين دار الشباك والحصن العتيق ، وهى — أعنى التربة — من جلة رحبة القضاء ، واتخذ فيها شباكاً فى جدار المسجد ، وهو مسدود اليوم ، ولم يدفن فيها بعد أن حمل إليها فى تابوت سنة ثمان وعشرين وسبعائة من بغداد بأمر السلطان أبى سعيد فدخلوا به مكة وطافوا به حول البيت كما فعل بالجواد الأصفهانى ، وذلك صحبة الحاج العراقى ، فلما وصلوا به المدينة منعمهم أميرها من ذلك حتى يشاور السلطان الناصر ، كذا قاله بعضهم ، وقال الصلاح الصفدى : لما بلغ الملك الناصر أمر تجهيزه ليدفن فى المدينة جهز المهجن إلى المدينة ، وأمرهم أن لا يمكن من الدفن فى تربته ، فدفن فى البقيع .

وذكر لى بعضُ الناس أن علة المنع من دفنه بتربته أنه إذا وضع فيها للقبلة كانت رجلاه إلى الجهة الشريفة ؛ لأن تربته فى غربى للمسجد ، بخلاف الجواد وغيره ممن دفن فى شرقى المسجد ، فإن رؤسهم إلى جهة الأرجل الشريفة ، والله أعلم .

وأما الحصن العتيق فإنه كان منزلاً لأمرأى المدينة ، ثم انتقل إلى السلطان غياث الدين سلطان بنجالة أبى المظفر أعظم ابن السلطان أسكندر ، وابتناه مدرسة

فى سنة أربعة عشرة وثمانائة ، وتوفى فى تلك السنة ، ويقال : إن غيره سبقه إلى جملة رباطاً قبل ذلك .

ثم اقتضى رأى متولى العمارة بعد الحريق الحادث فى زماننا استبدال دار الشباك المذكورة وما يليها من الجوانب وجميع الحصن العتيق عند هدم ما يلى ذلك من جدار المسجد الغربى ، وعمل ذلك مدرسة ورباطاً للسلطان الأشرف فيما بين باب السلام و باب الرحمة كما سبق فى الفصل التاسع والعشرين .

واعلم أن المعرى زاد هنا باباً بدل الباب الذى أسقطه قبل باب عائكة فقال : إنه كان بين باب عائكة وخوخة أبى بكر الآتية بإبان سداً عند تجديد الحائط ، وتبين على ذلك من بعده ، والذى اقتضاه كلام ابن زباله ويحيى وابن النجار ليس بين باب عائكة وبين الخوخة سوى باب زياد ، ولهذا لما أسقط ابن النجار ذكر الخوخة من الأبواب وجعل أبواب هذه الجهة سبعة قال : الخامس باب عائكة ، السادس باب زياد ، السابع باب مروان ، انتهى . وبه يعلم أن الصواب ما قدمناه ، والله أعلم .

خوخة
تجاه خوخة
أبى بكر

التاسع عشر : الخوخة المجهولة بجاء خوخة أبى بكر رضى الله عنه لما زيد فى المسجد ، وهو معنى ما تقدم عن ابن زباله حيث قال فى عدد الأبواب : وما يلى المغرب ثمانية أبواب ، ومنها الخوخة التى تقابل مبنى خوخة أبى بكر .

قلت : وكانت شارة فى رخصة دار القضاء ما قدمناه من كلام ابن زباله وقدمنا أيضاً فى زيادة عمر رضى الله عنه عن أبى غسان قال : أخبرنى محمد بن إسماعيل بن أبى فديك أن عمه أخبره أن الخوخة الشارة فى دار القضاء فى غربى المسجد خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، أى المجهولة فى محاذة خوخته . قال ابن زباله فى ذكر الكتابة على أبواب المسجد : وليس على الخوخة لا من داخل المسجد ولا من خارجه كتابة ، وقد قدمنا أن لهذه الخوخة اليوم باباً مما يلى المسجد ، وأنه باب حاصل يعرف بمحصل النورة ، وهى معروفة بخوخة أبى بكر ،

ويؤخذ مما تقدم أن ذلك الحاصل من دار القضاء ، وبابه اليوم هي الفتحة الثالثة من الفتحات التي على يسار الداخل من باب السلام ، جعل بابا في موضع الخَوْخَة يدخل منه للمسجد ، ويده شباك ، ثم باب يدخل منه للمدرسة الأشرافية .

المشرون : باب مروان ، سمي بذلك للملاصقة لداره التي كانت في قبلة المسجد مما يلي الباب المذكور ، وبعضها ينمط على المسجد من جهة الغرب ، وفي موضعها اليوم الميضة التي أنشأها المنصور قلاوون الصالحى عام ست وثمانين وستائة ، ويعرف الباب المذكور أيضا بباب السلام ، وباب الخشوع ، قاله الطرى . وفي رحلة ابن جبیر أنه يعرف بباب الخشية ، اه . والزوار غالبا إنما يدخلون منه ؛ لكونه أقصد إلى طريقهم من باب المدينة ، فلا يخفى مناسبة تسميته بذلك كله

قال الطرى : ولم يكن في القبلة حتى إلى اليوم باب إلا خَوْخَة آل عمر ، أو خوخة مروان عند داره في ركن للمسجد الغربى ، شاهدناها عند بناء المنارة الكبيرة للمستجدّة ، كان يدخل من داره إلى المسجد منها ، وقد انسدت بمحاط المنارة الغربى

قال الزين المراضى : وينبى الاعتراض على من أطلق أن مروان كان يدخل منها للمسجد ؛ لأن مروان قتلته زوجته أم خالد بن يزيد آمنة بنت علقمة ، ويقال : فاختة بنت هاشم ، وقيل : مات مطمونا ، وقيل : مسموما ، في نصف رمضان سنة خمس وستين

وكانت مدة خلافته تسعة أشهر ، وذلك قبل أن يزيد ولد ولده الوليد بن عبد الملك بن مروان في المسجد بنحو من ثلاثين سنة ، ولا شك أنها خَوْخَة آل مروان ؛ فالصواب أنه كان يدخل من مثلها ، لا منها ، وكان هذا الباب هو المراد بقول ابن زبالة : وباب في قبلة المسجد يخرج منه السلطان إلى المقصورة .

قلت : أما ما ذكره المطري من أنه لم يكن في قبلة المسجد باب — يعنى فيها مضى إلى زمنه — إلا خوذة آل عمر؛ فردود بما قدمناه عن ابن زباله ؛ فإنه فصل الأبواب الزائدة على العشرين فجعل منها الباب الذى كان فى القبلة يدخل منه الأمراء من ناحية دار مروان ، ثم ذكر البابين اللذين عن يمين القبلة وعن يسارها يدخل منهما إلى للقصورة ، والباب الذى عن يمين القبلة هو هذا الذى أدركه المطري ؛ فلا يصح ما ذكره الزين للراعى من جعل كلام ابن زباله فى الباب الذى ذكره فى القبلة عليه ؛ لأنه قد غاير بينهما ، وأما استدراك الراعى على القول بأن مروان كان يدخل من الباب الذى ذكره المطري فصحيح ، وقد تقدم عن ابن زباله أنه يسمى باب بيت زيت القناديل . والذى يظهر كما قال الراعى أنه جعل فى مقابلة باب اتخذ مروان هناك أيضا ؛ لأن ابن زباله روى أن مروان لما بنى داره جعل لها خوذة فى القبلة ، ثم قال : أخشى أن أمنعها ، أى لكونها فى القبلة ، فجعل لها بابا على يمينك حين تدخل : أى وهو الباب المتقدم وصفه ، ثم قال : أخشى أن أمنع المسجد ، فجعل الباب الثالث الذى إلى باب المسجد ، يعنى لللاصق لباب السلام من خارجه ، وفى موضعه اليوم السقاية المقابلة لباب مدرسة الحصن العتيق ، وهذا سبب المناسبة فى تسمية رحبة القضاء برحبة دار مروان ؛ لمقابلتها لبابه هذا .

وروى ابن زباله عن إسحاق بن مسلم أن عمر بن عبد العزيز لما بنى المسجد أراد أن يجعل فى الأبواب حلقا ، ويجعلها فى الدروب ؛ لئلا يدخلها الدواب ، فعمل الحلقة التى فى باب المسجد مما إلى دار مروان ، ثم بدا له فتركها .

قلت : للراد بذلك السلسلة الحديد المحمولة بمحبتى عقد باب السلام تمنع الدواب من الدخول . وفى باب الرحمة اليوم آثار سلسلة كانت هناك ، وسلسلة باب السلام ترفع فى أيام الموسم ؛ لأنه اتفق فى سنة أربع وخسين وثمانمائة ازدحام الناس عندها فهلك جماعة ، وكان أمام باب السلام من داخله درابزين شبيه

بالدرازين الذى كان من داخل باب جبريل ، وكان الناس لا ينزعون نعالهم إلا عنده ، وكذلك كان مثله أمام باب الرحمة من داخله أيضا ؛ فجلس الأمير بردك للمعار أيام عمارته للظاهر جتقمق هذه الأحجار المصقوفة لإفريزا عند طرف عقد باب السلام مما يلى باب الحصن العتيق ، وجلس ما أمام الباب مما يحاذى المقد المذكور رحبة بالمسجد، وصار الناس ينزعون النعال عندها، وعمل عند عقد باب الرحمة مثل ذلك ، ورفع ذلك الدرازين ، وكان ما بين الدرازين و باب الرحمة منخفضا عن أرض المسجد فسواه بأرض للمسجد كما هو اليوم ، فاحتاج إلى رفع عتبه ، فزاد العتبة المتخذة فوق العتبة الأصلية ، وقصر شيئا من أسفل الباب ، وذلك ظاهر فيه اليوم ، وحصل بذلك صيانة للمسجد ، واتخذ أيضا الرحبة التى أمام باب النساء ، ورفع الدرازين الذى كان من داخله ، واتخذ لباب جبريل الرحبة التى أمامه ، ولم يرفع الدرازين ؛ لأن الناس لم يكونوا يمشون بنعالهم إليه ، ثم أزيل درايزينه أيضا عند عمارته بعد الحريق الثانى ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

الفصل الثالث والثلاثون

فى خَوَاطَةِ آل عمر رضى الله تعالى عنه المتقدم ذكرها ، وما يتعين من سَدِّها فى زماننا .

تحديد موضع خوخة آل عمر
أعلم أنها اليوم هى التى يُتَوَصَّلُ إليها من الطابق الذى بالرواق الثانى من أروقة القبلة ، وهو الرواق الذى يقف الناس اليوم فيه لزيارة أمام الوجه الشريف بالقرب من الطابق المذكور . والذى يتخلص مما قدمناه فى زيادة عثمان رضى الله عنه والوليد والمهدي أن الأمسل فى ذلك أنه لما احتيج لدار حَفْصَةَ - يعنى حجرتها - قالت : كيف بطريقى إلى المسجد ، فقيل لها : نعطيك أَوْسَعَ من بيتك ، ونجعل لك طريقا مثل طريقك ، فأعطيت دار عبيد الله بن عمر ، أى التى صارت إليه بعد حَفْصَةَ ، وكانت مَرَبَدًا ، هذا ما رواه ابن زبالة .

وقد قدمنا في زيادة الوليد من رواية ابن زبالة أن عمر بن عبد العزيز بيت حفصة ،
رجال من آل عمر ، وأخبرهم أن أمير المؤمنين كتب إليه أن يبتاع بيت حفصة ،
وكان عن يمين الخوخة أى من داخل المسجد ، فقالوا : ما نبيعه بشئ ، قال : إذا
أدخله في المسجد ، قالوا : أنت وذاك ، فأما طريقنا فإننا لا نقطعها ، فهدم البيت ،
وأعطاهم الطريق ووسمها لهم

وقدما أيضا ما رواه يحيى عن مالك بن أنس من أن الحجاج الثقفي هو الذي
ساوم عبيد الله بن عبد الله بن عمر في هذا البيت وهدمه . وفي رواية ليحيى أن
عمر بن عبد العزيز لما وصل في العمارة إلى دار حفصة قال له عبيد الله : لست أبيع
هذا هو حق حفصة ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسكنها ، فقال عمر :
ما أنا ببارككم أو أدخلها المسجد ، فلما كثرت الكلام بينهما قال لهم عمر : أجعل
لكم في المسجد بابا تدخلون منه ، وأعطيتكم دار الرقيق ، وما بقى من الدار فهو
لكم ، ففعلوا

وقال المطري : إن الوليد لما حج وطاف في للمسجد رأى هذا الباب في القبلة
فقال لعمر : ما هذا الباب ؟ فذكر له ما جرى بينه وبين آل عمر في بيت حفصة ،
وكان جرى بينه وبينهم فيه كلام كثير ، وجرى الصلح على ذلك ، فقال له الوليد :
أراك قد صانعت أخوالك .

وقد قدمنا من رواية ابن زبالة الإشارة إلى هذا ، وقدما من روايته أيضا عن
عبد العزيز بن محمد أنه كان يسمع عبيد الله بن عمر يقول : لا أمانى الله حتى
أرأى سدها .

وتقدم أن تلك الخوخة لم تزل طريق آل عمر إلى دارهم حتى عمل المهدي
المقصورة على الرواق القبلي .

قال المطري : فنعموم الدخول من بابهم ، فخرى في ذلك أيضا كلام كثير
تقدمت الإشارة إليه ، اصطلاحوا على سد الخوخة من أعلاها في جدار للمسجد ،

وأن يحتضوها في الأرض ويمسحوا على أعلاها في موضع الباب الأول شباك حديد في القبلة ، وحفروها كالسرب ، فتخرج خارج للقصورة في الرواق الثاني من أروقة القبلة ، ولها ثلاث درجآت عند بابها في جوف السرب بالمسجد ، وهو الطابق الموجود اليوم ، وعليه قفل من حديد ، ولا يفتح إلا أيام قدوم الحاج لزيارة ، قال المطري : وهي طريق آل عمر إلى دارهم التي تسمى اليوم دار القشرة ، وإنما هي دار آل عبد الله بن عمر ، انتهى .

قلت : وعلى هذا السرب من خارج المسجد باب في جدار المسجد أيضا ، وأمامه دهليز يتوصل منه إلى شارع فيه دور كثيرة سنشير إلى بعضها في ذكر الدور المطيعة بالمسجد .

وقد اختلقوا لتلك الدور أسماء ، حتى قالوا في بعضها : هو بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعضها نسبوه إلى فاطمة ابنته رضي الله تعالى عنها . ويتخذ بعض أهل تلك الدور على ما بلغني كحلاً في قرة من الجدار ويقولون لالحجاج : ههنا مكحلة فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها ، ويشيرون أيضا إلى رحاً عندهم فيقولون : هذه رحا فاطمة الزهراء ، أخبرني بذلك من لبسوا عليه الأمر وأخبروه بهذه الأكاذيب حتى أعطاهم شيئاً . ويجلس عند ذلك الطابق بالمسجد شخص ليس هو اليوم من ذرية آل عمر ؛ لأن من كان ييدهم مفتاح هذا الطابق من آل عمر قد انقرضوا ، وبقيت منهم زوجة هذا الشخص الذي يجلس عند هذا الطابق ، ثم توفيت وتركت أولاداً منه ، فاستمر المفتاح بيده ، فيستئيب من يجلس عند هذا الطابق ويفتحه أيام الموسم ، ويقف عنده جماعة يزورون الحاج ويأخذون من الداخلين منه شيئاً شبيهاً بالكنس ؛ فإن الجالس عنده لا يمكن أحداً من الدخول منه إلا ببذل شيء يرضيه ، وما حال الحاج الغريب إذا رأى مثل هذا الباب بدرج تحت الأرض في المسجد وقيل له : إنه يصل إلى بيت النبي صلى الله عليه وسلم وبيت ابنته ؟ .

اتخاذ بعض
الناس باباً
وسيلة للتدجيل

وقد اشتهر ذلك عند أهل المدينة حتى إن أحداً منهم لا ينكره ، فيودى الغريب المسكين لو بذل روحه في الوصول للثلك ، وربما لم يكن معه شيء ، فيتجشم المشقة في الوصول للثلك ، فقد أخبرني صاحبنا الشيخ المبارك أبو الجود بركات الجماعى أنه قدم المدينة قديماً قبل أن يجاور بها ، قال : فلم أملك نفسي أن دخلت في هذا الطابق فطبقة الجالس عنده على ظهري حتى كاد يقصمه لأنه لم يُقطعه شيئاً . وأخبرني هو وغيره ممن أفتق به أنه يقع في أسفله من الازدحام واختلاط النساء بالرجال مالا يوصف مع ضيقه ، حتى إن الماشى فيه يحتاج إلى الانحناء .

وأخبرني بعضهم أنه رأى فيه متكرراً شنيعاً ، وهو أن بعض الأحداث يمشى خلف النساء مع الازدحام ، وكون المشى على تلك الهيئة فيقع ما لا يرضى الله ولا رسوله بين يديه صلى الله عليه وسلم . وكيف يتأذى الناس على إقرار ذلك الآن ؟ وهو ليس إلا لجرد ما ذكرناه ، فإنه كان باباً لمار ، ولأن من هو بيده لا يملك شيئاً من تلك الدور ، ولو كان مالسها فليس وضعه لسوى دخول أهل تلك الدور منه ، فإنه لم يعمل إلا ليدخل منه آل عمر إلى المسجد ، لا لأن يأخذوا فلوساً على من يخرج من المسجد ماراً منه ، فقد كانوا منزهين عن ذلك . ثم لو سلمنا أن تلك الدور مستحقة للزيارة فزيارتها متيسرة من خارج المسجد ، وكيف يتخذ للمسجد طريقاً ، ويخص منه ما يكون بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم على تلك الحالة المتكررة لأجل شيء خسيس من الدنيا ؟ ونحن نفديه صلى الله عليه وسلم بأنفسنا فضلاً عن أموالنا ، وقد أمر صلى الله عليه وسلم بسد الأبواب التي كانت شارعة في المسجد إلا خوفاً أبى بكر وإلا باب على كذا قدمناه ، مع أن أهل تلك الأبواب إنما كان قصدهم بها التوصل إلى المسجد ، فكيف يبقى باب بين يديه صلى الله عليه وسلم لا نفع له إلا أخذ شيء من الخطام على المرور منه ؟ هذا مالا يرضاه مؤمن يرى تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم .

ثم إن هذا الطابق له قفل ، وما حوله من الخشب فيه نوع تواء ، فقد رأيت من لا أحصيه من الخلق يتمثلون به ، وربما سقط بعضهم لوجهه ، ثم إنه إذا كثرت الدوس عليه في ليالي الزيارات كليلة النصف من شعبان ونحوها يرتج تحت الأرجل حتى تنزل الأرض زلزالها ، وذلك يؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد قدمنا أن عائشة رضى الله عنها كانت تسمع الوتد يوتد والسمار يضرب في بعض الدور اللطيفة بالمسجد فترسل إليهم لا تؤذوا رسول الله صلى الله عليه وسلم . قالوا : وما حل على ميسرآتي داره إلا بالمناصب وهو متبرز النساء ليلا خارج سور المدينة - توقييا لذلك .

وروى يحيى في كتابه عن محمد بن يحيى بن زيد النوفلي عن أبيه عن الثقة عليه أنه أن عائشة رضى الله عنها ذكرت أن بعض نساء النبي صلى الله عليه وسلم ذهبت نجارا فعلقن صنبه لها ، وأن النجار ضرب السمار في الضربة ضربا شديدا ، وأن عائشة رضى الله عنها صاحت بالنجار وكلته كلاما شديدا وقالت : ألم تعلم أن حرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ميتة كحرمة حيا ؟ فقالت الأخرى : وماذا سمع من هذا ؟ قالت : إنه ليؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم صوت هذا الضرب اليوم ما يؤذيه لو كان حيا .

حج السلطان
قايقباي

ولم أزل منذ قدمت المدينة أنكر هذا الأمر بالقلب واللسان وكتابة البنان ، ولكن لم أجد على ذلك موعينا ؛ لرسوخ الطباع العامة في التمسك بالعوائد الماضية من غير روية ، وقد نبهت على إنكار ذلك في كتابي « الوفا » بما يجب لحضرة المصطفى « صلى الله عليه وسلم » ثم شافته في أمره مولانا الهمام ، سلطان ممالك الإسلام ، ذا الشجاعة التي شاعت عجائبها ، والشهامة التي ذاعت غرائبها ، سلطان الإسلام والمسلمين ، ووجهة الفاصدين والآملين ، السلطان الملك الأشرف قايقباي ، جعل الله الممالك منظومة في سلك ملكه ، وأقطار الأرض جارية في حوزة وملكه ؛ فإنه لما حج سنة أربع وثمانين وثمانمائة بدأ بالمدينة النبوية لزيارة

الترية للصعقونية على الحال بها أفضل الصلوات وأزكى التسليات ، قدسها طلوع
 الفجر من يوم الجمعة لليوم الثاني والعشرين من ذى القعدة الحرام ، فليس
 لدخولها محل التواضع والخشوع ، وتحلى بما يجب لتلك الحضرة النبوية من الهيبة
 والخضوع ، فترجل عن جواده عند باب سورها ، ومشى على أقدامه بين رباها
 ودورها ، حتى وقف بين يدي الجنب الرفيع ، الحبيب الشفيق ، صلى الله عليه وسلم ،
 ونجاه بالتسليم ، وغاز من ذلك بالخط الجسيم ، ثم ثنى بصحيفته رضى الله تعالى
 عنهما بعد أن صلى بالروضة الشريفة التحية ، وعفروجه في ساحتها السنية ،
 وعرض عليه الدخول إلى المقصورة المستديرة حول جدار القبور الشريفة ، المعروفة
 اليوم بالحجرة المنيفة ، فتعاطم ذلك ، وقال : لو أمكننى أن أقف في أبعد من هذا
 الموقف وقتت ، فالجنب عظيم ، ومن ذا الذى يقوم بما يجب له من التعظيم ؟ ثم
 صلى صبح الجمعة فى الصف الأول بين فقراء الروضة عند أسطوان المهاجرين بالقرب
 من مصلاى ، كان بينى وبينه إمامه شيخ الشيوخ الإمام العلامة نادرة الزمان
 وعين الأعيان برهان الدين الكركى ، فسح الله فى أجله ، وأدام النفع به ، ولم
 يكن بينى وبينه سابق معرفة ، حتى إنى لم أبدأه بسلام ولا كلام ، وكذلك
 السلطان أعزه الله أنصاره وضاعف اقتداره ، لم أتعرف إليه ، ولم يكن ذلك فى
 خلدى ولا عزمت عليه ، ثم توجه السلطان بمجماحته لزيارة حم رسول الله صلى الله
 عليه وسلم حمزة بن عبد المطلب ومن يليه من شهداء أحد رضوان الله عليهم ،
 فشئى مترجلاً كماداته ، حتى خرج من باب المدينة ، ولم يزل ذلك دأبه ، فلم يركب
 بالمدينة جواداً حتى يخرج منها ، فلما كان وقت صلاة الجمعة حضر فى ذلك
 المصلى فكان بينى وبينه إمامه المشار إليه أيضاً ، ثم قرأ شخص على شيخ الحديثين
 العلامة شمس الدين ابن شيخنا أبى الفرج العثاقى مجلس خستم البخارى ، وكان
 الإمام المشار إليه تفرس فى الاتصاف بطلب العلم ، ففانحنى الكلام فى بعض
 المسائل العملية المتعلقة بذلك ، فجاريته فيها ، فرأيت كما أنه واضح البرهان ،

وفضله ظاهر العنوان ، مع كمال الإنصاف في البحث ، فانتسجت المودة حينئذ ، ثم قام الإمام للشار إليه ، واستمر السلطان جالساً ، ثم بدأنا بالملاطفة ، وشرفنا بالحادثة ، وخاض في شيء من العلم ، فرأيت من تواضعه وحلمه وثقوب فهمه مافاق الوصف ، فأنشدته قول بعضهم :

كانت مُسَاءلة الركبان مخبرني عن أحمد بن سعيد أطيّب الخبر
ثم التقينا ، فلا والله ما سمعت أذنّي بأحسن مما قد رأى بعري

وأنهيت إليه أمر الطابق المذكور ، وقلت في نفسي : لعل الله تعالى أرسل هذا السلطان السعدي وجمعني به من غير قصد ليفوز بتنزيه الحضرة الشريفة من ذلك ، ويكون ذلك في صحائفه ، وقد قدمنا ما حاوله الملوك المأثرون من سده مع أن المفسد التي قدمناها لم تكن موجودة في زمنهم ، وإنما تركوه كما قدمناه لما منع ، ولا مانع من سده اليوم بحمد الله تعالى ، فوعد بذلك . ثم وقع الاجتماع بالإمام المشار إليه فكلمته في ذلك ، وقلت له : يلتقي أن من بيده مفتاح الطابق المذكور يجتمع له في كل سنة نحو عشرة دنانير من هذا الطابق ، ولي معلوم في جهة هذا قدره في كل سنة ، فأنا أنزل عنه لمن بيده ذلك المفتاح تطبيقاً لخاطره ، فذكر ذلك للسلطان ، فقال : نحن نرضيه من عندنا ، ثم إنه نصره الله تعالى حضر لصلاة المغرب ، ففضل بالبداة بالكلام ، ولم يكن إمامه حاضراً ، ولكنه سبق منه التريية التامة عنده ، فسألني عن الآية المنقوشة في المصل الشريف ، وهي قوله تعالى (قد نرى تقلب وجهك في السماء - الآية) هل نزلت قبل المراج وفرض الصلاة أم بعد ذلك ؟ وكيف كان الاستقبال قبل نزولها ؟ فشرعت في الجواب ، فأقيمت الصلاة في أثناء ذلك ، فلما قضى صلاته تنفل بست ركعات ، ثم أقبل على طالبها للجواب ، فذكرت له تاريخ نزولها بالمدينة ، وما فيه من الاختلاف ، وأن فرض الصلاة ليلة في المراج كان بمكة ، وما ذكروه في أمر

استقبال بيت المقدس ، وما حكي من الخلاف في تعدد نسخ القبله ، وصلاته صلى الله عليه وسلم بمكة بين الركبتين اليمانيين جاعلاً الكعبة بينه وبين بيت المقدس ، إلى غير ذلك من الفوائد التي قدمناها في محلها من كتابنا هذا ، واستمرت معه كذلك حتى صلينا المشاء الآخرة ، فحصل منه في ذلك المجلس من الإكرام ما أرجوه به كمال المجازاة من صاحب الحضرة الحبيب الشفيع صلوات الله وسلامه عليه .

وفرق بالمدينة الشريفة مالا جزيلاً ستة آلاف دينار أو أكثر ، ودفع إلى علي يدإمامه المشار إليه من ذلك جزءاً وافراً ، وتكلمت معه في رفع مكوس المدينة وتمويض أميرها عن ذلك شيئاً ، فأفهم الوعد به ، وسألني عن أمر دار العباسا التي اشترت له ، وكانت سبباً في قتل القضاء الزكوى تنمده الله تعالى برحمته لعدم السياسة في أخذها ، فأخبرته بحقيقة الحال ، فقال : لم لم تكتب إلى بهذا ؟ فاعتذرت له بعذر قبلي ، وتبرأ من جميع ما فعلوا فيها ، ووعد بما يكون فيه صلاح أمرها ، ثم وفي بذلك بعدعوده ، فزادهم مبلغاً كثيراً رَضُوا به ، وتفضل بالتشريف بطلب الكتابة إليه بما يكون فيه صلاح أحوال المدينة والتنبيه على من يَرِدُها من المحتاجين .

ثم توجه في الرابع والعشرين من الشهر المذكور مصحوباً بالسلامة إلى مكة المشرفة ماشياً على أقدامه بين قراء المدينة وقهائها حتى خرج من باب المدينة ، فوقف هناك ، وقرأنا له الفاتحة ، ثم ركب جواده ، أدام الله تأييده وحرسه من الردى ، وأثار له طرق الحق والمهدى .

ثم قدمت مكة صعبة الحاج الشاى فوجدته قد سلك بها مسلك التواضع أيضاً ، وتصدق فيها بمال جزيل أكثر مما تصدق بالمدينة الشريفة .

ولما اجتمعت بإمامه المشار إليه بمكة المشرفة نذاكرنا الصدقة الشريفة

بالمدينة الشريفة وعمومها ، وما حصل بها من النفع ، فذكرت له أن أربعة من قراء المخاربة لم يأخذوا شيئاً للازمتهم لرباطهم ، وعدم إتيانهم لمن كان يفرق ، وأن شخصاً آخر مستحقاً كنت أود لو حصل له أكثر مما دفع له ، فبلغ ذلك السلطان ، فلما كان في أوسط أيام متى توجهت لوداع الإمام المشار إليه ، فأشار بمؤادعة السلطان ، فقلت له : أخشى أن يتوهم أن المجيء لقصد آخر ، فقال : لا بد من موادعته ، فتوجهنا إليه فحصل منه من الإكرام ما أطلب له الجزاء عليه من أكرم الأكرمين ، ثم قال : أتم ذكرتم للإمام كيت وكيت ، فلم ينس ما تقدم ذكره من أمر جماعة الفقراء ، فقلت له : نعم ، فأمر لهم بمائة دينار أقسمها عليهم لكل واحد عشرون ديناراً ، ثم قال : هل بقي أحد ؟ فقلت له : ما أستحضر أحداً ، ورأيت له اهتماماً تاماً بتعميم جيران الحضرة الشريفة ، ووداعى قائماً وسأل عن أمر الطابق المذكور لما قدمنا مكة ، وأمر بأن لا يفتح ، وأن يسد بعد ذلك ، فلما بلغ ذلك شيخ الخدام بالمدينة الشريفة منع من فتحه عند قدوم الحاج المصري في هذا العام ، ولكن بقي سده ، فإن الطريق في قطع الشر قلع أصوله ، وقد وعد بسده .

وقف السلطان ثم إن السلطان أيده الله تعالى رجع إلى مصر مصحوباً بتأييد الله ونصره ،
فايتبأى لأهل فبلغنا أنه أبرز بعد وصوله ستين ألف دينار ليشترى بها أما كن تكون أوقافاً
المدينة المنورة يُشَدُّ ريعها إلى الحضرة الشريفة ، ويعمل بها سماط كسماط الخليل عليه السلام ،
وهذا أمر لم يسبقه إليه أحد من ملوك الإسلام ، والمستول من الله تعالى أن
يسر له ذلك .

وقد ألحقنا في الفصل التاسع والعشرين ما برزت به المراسيم الشريفة من إبطال المكوس ، وتعويض أمير المدينة الشريفة عنها ، وأنه وقف أما كن كثيرة يتحصل منها نحو سبعة آلاف وخمسمائة إردب من الحب كل سنة لعمل السماط

المذكور ، وليصرف من ذلك كفاية أرباب البيوت بالمدينة الشريفة ، ثم وصول
 البهائي أبي البقاء بن الجيعان عظم الله شأنه بمجسلة من ذلك والعرف والتقرير
 وعمل الساط على الوجه السابق ، والمرجو من الله تعالى دوام ذلك له ؛ فإن الله
 تعالى قد أجرى على يديه من الخيرات ما لم يجتمع لأحد من الملوك قبله : فمن ذلك
 ما تقدم من العارة بالمسجد النبوي والحجرة الشريفة ، وإبطال هذا الطابق المتقدم
 وصفه ، ومن العجب أن من كان بيده هذا الطابق توجه إليه بمصر وسأل أن
 يمكن من فتحه ، فلم يحبه لذلك ، وقرر له في الذخيرة بضعة عشر ديناراً كل سنة
 عوضاً عما كان يحصل له منه ، ثم وردت المراسيم الشريفة بالإخبار بذلك ،
 والأمر بسده ، ولكن شقّ على بعض أهل الحفظ النفسية تمام هذا الأمر
 والمتسبب فيه الفقير الحقير ، فسبب في تأخيرها ، فأت شيخ الخدام إينال الإسحاقى
 ولم يسده ، فلما قدمت مصر عام سبع وثمانين وثمانمائة أنهيت للسلطان أن الطابق
 لم يسد ، وخشيت أن يغضب بسبب ذلك على بعض الناس ، فاعتذرت بأن
 موجب التأخير وفاة شيخ الحرم ، فبرزت مراسيمه الشريفة لشيخ الحرم ومتولى
 العارة الشمس بن الزمن بسده بالبناء ، بحيث لا يفتح أبداً ، وكان للعاكس في هذا
 الغرض قد أمال متولى العارة إليه مع ما سبق في الفصل الثامن والعشرين من
 إيضاح صدره مئى ، وكان هذا الطابق قد احترق وارتدم بسد أمر السلطان بسده
 في حريق سنة ست وثمانين وثمانمائة ، وأثرت النار في قبوه تأثيراً عظيماً ، فأعاده
 متولى العارة وأحكمه ، وجعل له باباً ، فلما وردت عليه المراسيم الشريفة بما سبق
 على يدى أجاب بأنه يراجع السلطان في ذلك لأن تلك الدور صارت له .

ثم إن شيخ الحرم أنهى إلى السلطان ذلك ، فبرزت المراسيم الشريفة بسده
 والامم على تأخيرها مع تكرار الأمر بذلك ، فأمره متولى العارة بتأخير ذلك ليراجع
 السلطان فيه ، وقال : إنه يحمل تلك النور مزارات ليم له ما أراد من بقاء ذلك

الطابق ، وتجب الناس من إقدامه عليه ، ثم بلغ السلطان ذلك مع أمور يطول شرحها؛ فغضب غضباً شديداً وبرز مرسومه بسد رالوعيد التام على تأخيريه ، فسده شيخ الحرم بالبناء المحكم من خارج المسجد ، ونزع باب طابقه ، وردمه بالآتربة حتى ساوى أرض المسجد ، ولم يبق له أثر ، وذلك فى رابع ذى القعدة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ، وسرَّ أهل الخير بذلك ، وتضاعفت أديعتهم للسلطان نصره الله تعالى . وهذا من أعظم محاسنه .

ومن ذلك إجراء عين خليس بعد انقطاعها مرة بعد أخرى ، وهى من أحسن متاهل الحج وأعذبها ، وكذلك بركة الروحاء .
ومن ذلك عمارة مسجد الخيف بعد أن تهدم بأجمعه ، وإنشاء المنارة والسبيل اللذين عند بابه ، وإجراء المعلوم لمن يؤذّن بتلك المنارة ولن يؤم بالمسجد للذكور .

من آثار
قائى
بالحرمين
الشريفين

ومن ذلك إحداث الفل بمقدم مسجد نمرّة للنسوب لإبراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ، وقد كان الحجاج يقاسون به شدة من حر الشمس فى ذلك اليوم ، فافقه تعالى يظله تحت ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله .
ومن ذلك إجراء عين عرفة من بطن ثمان ، بعد أن دثرت وانمحت معالمها واندرست ، وعمارة بركها ومجاريها، حتى فاضت الأنهار بأقاصيها وأدانيها ، وأوصلها إلى مسجد نمرّة ، وأنشأ به صهرىما يجتمع فيه الماء ، فأذهب بذلك عن الحج الأعظم الظما ، وقد كنت أرى الفقراء فى كل سنة فى ذلك اليوم لا يسألون غالبا إلا الماء ، وكان من أعز الأشياء هناك ، فلم يبق له طالب ، والله الحمد ، سقاء الله بذلك من حوض السكوثر .

ومن ذلك المدرسة والرباط اللذان عمرهما بمكة المشرفة ، ولا نظير لهما فيها .
ومن ذلك حجه فى هذا العام ، فإن ذلك لم يقع لأحد من ملوك مصر من

نحو مائة وخمسين سنة ، وكان آخر من حج منهم الملك الناصر محمد بن قلاوون ، حج ثلاث حجبات : أولاها سنة عشر وسبعائة ، وثانيها سنة عشرين ، وثالثها سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة ، ولم يحج أحد بعد ذلك من سلاطين مصر ، وأرجو أن يفسح الله في أجل سلطاننا هذا حتى يدرك ذلك ، ويتم له ما نواه من الخير بالحضرة النبوية .

وقد أنشأ بغير إسكندرية برجاً عظيماً لم يسبق إليه ، وشحنه بالأسلحة والجنود . ولما توجهت إلى زيادة بيت المقدس رأيت له فيه وفيما بين مصر وبينه من الآثار العظيمة ما لم أره من غيره من الملوك من المدارس والمساجد والقناطر . وهذا الحل لا يحتمل بسط ذلك ، وإنما ذكرنا من آثاره الجميلة ما يتعلق بالحجاز لأنه محل الغرض .

وهو ملك مطاع ، محفوظ ، صبور ، غير مجمل ، كثير الحياء والوقار والمهابة ، إذا حاول أمراً لا يسرع فيه ، بل يتأني كثيراً ، ويعظم أهل العلم ويعلمهم . وإنما أمتعنا بذكر ذلك هنا ليكون سبباً في حث الواقف على ذلك على الدعاء لهذا الملك السعيد بإنجاح المطالب ، ونيل المآرب ، ولتنبيه همة من جاء بعده من الملوك على أن يقتدى به في الخير فيصنع مثل ما صنعه ، ونسأل الله تعالى أن يُفسيح في أجله ، فقلّ أن يأتي بعده مثله .

الفصل الرابع والثلاثون

فيما كان مُطِيفاً بالمسجد الشريف من الدور ، وما كان من خبرها ، وجُلّ ذلك من منازل المهاجرين رضي الله تعالى عنهم .

روى ابن سعد في طبقاته عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطّ الدور بالمدينة ، فخط لبني زُهْرَةَ في ناحية مؤخر المسجد ، فكان لعبد الرحمن بن عوف الحبش ، والحش : نخل صغار لا يسقى .

رسول الله
يخط دور
المدينة

وعنه أيضاً أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خط الدور ؛ فخط لبني زهرة في ناحية مؤخر المسجد ؛ فجعل لعبد الله وعتبة ابني مسعود هذه الخلطة عند المسجد .

وقال ياقوت : لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجراً إلى المدينة أقطع الناس الدور والربائع ؛ فخط لبني زهرة في ناحية من مؤخر المسجد ، وكان لعبد الرحمن بن عوف الحش المعروف به ، وجعل لعبد الله وعتبة ابني مسعود المذليين الخلطة المشهورة بهم عند المسجد ، وأقطع الزبير بن العوام بقيماً واسماً ، وجعل لطلحة بن عبيد الله موضع دوره ، ولأبي بكر الصديق موضع داره عند المسجد ، وأقطع كل واحد من عثمان بن عفان وخالد بن الوليد والمقداد وغيرهم مواضع درهم ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُقطع أصحابه هذه القطائع ، فما كان في عثمان الأرض فإنه أقطعهم إياه ، وما كان من انقطع المسكونة العامة فإن الأنصار وهبوه له فكان يقطع من ذلك ما شاء ، وكان أول من وهب له خططه ومنازله حارث بن النعمان وهب له ذلك وأقطعه صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

دار آل
عمر بن
الخطاب

فأول الدور الشوارع حول المسجد من القبلة دارُ عبد الله بن عمر بن الخطاب التي فيها الخوخة المتقدم وصفها ، وليست الدار المذكورة اليوم بيد أحد من آل عمر كما قدمناه ، وقد منا أن موضع هذه الدار كان مربداً أعطيته حفصة رضي الله تعالى عنها بدل حجرتها لما احتيج إلى إدخالها في المسجد ، وفي رواية أن آل عمر أعطوا بدلها دار الرقيق وما بقي منها .

وقال ابن غسان ، فيما نقله ابن شبة : وأخبرني مخبر أن تلك الدار - يعني دار آل عمر - كانت مربداً يتوضأ فيه أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما توفي استخلصته حفصة رضي الله عنها بثلاثين ألف درهم ، فورثها عنها عبد الله بن عمر ؛ فعلى التي قال فيها عبد الله في كتاب صدقته : وتصدق عبد الله بداره التي عند المسجد التي ورث من حفصة .

قال : وأخبرني مخبر قال : كان بيت أبي بكر الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم « سدوا عنى هذه الأبواب - الحديث » بيد عبد الله بن عمر ، وهو بيت لأبي بكر الصديق صار لآل عمر البيت الذي على يمينك إذا دخلت دار عبد الله من الخوخة التي في المسجد ، فتتقلك هناك خوخة في جوف الخوخة التي هي الطريق مَبْوَّهة ، فتلك الخوخة خوخة أبي بكر .

قال : وكانت حفصة ابتاعت ذلك المسكن من أبي بكر مع الدار التي فوق هذه ، أى التي في قبلتها كما سنبينه ، قال : وتصدقت بتلك الدار على ولد عمر . قلت : هذه الرواية الأخيرة ضئيفة كما قدمناه ؛ ولذلك لم يبين قائلها ، ولأنه في دور بنى تميم لما ذكر دار أبي بكر التي ورد فيها الحديث المذكور لم يذكر هذه الرواية ، بل اقتصر على الرواية المشهورة في أنها في غربى للمسجد ؛ فإن الخوخة الواردة فيها الحديث هي الشارع في رحبة دار القضاء ، ولذلك لما زادوا في المسجد أرادوا بحاكتها ، فجعلوها خوخة شارع هناك ، ولم يجعلوها كبقية أبواب المسجد ، ولأنه جَزَمَ في دور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم بأن عائشة رضى الله عنها اتخذت الدار التي يقال لها دار عائشة بين دار الرقيق وبين دار أسماء بنت أبي بكر فتصدقت بها .

قلت : فإن كانت دار الرقيق هي بيت حفصة فبيت عائشة إلى جنبه ، والمعروف عند الناس أن البيت الذي على يمين الخارج من خَوْخَةٍ آل عمر المذكورة هو بيت عائشة رضى الله عنها ، فلعل الاشتباه في نسبته إلى أبي بكر رضى الله عنه نشأ من ذلك ، مع أن الذى اقتضاه كلام المؤرخين أن البيت المذكور عن يمين الخوخة هو بيت آل عمر ، وأن دار عائشة ليست في هذا المحل ، وهذه الدار المذكورة - أعنى التي على يمين الداخل من الخوخة - وقف فاطمة شيخ الخدام ، وبلغنى أن واقفها اشترط أن لا يسكنها متزوج ، وبأبها اليوم

شارع في القبلة ، ولما شبك عن يمين الخوخة لعله كان في موضع بابها الأول لما كانت الخوخة شارعة في الدار المذكورة ، وأما البيت الذي عن يسار الخوخة فوقه أيضاً ناظره شيخ الخدام ، وبابه ليس شارعا عند الخوخة ، بل بعيد منها في المغرب ، وهو آخر الدور الآتي ذكرها ، ومقتضى ما سيأتي عن ابن شبة وابن زبالة أن الدار المعروفة اليوم بدار عائشة والدارين اللتين إلى جانبها الغربي في قبلة المسجد من جهة دار آل عمر ؛ لأنهما قالا : في الدور الشوارع من القبلة دار عبد الله بن عمر ، ثم دار مروان الآتي ذكرها ، وأما الدار الثانية التي تقدمت الإشارة إليها في كلام أبي غسان من دور حفصة فوق هذه فقد ذكرها بقوله : وكانت لحفصة الدار التي بين زقاق عبد العزيز بن مروان الذي أدخل في دار مروان دار الإمارة وبين زقاق عاصم بن عمر بابها شارع قبالة دير أطم بنى النجار الذي يدعى فويرعا ، فتصدقت بها على ولد عمر ؛ فهي بأيديهم صدقة منها .

قلت : وهذا الوصف منطبق اليوم على دار قاضي الشافعية أبي الفتح بن صالح وما لا صحتها من جهة الشام ؛ لأن زقاق عاصم هو الزقاق الشارع باب هذه الدار فيه الآخذ منها إلى جهة القبلة والبيضاة ، ولأن فويرعا كان فيما بينها وبين المدرسة الشهامية كما سيأتي بيانه ، وعلى هذا فزقاق عاصم هو الذي في شاميهما ، دخل بعضه فيما حاذى دار مروان ، وبقي منه ما يفرق بين دار آل عمر هذه والدار التي لها الخوخة ، والله أعلم .

دار مروان
ابن الحكم
ثم إلى دار عبد الله بن عمر ذات الخوخة في قبلة المسجد من غربها دار مروان بن الحكم ، قال ابن زبالة : وكان بعضها للتحام — يعني نعيم بن عبد الله من بني عدى — وبعضها من دار العباس بن عبد المطلب ، فابتاعها مروان فبناها وجعل فيها دارا لابنه عبد العزيز بن مروان ، ثم ذكر خبر أبوابها المتقدم ذكره في أبواب المسجد .

وروى ابن زبالة في ذيل زيادة عثمان بن عفان رضى الله عنه في المسجد ، عن غير واحد منهم محمد بن إسماعيل عن أبيه أنه كانت فيها مخلات ، فابتاع مروان من آل النحام كل نخلة وموضعها بألف درهم ، وكن ثمانيا أو اثنتى عشرة ، فرأى الناس أن مروان قد أغل ، فلما وجب له البيع عقرهن وبنها دارا ففبطه الناس .

ونقل ابن شبة عن بعضهم أن دار مروان بن الحكم التى ينزلها الولاة إلى جنب المسجد - يعنى الدار المذكورة - كانت مربدا لدار العباس التى دخلت في المسجد ، فابتاعها مروان ، فسمعت من يقول : كانت القبة التى كانت في دار مروان وحجرتها التى تلى المسجد عن يسار مَنْ دخل الدار للنحام أخى بنى عدى بن كعب ، وكانت فيها مخلات ، فابتاعها مروان من النحام بثلاثمائة ألف درهم ، وأدخلها في داره ، فذلك الموضع ليس من المريد الذى ابتاع من العباس

وذكر ابن شبة في موضع آخر أن دار مروان صارت في الصوفاى ، أى لبيت المال .

قلت : وفي موضعها اليوم كما قدمناه لليضاة التى في قبلة المسجد عند باب السلام ، وما في شرفها إلى دور آل عمر ، قال ابن زبالة وابن شبة : وإلى جنبها - يعنى دار مروان - في المغرب دار يزيد بن عبد الملك التى صارت لزبيدة ، وكان في موضعها دار لآل أبى سفيان بن حرب ، كانت أشرف دار بالمدينة بناء وأذهبها السماء . ودار كانت لآل أبى أمية بن المغيرة ، فابتاعها يزيد ، وأدخلها في داره ، وهدمها ، وكان بعض أهل المدينة وقد على يزيد بن عبد الملك وقد فرغوا من بناء داره ، فسأله عنها ، فقال : ما أعرف لك أصلحك الله بالمدينة دارا ، فلما رأى ما في وجهه قال : يا أمير المؤمنين ، إنما ليست بدار ، ولكنها مدينة ، فأعجب ذلك يزيد .

قلت : وفي موضع هذه الدار اليوم ما يقابل الميضاة في المغرب من دار
الأشراف العباسا والدار الملاصقة لها في المغرب المشتركتين للسلطان ، وقد أضافوا
إليهما ما في قبيلتهما من الدور .

دار رباح
ودار المقداد

وقد ذكر ابن شبة أن رباحا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ دارا
على زاوية دار يزيد بن عبد الملك الغربية البغدادية ، وأن المقداد بن الأسود حليف
بني زهرة اتخذ دارا بين بيت رباح مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين
زقاق عاصم ، فتكون هذه الدار على زاوية دار يزيد الشرقية البغدادية ، فها من
جملة ما اشترى لسلطان اليوم . وبين الميضاة وبين هذه الدور زقاق لعله متصل
بزقاق عاصم بن عمر ، إلا أن ابن زبالة وابن شبة لم يذكرهما ، قالوا : ثم وجده
دار يزيد دار أويس بن سعد بن أبي سرح العامري . قال ابن شبة في هذه الدار :
أخبرت أنها كانت لمطيع بن الأسود فتناقل بها العباس إلى الدار التي بالبلاط
يقال لها دار مطيع ، وزاده عشرة آلاف درهم ، ثم باعها العباس من عبد الله بن
سعد بن أبي سرح بثلاثين ألف درهم ، فسكنها بنو أخيه ؛ فهي الدار التي
يقال لها دار أويس عند دار يزيد بن عبد الملك بالبلاط ، وقد سمعنا من يذكر
أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع مطيعا داره تلك ، فالحق أعلم أي ذلك كان .

قلت : وموضع دار أويس اليوم المدرسة الباسطية التي أنشأها القاضي
عبد الباسط سنة بضع وأربعين وثمانمائة ، وما في شرقها من مؤخر المدرسة المعروفة
اليوم بالحصن العتيق المتقدم ذكرها ، فذلك كله يواجه دار يزيد المذكورة ،
ويقصل بينهما بلاط باب السلام .

دار مطيع
ابن الأسود

قالا : ثم إلى جنب دار أويس - أي في المغرب - دار مطيع بن الأسود
المدوي ، أي المتقدم ذكر قصتها وأنها كانت للعباس رضي الله تعالى عنه ، قال
ابن شبة : ويقال لها دار أبي مطيع ، وعندها أصحاب الفاكهة ، وزاد في قصتها
أنه بلغه أيضا أن حكيم بن حزام ابتاعها هي وداره التي من ورائها بمائة ألف

درهم ، فشرکه ابن مطيع ، مقاومه حکيم ، فأخذ ابن مطيع داره بالثمن كله و بقيت دار حکيم في يده ربما ، قيل لحكيم : خدعك ، فقال : دار بدار ومائة ألف درهم ، وكان يقال لدار أبي مطيع العنقاء ، قال لها الشاعر :

❖ إلى السَّقَاءِ دارِ أبي مُطِيع ❖

و بين بدى دار أبي مطيع أبيات ليزيد بن عبد الملك فيها الغسالون ، يقال : إن يزيد كان ساوِمَ آل مطيع بدارهم ، فأبوا أن يبيعوها ، فأخذت عليهم تلك البيوت ، فسد وجه دارهم ، فعى تدعى أبيات الضرار ، وهى مما صار للخيزران .

قلت : وموضع دار أبي مُطِيع اليوم الدار التى فى غربى المدرسة الباسطية التى اشتراها وكيل الخواجا ابن الزمن ، وفى غربها سوق المدينة اليوم ، وهو من البلاط ، وموضعها هو المراد بقول ابن شبة : وعندها أصحاب الفاكهة ، فكان الفاكهة كانت تباع فيه حينئذ .

وأما دار حکيم التى ذكر أنها من ورثها ففعلها اليوم الدارُ التى فى شامى هذه الدور التى عندها درج العين بالسوق المذكور ، قال ابن شبة فى دور بنى أسد : واتخذ حکيمُ بن حزام داره الشارعة على البلاط إلى جنب دار مطيع ابن الأسود ، بينها وبين دار معاوية بن أبى سفيان ، يحجز بينها وبين دار معاوية الطريق ، ومراده بالبلاط للموضع الذى به سوق المدينة اليوم أمام المدرسة الزمنية المئدة منها إلى الشام .

وقوله « يحجز بينها أى دار حکيم ودار مطيع - وبين دار معاوية الطريق » أى البلاط المذكور ؛ فالظاهر أن دار معاوية هذه هى المقابلة لها بين الدارين فى المغرب ، وهناك فى مقابلتها اليوم باطلجدد أنشاء الفخر ناظر الجيوش بمصر سنة تسع عشرة وسبعمائة بأية شارع فى سوق المدينة اليوم ودار خربة .

وقال ابن شبة أيضا فى دور بنى عدى بن كعب : اتخذ العمان بن هدى داره

التي صارت لمحمد بن خالد بن برمك وبنائها ، وفي الشارعة عند الخياطين بالبلاط عند أصحاب الفاكهة ابتاعها من آل النحام وآل أبي جهم ، وكانت صارت لهم مواريث ، انتهى .

ومحل هذه الدار إما الدار الخربة التي إلى جانب الرباط الشارع في السوق ، أو المدرسة الزمئية ، والله أعلم .
ولنرجع إلى ذكر الدور المطيعة بالمسجد .

دار عبد الله ابن مكل
قال ابن شبة : وفي غربى المسجد دار عبد الله بن مكل الشارعة في رحبة القضاء ، وهي مما يتشاءم به ، وذلك مما نشأ عن بنائها .

وقال في دور بني زهرة : كان عبد الرحمن بن عوف وهبها لابن مكل ، فباعها آله من المهدي ؛ فهي بأيدي ولده اليوم خراب إلى جنب المسجد ، أى قبل أن تبنى رحبة القضاء .

قال : وهي التي يقولون : إن أهلها قالوا : يا رسول الله ، اشتريناها ونحن جميع ففترقنا ، وأغنياء فافتقرنا ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أتركوها فهي ذميمة .

وقال ابن زباله : هي التي يجلس إلى رُكبتها^(١) صاحبُ الشرط ، وإليها أصحاب الفاكهة ، وهم يهابون بناءها ويتشاءمون بها ؛ فهي على حال ما اشترت عليه .

وقد تَرَجَّم في الموطأ لما يتقى من الشؤم ، وروى فيه عن يحيى بن سعيد أن امرأة جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت : يا رسول الله ، دار سكنها والعدد كثير والمال وافر فقل المدد وذهب المال ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « دَعُوْهُمَا ذميمة » ورواه البزار بنحوه عن ابن عمر ، إلا أنه قال فيه : إن قوما جازأ إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وزاد فيه : فقالوا : يا رسول الله كيف تَدْعُهَا ؟ قال « بيعوها أو هَبُّوها » .

(١) ركبها أى جانبها .

وقال البزار : أخطأ فيه صالح بن أبي الأخضر ، والصواب أنه من مُرسلات عبد الله بن شداد ، وروى الطبراني نحوه عن سهل بن حارثة الأنصاري ، وفيه يعقوب بن حميد بن كاسب وثقه ابن حبان وغيره وضعفه جماعة .

قلت : وفي موضع دار ابن مكل اليوم المدرسة المعروفة بالجوبانية من بابها إلى آخر رباطها الذي في غربها ، بل يؤخذ مما سبق عن ابن زبالة من جلوس أصحاب الفاكهة إليها أنها كانت تمتد إلى سوق الصواغين اليوم ؛ لما تقدم من بيان أصحاب الفاكهة ، ولما سيأتى في الدار التي بعدها .

وفي المغرب أيضاً دار النحام المدوى . وعبرة ابن زبالة وابن شبة : وفي غربي المسجد دار ابن مكل ودار النحام ، الطريق بينهما قدر ستة أذرع .

وقال ابن شبة في دور بني عدى : واتخذ النحام نعيم بن عبد الله داره التي بابها وجاه زاوية رحبة دار القضاء ، وشرقيها الدار التي قبضت عن جعفر بن يحيى ابن خالد بن برمك التي كانت بيت عاتكة بنت يزيد بن معاوية فهي بيد ولده على حوز الصدقة .

قال : وأخبرني مخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم حازها له قطعة منه .

قلت : ودار جعفر المذكورة هي للمواجهة لباب الرحمة ؛ فلم بذلك أن دار النحام هذه كانت في مقابلة باب المدرسة الجوبانية المتقدم ذكرها في بيان رحبة القضاء عند ذكر باب زياد ، وأن الطريق التي بين دار النحام ودار ابن مكل هي البلاط الآخذ من باب الرحمة إلى السوق ، وعلم بذلك أن رحبة القضاء كانت تمتد من جهة باب الرحمة إلى باب الجوبانية .

ثم إلى جنب دار النحام دار جعفر بن يحيى التي دخل فيها بيت عاتكة بنت يزيد بن معاوية . وأعلم حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه المسمى بفارح .

قلت : وقد تقدم بيان محلها في باب الرحمة ، وأنه اليوم هو البيت للمواجهة

دار جعفر
ابن يحيى

لباب الرحمة ، وهو كان موضع بيت عاتكة ، وما في شاميه من المدرسة السكلبرجية وهو موضع الأطم .

دار نصير

ثم إلى دار جعفر بن يحيى دار نصير صاحب المصلى ، كانت بيتا لسكينة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم ، ثم إلى جنبها الطريق إلى دار طلحة بن عبيد الله سقة أذرع .

قلت : وقد تقدم في أبواب جهة المغرب أن في محل دار نصير اليوم الدار المعروفة بتيم الداري ، والتي في شاميهما إلى الطريق التي تدخل منها إلى دور القياشين التي صارت للخوارج قاولان ، وهذه الطريق هي المرادة هنا ، وتلك الدور هي دور طلحة بن عبيد الله ، وفي شرقها دار منيرة الآتي ذكرها .

قال ابن شبة في دور بني تيم : واتخذ طلحة بن عبيد الله داره بين دار عبد الله بن جعفر التي صارت لمنيرة وبين دار عمر بن الزبير بن العوام ، ففرقها ولده من بعده ثلاثة أدور ، فصارت الدار الشرقية اللاصقة بدار منيرة ليحيى ابن طلحة ، وصارت التي تليها لعيسى بن طلحة ، وصارت الأخرى لإبراهيم ابن محمد بن طلحة .

قلت : ودار عمر بن الزبير التي في غربى دار طلحة ملاصقة لدار عروة ابن الزبير ، قال ابن شبة : اتخذها الزبير وتصدق بهما عليهما وعلى أعقابهما ، وهما متلازمتان عند خوخة القوارير ، انتهى .

وفي نهاية الطريق إلى دور القياشين خوخة كانت شارة في المغرب عند سوق المعطارين ، الظاهر أنها المراد بخوخة القوارير .

دار منيرة
مولد أم موسى

ثم إلى جنب الطريق إلى دور طلحة دار منيرة مولد أم موسى ، كانت لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

قلت : وقد بينا محلها في أول أبواب للمسجد من جهة المغرب ، ويستفاد منه أنها كانت من طريق دور القياشين إلى ما يحاذي نهاية للمسجد .

ثم إلى جنبها خوخة آل يحيى بن طلحة .

قلت : وهناك اليوم زقاق لطيف خلف الفرن الحاذى لقرب مؤخر المسجد من المغرب ، يعرف بزقاق عاقينى ، هو المراد بذلك ؛ لأن بعض الدور التى فيه يسلك منها إلى دور القياشين التى هى دور طلحة .

ثم إلى جنب خوخة آل يحيى بن طلحة حش طلحة بن أبى طلحة الأنصارى حش طلحة وهو اليوم شراب صوافى عن آل ابن برمك .

قلت : والظاهر أن فى محله اليوم القرن المتقدم ذكره وما حوله .

وقد قدمنا فى زيادة الهدى ما ذكره ابن شبة فى إدخاله صدر دار آل شرحبيل ابن حسنة التى كانت لأم حبيبة رضى الله تعالى عنها فى مؤخر المسجد .

قال ابن شبة عقب ذلك : ثم باعوا بقيتها من يحيى بن خالد بن برمك فهدمها حين هدم حش طلحة ، ثم صارت برّاحا فى الصوافى ، ثم بنى فى موضعها الناس بأكثر من أصحاب الصوافى ؛ فعلم بذلك أن حش طلحة كان ينمط على المسجد من جهة الشام ، وسيأتى فى ذكر البلاط ما يصرح بذلك ، والظاهر أن بقية دار شرحبيل من الحش المذكور هو ما حاذى الميضأة التى فى شامى المسجد من المغرب ، بدليل ما سيأتى ، والله أعلم .

ثم إلى جنب حش طلحة الطريق خمسة أذرع .

قلت : وهذه الطريق هى التى فى شامى الميضأة المتقدم ذكرها ، يتوصل منها إلى رباط الشيخ شمس الدين الششتري .

ثم إلى جنب الطريق أبيات خالصة مولاة أمير المؤمنين ، وهى دار حباب أبيات خالصة مولى عتبة بن غزوان .

قلت : وفى موضعها اليوم دار أحد رئيسى مؤذنى المسجد ، وما يليها من المارستان الذى أنشأه المنتصر بالله ، وما يليه من رباط الظاهرية ، كما تقدم فى ذكر أبواب المسجد .

دار حميد بن عبد الرحمن بن عوف ، وهي صدقة .
ثم إلى جنب أبيات خالصة دار أبي الغيث بن المغيرة بن حميد بن عبد الرحمن

وذكر ابن شبة في دور بني زهرة أن من دور عبد الرحمن بن عوف التي
أخذها الدر التي يقال لها الدار الكبرى دار حميد بن عبد الرحمن بن عوف
بمشم طلحة .

قال : وإنما سميت الدار الكبرى لأنها أول دار بناها أحد من المهاجرين
بالمدينة ، وكان عبد الرحمن يُنزلُ فيها ضيفان رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فكانت أيضاً تسمى دار الضيفان ، فسرقت فيها بعض الضيفان ، فشكا ذلك
عبد الرحمن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد بنى فيها النبي صلى الله عليه وسلم
بيته فيما زعم الأخرج ، وهي بيد بعض ولد عبد الرحمن بن عوف .
قلت : وهي غير دار عبد الرحمن بن عوف المعروفة بدار مليكة التي تقدم
أنها دخلت في المسجد .

وفي شامي المسجد اليوم مما يلي الشرق دار تعرف بدار المضيف ، فلعل تسميتها
بذلك لكونها في موضع دار الضيفان المذكورة ، لكن ذكر الدار الآتية بعدها
قبل جهة المشرق يبعد ذلك ، فكان الجانب الغربي من دار المضيف وما حوله
في المغرب من السباط وبعض رباط الظاهرية في موضع الدار المذكورة .

ثم إلى جنب دار أبي الغيث بقية دار عبد الله بن مسعود ، كانت لجعفر
ابن يحيى ، وقد قبضت صافية عنه .

قلت : قد قدمنا أنها كانت تدعى دار القراء ، وأن بعضها دخل في زيادة
الوليد ، وبقيتها في زيادة المهدي ، فكان المراد بعض بقيتها ، بدليل ما هنا ،
ومع ذلك فأنا أستبعد أن يبقى منها بقية في جهة الشام ، سيما إذا كان المهدي قد
زاد مائة ذراع .

ثم يضاف لذلك ما زاده الوليد منها ، وعرض الرحبة التي في شامي المسجد ،

وأى دار يكون طولها هذا المقدار فضلا عن أن يبقى بعد ذلك منها بقية ؟ وموضع ما وصفوه اليوم هو ما يلى المشرق من الدار المعروفة بدار المضيف المتقدم ذكرها ، والله أعلم .

دار موسى
الخرزوى

قال ابن زبالة وابن شبة : ثم من المشرق دار موسى بن إبراهيم بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن أبى ربيعة بن المنيرة الخرزوى ، كان ابتاعها هو وعبيدُ الله ابن حسين بن على بن حسين بن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم ، ففتقوا ماها ، فظن عبيدُ الله أن موسى لا يريد إلا الربح ، فأسلها عبيدُ الله فصارت لموسى .

قلت : وظاهر ذلك أن الدار المذكورة أول جهة المشرق مما يلى الشام ، وفى موضعها اليوم - كما قدمناه فى ذكر أبواب المسجد - بيتُ بعض رئيسى المؤذنين الذى يلى دار المضيف ، وما يليه من الميضأة المطلة اليوم ، وبين ذلك وبين دار المضيف زقاق يعرف بمزق الجبل يتصل إلى الدور الملاصقة لسور المدينة ، ولعله المعروف قديما بزقاق جبل ؛ فإن ابن شبة ذكر أن فاطمة بنت قيس اتخذت دارا بين دار أنس بن مالك وبين زقاق جبل ، ودارُ أنس بن مالك ذكر أنها فى بنى جديلة ، وهى فى شامى سور المدينة .

ثم إلى جنب دار موسى أبياتُ قهطم دار موسى ودار عمرو بن العاص ، وهى - يعنى دار عمرو - صدقة من عمرو ، وهى اليوم صوافى : أى أبيات قهطم ، هذه عبارة ابن شبة .

وعبارة ابن زبالة « وإلى جنبها أبيات فيها قهطم ، وهو صوافى » .

والطريق بين دار موسى بن إبراهيم وبين دار عمرو بن العاص السهمى ، وهى اليوم لهم صدقة .

قلت : وأبيات قهطم هى التى سماها ابن زبالة فى ذكر الكتابة على أبواب أبيات الصوافى المسجد أبيات الصوافى ، وسمى الطريق التى ذكرها هنا بزقاق المناصع ، لكن

كلام ابن شبة يقتضى كون أبيات قهطم المذكورة بين دار موسى وبين دار عمرو بن العاص ؛ فتكون الطريق المذكورة بين أبيات قهطم وبين دار عمرو ابن العاص ، فلنحمل كلام ابن زبالة على ذلك ، ويكون قوله « والطريق بين دار موسى » يعنى وما يليها من أبيات قهطم وبين دار عمرو بن العاص .

وقد قدمنا أن فى محل أبيات الصوافى رباط الفاضل والدار المسروفة بدار الرسام وقف السلامى والباب الذى يدخل منه إلى رباط السلامى ، ووضع دار عمرو بن العاص اليوم مؤخر رباط السبيل الذى يسكنه الرجال ، وهو عما يلى الشام منه ، والطريق التى بينه وبين رباط الفاضل هى زقاق للناصع ، وليست اليوم نافذة كما تقدم ؛ ويؤخذ مما قدمناه فى زيادة للهدى أنه كان عندها رحبة تسمى برحبة المشارب ، والله أعلم .

دار خالد
ابن الوليد

ثم إلى جنب دار عمرو دار خالد بن الوليد . قال ابن شبة وابن زبالة : وهى بيد بنى أتوب بن سلمة - يعنى ابن عبد الله بن الوليد بن المغيرة - زاد ابن زبالة : أن أيوب بن سلمة اختصم فيها هو وإسماعيل بن الوليد بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد بن المغيرة ، يقول أيوب : هى ميراث وأنا أرسها دونكم بالقعد ، أى لأنه أقرب عصبوبة ، ويقول إسماعيل : هى صدقة ، أى فیدخل فيها القريب وإن بعد ، فأعطيتها أيوب ميراثاً بالقعد ، انتهى .

وهذا لأن أيوب المذكور كما ذكر ابن حزم وارث آخر من بقى من ولد خالد بن الوليد ، قال : لا قرأض ولد عمه خالد بن الوليد كلهم . قال : وكان قد كثر ولد خالد بن الوليد حتى بلغوا نحو أربعين رجلاً ، وكانوا كلهم بالشام ، ثم اقرضوا كلهم فى طاعون وقع فلم يبق لأحد منهم عقب ، انتهى . وروى ابن زبالة عن يحيى بن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه قال : شكنا خالد بن الوليد ضيقاً منزله إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له « ارفع البناء فى السماء وسئل الله السعة » ورواه ابن شبة ، إلا أنه قال : فقال له النبى صلى الله عليه وسلم « اتسع

في السماء » وذكر من رواية الواقدي أن خالد بن الوليد حبس داره بالمدينة لأتباع ولا توجب .

قلت : وفي موضعها اليوم مقدم رباط السيل المتقدم ذكره ، وذلك يدل على صحتها ، بخلاف غيرها من الدور ، ولذلك شكاً ضيقها ، والله سبحانه وتعالى أعلم .
ثم إلى جنبها دار أسماء بنت الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عهد المطالب ، وكانت من دار جبلة بن عمر الساعدي .

دار أسماء
بنت حسين

قلت : وقد قدمنا ذكر حالها ، وبيان محلها ، في خامس أبواب المسجد .
ثم إلى جنبها دار ربيعة بنت أبي العباس ، وكانت من دار جبلة ودار أبي بكر الصديق ، قاله ابن زبالة .

دار ربيعة

قلت : مراده أنه أدخل في دار ربيعة من شرقها ما يليها من دار أبي بكر الصديق إلا أن دار أبي بكر كانت على سمتها في محاذة المسجد ، كما توممه المطري لجعل دار ربيعة هي دار أبي بكر ، وأنها المدرسة المقابلة لباب النساء كما قدمناه عنه ، والصواب أن دار أبي بكر كانت خلف المدرسة المذكورة في جهة المشرق ؛ لأن ابن شبة قال في دور بني تميم : اتخذ أبو بكر رضي الله تعالى عنه داراً في زقاق البقيع قبالة دار عثمان رضي الله عنه الصغرى ، وذكر أن دار عثمان الصغرى هي التي بنحو زقاق البقيع إلى جنب دار آل حزم الأنصاريين . وذكر في خبر مقتل عثمان رضي الله عنه ما يقتضي أن هذه الدار الصغرى كانت متصلة بداره الكبرى الآتي ذكرها ، وأن قتلته تسوروا ودخلوا عليه منها . وفي موضعها اليوم الرباط المعروف برباط المغاربة ، ويعرف برباط سيدنا عثمان ؛ فلم بذلك أن دار أبي بكر كانت في مقابلة ذلك من جهة الشام ؛ فتكون في محل الدور التي في شرقي المدرسة المذكورة إلى ما يحاذي الرباط المذكور ، ولا يبعد أن يكون بعضها دخل في المدرسة المذكورة ، ودار أبي بكر هذه هي المرادة بما رواه ابن سعد في طبقاته عن عائشة رضي الله عنها أن أبا بكر رضي الله عنه تعرض مرسه الذي

الذى مات فيه وهو نازل يومئذ في داره التي قَطَعَ له النبي صلى الله عليه وسلم وجاه دار عثمان بن عفان ، أي الصنرى . والله أعلم .

ثم الطريق بين دار رَيْطَةَ وبين دار عثمان - يعنى العظمى - خمسة أذرع ، قاله ابن زبالة وابن شبة . ونقل المطري عن ابن زبالة أن الطريق بينهما سبعة أذرع ، والذي ذكره ابن زبالة ما قدمناه ، وهى اليوم نحو ذلك ، ويعرف بطريق البقيع .

دار عثمان ابن عفان
ثم دار عثمان رضى الله عنه . وروى ابن سعد في طبقاته عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة قال : لما أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم الدور بالمدينة خَطَّ لثمان بن عفان داره اليوم ، ويقال : إن اتَّلَوْحَةَ التي في دار عثمان اليوم وجاء باب النبي صلى الله عليه وسلم التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج منها إذا دخل بيت عثمان ، هذا لفظ ابن سعد .

قلت : وهذه الدار هى التي عبر عنها ابن شبة بقوله « واتخذ عثمان رضى الله عنه داره العظمى التي عند موضع الجنائز فتصدق بها على ولده فعى بأيديهم صدقة » وقد قدمنا أن في محلها اليوم رباط الأصهباني وتربة أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين بن أيوب ومعه فيها والد صلاح الدين أيضاً ، والدار التي يسكنها مشايخ الخدام .

دار أي أيوب الأنصارى
ثم بعد دار عثمان في القبلة الطريق خمسة أذرع ، أو نحو ذلك ، ثم منزل أبي أيوب الأنصارى الذي نزله النبي صلى الله عليه وسلم ، وابتاعه المغيرة بن عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام ، وجعل فيه ماء الذي يسقى في المسجد .

قلت : قد قدمنا في الفصل الرابع عشر من الباب الثالث شرح حال هذه الدار ، وأن الملك المظفر شهاب الدين غازى اشترى عَرَصَتَهَا وبنائها مدرسة ووقفها على المذاهب الأربعة .

دار جعفر
الصادق ثم إلى جنب منزل أبي أبوب دار جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنهم التي يُسَمَّى فيها الماء ، التي تصدق بها جعفر ، وكانت لخارئة بن النعمان الأنصاري .

قلت : في موضعها اليوم العرصة الكبيرة التي في قبلة المدرسة الشهابية ، وفيها محراب قبلة مسجد جعفر الصادق وأثر محاريب ، وهي الآن ملك الأشراف المنايفة ، ثم انتقلت منهم للشجاعى شاهين الجمالى شيخ الحرم . ابتناها مسكننا له .

دار حسن
ابن زيد وقبالتها - أى في المغرب - دارُ حسن بن زيد بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنهم ، وهو أطم كان حسن اجتاعه فخاصه فيه أبو عوف النجاري ، فهدمه حسن ، فجعله دارا .

قلت : وهو الأطم الذى يدعى بفويرج ، وفي موضع هذه الدار اليوم بيت الأشراف المنايفة الذى عليه سأكاط متصل بالمدرسة الشهابية ، والبيت الذى في قبلته وما في غريبها إلى دار القضاة بنى صالح .

دار فرج
الخصى والطريق خمسة أذرع بينها - أى بين دار حسن المذكورة - وبين دار فرج الخصى أبو مسلم مولى أمير المؤمنين ، وكانت دار فرج من دور إبراهيم بن هشام ، وهي قبلة الجناز ، كان فيها سرب تحت الأرض يسلكه إبراهيم إلى داره دار التماثيل التي كان ينزل بها يحيى بن حسين بن زيد بن علي .

قلت : أما الطريق المذكورة فهي الآخذة من باب المدرسة الشهابية إلى بيت بنى صالح ، ودار فرج المذكورة هي الرباط المعروف برباط مَراغة ، والطريق المذكورة بينه وبين دار المنايفة ، وأما دار التماثيل التي كان يتوصل إليها ابن هشام بالسرب المذكور فلم يبينها ابن زبالة ولا ابن شبة ، غير أنه كان شخص شرع في عمارة الميضأة التي بباب السلام المتقدم ذكرها في دار مروان فوجدَ سربا تحت الأرض مَغْبُوءاً عند ركنها القبلى مما على المغرب ، وعند باب الخربة المعروفة

بدار الخرازين ، وشرعوا في عمارتها — أى دار الخرازين — بدلا من رباط الحصن المتتيق . وقد دخلتها قبل ههنا ، فرأيت فيها صناعات غريبة في البناء من صناعات الأقدمين ، فترجّح عندي بقرينة وجود السرب عندها ووجود ذلك بها أنها المرادة بدار التماثيل ، والله أعلم .

دار عامر ابن
ابن الزبير
ابن العوام
ثم إلى جنب دار فرج الخصى دار عامر بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان ابن هشام — حين بنى داره — أخذ بعض حق عامر ، فقال له عامر : فأين طريقى ؟ قال : فى النار ، قال عامر : تلك طريق الظالمين .

قلت : وموضعها اليوم البيت الموقوف الذى بيد الخدام ، وهو عن يسار الخارج من خَوْخَةَ آل عمر ، ويسمونه اليوم بيت النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم ترجع إلى دار عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنه من حيث ابتدأت . قلت : وذكر ابن شبة فى دور بنى هاشم أن حمزة بن عبد المطلب رضى الله تعالى عنه اتخذ الدار التى صارت لآل فُرَافِصَةَ الحنفيين ولآل وردان دبر زقاق عاصم بن عمر ، اه .

وقد تقدم فى ذكر سدّ الأبواب إلا ما استثنى ما يقتضى أن حمزة رضى الله تعالى عنه كان له طريق إلى المسجد ، وتقدم بيان زقاق عاصم ؛ فتحصل من ذلك أن دار حمزة رضى الله تعالى عنه كانت فى قبلة المسجد ، وهى غير معلومة الحل ، والله أعلم .

الفصل الخامس والثلاثون

فى البلاط ، وبيان ما ظهر لنا مما كان حوله من منازل المهاجرين وقد يَوَّجَ البخارى فى صحيحه لمن عَقَلَ بغيره على البلاط أو باب المسجد ، وأورد فيه حديث جابر قال : دخل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم المسجد ، فدخلت إليه ، وعَقَلْتُ الجُلُ فى ناحية البلاط ، وبوب أيضا للرجم بالبلاط ، وأورد فيه

تحديد مكان
البلاط

حديث اليهوديين الذين زَنَبَا ، قال ابن عمر : فرجما عند البلاط . وفي رواية لابن عمر : فرَجِمَا قريبا من موضع الجنائز .

وعند أحمد والحاكم من حديث ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم برجم اليهوديين عند باب المسجد .

وفي الحديث أن عثمان رضى الله تعالى عنه أتى بماء فتوضأ بالبلاط .

وهذا كله مقتضى لأن البلاط كان قديما قبل ولاية معاوية رضى الله عنه .

وفيا قدمناه ما يبين أنه كان في شرق المسجد في ناحية موضع الجنائز ، وظاهر كلام ابن زبالة وابن شبة أن أول حدوثه في زمن معاوية رضى الله عنه ؛ فإنهما رَوَيَا عن عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبيد الله قال : بَلَطَ مروانُ بن الحكم البلاطَ بأمر معاوية رضى الله عنه ، وكان مروان يبلط عمراً ييه الحكم إلى المسجد ، وكان قد أَسْن وأصابته ريح ، فكان يمر رجله فيتمثلان ترابا ، فبلطه مروان بذلك السبب ، فأمره معاوية بتبليط ما سوى ذلك عما قارب المسجد ففعل ، وأراد أن يبلط بقمع الزبير لخال ابن الزبير بينه وبين ذلك ، وقال : تريد أن تنسخ اسم الزبير ، ويقال : بلاط معاوية ؟ قال : فأمضى مروان البلاط ، فلما حاذى دار عثمان بن عبيد الله ترك الرحبة التي بين يدي داره فقال له عبد الرحمن بن عثمان : لئن لم تَبَلَطْهَا لأدخيلنها في داري ، فبلطها مروان .

واقصر عياض في بيان البلاط على ما في غربى المسجد منه ، فقال : البلاط موضع مبلط بالحجارة بين المسجد والسوق بالبلدنة ، انتهى .

وقد تبع في ذلك أبا عبيد البكرى ، وفيه نظر ؛ لأن مقتضى الأحاديث المتقدمة لإرادة ما في شرق المسجد منه ، ومع ذلك فهو في شرق المسجد وغربه والشام .

وقال ابن شبة : حدثنا محمد بن يحيى قال : حدثنا مَنْ يوثق به من أهل العلم أن الذى بلط حوالى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحجارة معاوية بن أبى

سفيان رضى الله عنهما ، أمر بذلك مروان بن الحسك ، وولى عمله عبد الملك بن مروان ، و بطل ما حول دار عثمان بن عفان الشارعا على موضع الجنائز .

حدود البلاط وحد ذلك البلاط الغربي : ما بين المسجد إلى خاتم الزوراء عند دار العباس أبن عبد المطلب بالسوق . وحده الشرقى إلى دار المفيرة بن شعبة رضى الله عنه التى فى طريق التقيح من المسجد . وحده اليماني إلى حد زاوية دار عثمان بن عفان الشارعا على موضع الجنائز . وحده الشامى وجه حش طلحة خلف المسجد ، وهو فى المغرب أيضا إلى حد دار إبراهيم بن هشام الشارعا على المصلى .

وللبلاط أسراب ثلاثة تصب فيها مياه المطر ؛ فواحد بالمصلى عند دار إبراهيم أبن هشام ، وآخر على باب الزوراء عند دار العباس بن عبد المطلب بالسوق ، ثم يخرج ذلك الماء إلى ربيع فى الجبانة عند الخطابين ، وآخر عند دار أنس بن مالك فى بنى جديلة عند دار بنت الحارث ، اهـ

ويؤخذ من ذلك أن البلاط كان من المغرب فيما بين المسجد وبين الدور اللطيفة به .

ويمتد البلاط الآخر من باب الرحمة إلى أن يصل إلى الصواغ وسوق العطارين اليوم ، ويستمر كذلك إلى حد سوق للدينة الأول عند أحجار الزيت ومشهد مالك بن سنان ؛ فهناك خاتم الزوراء عند دار العباس ، وهو خاتم البلاط ، وذلك ما بين مشهد مالك بن سنان والدور الواجبة له كما ستبينه فى ذكر سوق المدينة ، وهو موجود اليوم فى تلك الجهة .

ويمتد أيضا البلاط الآخذ من باب السلام إلى أن يصل إلى المدرسة الزمنية ، وينطفئ لجهة الشام حتى يتصل بالبلاط الممتد من باب الرحمة لجهة سوق الصواغ والعطارين ، وهذا الجانب منه هو الذى تقدمت الإشارة إليه بأن عنده أصحاب الفاكهة .

وفي طبقات ابن سعد عن محمد بن عمرو في دار حكيم بن حزام المتقدم ذكرها فيه أنها عند البلاط الفاكية عند زقاق الصواغين ، انتهى .

ثم يمتد البلاط الآخذ من باب السلام في الاستقامة من المدرسة الزمنية فيمر بالموضع المعروف اليوم بسويقة ، فيجاوز باب المدينة المعروف بباب سويقة حتى يصل إلى الصلى ، وهذا معنى قوله « وهو في المغرب أيضاً إلى حد دار إبراهيم ابن هشام الشارعة على الصلى » .

وهذه الناحية من البلاط الغربي هي المسماة بمحط البلاط الأعظم ، وما كان عن يمين الماشي في هذا البلاط مقاصداً باب السلام فهو الذي يعبر عنه بمسكنة البلاط الأعظم ، وما كان عن يساره فهو الذي يعبر عنه بمسيرة البلاط الأعظم .
وأما البلاط الشرقي فحده من القبلة ظاهر عند زاوية الدار التي يسكنها مشايخ الخدام من دار عثمان وزاوية رباط حراغة .

ومن المشرق يمتد في زقاق البقيع إلى خارج باب رباط المناربة عند ما يعطف من آخر الدور التي قدمنا أنها في محل دار أبي بكر رضى الله عنه للمقابلة لرباط المناربة ، يوصل دار المنيرة بن شعبة هي التي تواجهك حين تعطف هناك ، ثم تكون على يسارك وأنت ذاهب إلى البقيع في مقابلة الرباط المعروف برباط الصادر والوارد ، ولعل البلاط كان متصلاً بها .

وقد قال ابن شبة في دور بني عبد شمس : إن عثمان رضى الله تعالى عنه اتخذ أيضاً دار المنيرة بن شعبة التي بالبقيع فعارض المنيرة إلى دار عثمان بن عفان التي يقال لها دار عمرو بن عثمان التي بين دار المنيرة بن شعبة اليوم وبين دار زيد ابن ثابت من الأنصار ، انتهى .

فدار المنيرة التي ناقل بها عثمان ليست المرادة ؛ لأنه قال فيها « إنها بالبقيع » وذكر في هذه التي حدد بها البلاط أنها بزقاق البقيع .

وأيضاً قد قدمنا قول محمد بن عقيل في خبره في سقوط جدار الحجرة « حتى

إذا كدتُ عند دار المغيرة بن شعبة لقيتني راحة لا والله ما وجدت مثلها قط » فإنه يدل على قرب دار المغيرة من المسجد .

وأيضاً فمن الشائع بين الناس اليوم نسبتهم إلى عثمان رضى الله تعالى عنه الدارَ التي في شرقي الدار التي قلنا لعلها دار المغيرة بينها وبينها ساباط ، ولعلها التي كانت لعثمان وناقل بها المغيرة إلى داره التي بالقيع ، وقد قال في وصفها « إنها بين دار المغيرة اليوم ودار زيد بن ثابت » فتكون دار زيد بن ثابت هي التي تلي ذلك في المشرق أيضاً على يسار الذهاب إلى البقيع ، وما عن يمينه مما يلي رباط المغاربة دور آل حزم من الأنصار .

وقد قال ابن شبة : إن عتبة بن غزوان حليف بنى نوفل بن عبد مناف اتخذ داره التي بالبقيع إلى شرقي دور آل حزم الأنصار ؛ فتكون على يمين الذهاب إلى البقيع بعد دور آل حزم .

فأما البلاط الشامي فحلّه ظاهر بين المسجد والبور التي قدمناها في شاميه ، لكن حدث فيه دور لاصقة بالمسجد بعد سد الأبواب التي في تلك الجهة كما قدمناه .

وأما ما ذكره ابن شبة من أن الماء الذي يصب في السرب الذي بالمصلى والسرب الذي عند دار العباس يخرج إلى ربيع في الجبانة عند الخطابين فالمراد أنه يخرج إلى الربيع المذكور في شامى سوق المدينة عند سوق الخطابين قرب ثنية الوداع ، لما سيأتى في ترجمة الجبانة .

وقوله « إن السرب الآخر عند دار أنس بن مالك في بنى جديلة عند دار بنت الحارث » فأما دار أنس فلم يتحرر لي معرفتها ، غير أنه سيأتى في بئرهِ - وكانت في داره - ما ترجع عندنا في محلها ؛ فيؤخذ منه أن داره كانت عند البئر المعروفة اليوم بالباطين خلف الحديقة المعروفة بالرومية في شامى سور المدينة . وأما دار بنت الحارث فلم أعلم محلها ، وعلى ما ذكرناه في دار أنس تكون

في محل الحديقة المعروفة بالرومية أو ما حولها . ودار بنت الحارث هذه لها ذكر في أماكن كثيرة ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يُنَزِّلُ بها الوفود ، وجعل بها أَسْرَى بنى قريظة حتى خندق لهم الخنادق بالسوق وقتلوا .

وروى ابن زبالة عن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : جاء النبي صلى الله عليه وسلم إلى نفر من أصحابه من قریش والأنصار وهم في دار بنت الحارث ، فلما رآوه أَوْسَعُوا لَهُ - الحديث .

وبنت الحارث : اسمها رَمْلَة . وهذه الأسراب الثلاثة لا يعرف منها شيء اليوم .

وقد علا السُّكْبُسُ على كثير من البلاط ، ولم يبق ظاهرا منه إلا ما حول المسجد النبوي وشيء من جهة بيوت الأشراف ولاية المدينة . وله بلاليع يجتمع الماء فيها ، فإذا كثرت الأمطار تجتمع حول المسجد لامتلاء تلك البلاليع ، فيصير أمام أبواب المسجد كالفُردان الكبار ، خصوصا في شرقي المسجد ، فحفر الشمسُ ابن الزين متولى العمارة الشريفة التبلاغة التي في شرقي المسجد وتتبع ما حولها ، فوجد سربا تحت الأرض آخذا من شرقي المسجد إلى جهة زقاق المناسيع ، وتَقْبَعُهُ حتى وصل إلى الحوش المعروف اليوم بحوش الحسن ، فوجد الناس قد بنوا هناك ، ولم يتمكنوا من تنبعه إلا بهدم الأبنية فتركوه ، وهذا هو السرب الذي تقدم أنه كان يخرج عند دار أنس بن مالك في بني جديلة .

ثم إن متولى العمارة حفر سربا لنلك البلاليع التي عند أبواب المسجد ، وأوصلها بالسرب الذي يسير فيه وسخ العين ؛ فحصل بذلك غاية النفع ، وصار الماء لا يقف بعد ذلك بأبواب المسجد ، ووجد البلاط الأول على أكثر من نصف قامة من الأرض فيما يلي الصاغة وسوق العطارين ، وكذا في شامى المسجد . وأما الدور اللطيفة بالبلاط الأعظم - وهو الآخذ من باب السلام إلى المصلى - ففي قبلة منازل بنى زريق ، وسيأتي من كلام ابن شبة تملأ عن أبي غسان أن

ذَرَعَ مَا بَيْنَ مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي عِنْدَهُ دَارُ مَرْوَانَ وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ
الَّذِي يُصَلِّي فِيهِ الْعِيدُ بِالْمَصَلِيِّ أَلْفَ ذِرَاعٍ ، وَقَدْ ذَرَعْنَاهُ فَكَانَ كَذَلِكَ ، لَكِنِ
الَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ الْبَلَاطَ لَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا بِمَسْجِدِ الْمَصَلِيِّ ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّ نِهَائِيَّةَ دَارِ
ابْنِ هِشَامٍ ، وَلَمْ تَكُنِ الدُّورُ مُتَّصِلَةً بِنَفْسِ الْمَسْجِدِ .

فَأُولَ الدُّورِ الْمُطِيفَةِ بِهَذَا الْبَلَاطِ مِمَّا بَلَى الْمَصَلَى فِي مِيسَرَتِهِ دَارُ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ هِشَامٍ الْخَزَوِيِّ .

بيان الدور
المطيفة بالبلاط

وَفِي مِمْنتِهِ فِي قِبَلَتِهَا جَانِحًا إِلَى الْمَغْرِبِ دَارُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، وَالطَّرِيقُ
بَيْنَهُمَا . وَدَارُ سَعْدٍ هَذِهِ قَالَ ابْنُ شُبَّةٍ : لَهَا هِيَ الَّتِي فِي دُبُرِ دَارِ جَبِي ، وَلَهَا فِيهَا
طَرِيقٌ مُسَلَّةٌ .

قَالَ : وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ : كَانَتَا دَارًا وَاحِدَةً لِسَعْدٍ ، وَإِنْ عَمِرُ بْنُ الْخَطَّابِ
كَانَ قَائِمَهُ إِيَّاهَا ، وَكَانَتِ دَارُ جَبِي قِسْمَةً مِنْ هَذِهِ الدَّارِ حِينَ قَامَهُ مَالُهُ مُقَدِّمَ سَعْدٍ
مِنَ الْعَرَقِ ، فَاشْتَرَى دَارَ جَبِي عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ ، ثُمَّ صَارَتْ لِعَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ ،
وَكَانَتِ جَبِي أَرْضَتْ عَمْرًا فَوَهَبَهَا لَهَا ، فَكَانَتِ بِيَدِهَا ، حَتَّى سَمِعْتُ نَقِيضًا فِي
سَقْفِ بَيْتِهَا فَقَالَتْ لِمَا جَارِيَتُهَا : مَا هَذَا ؟ قَالَتْ : السَّقْفُ يَسْبِغُ ، قَالَتْ : مَا سَبِغَ
شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا سَجِدَ الْخُرْجَتِ ، فَاضْطَرَبَتْ خِبَاءَ بِالْمَصَلِيِّ ، ثُمَّ بَاعَتْ الدَّارَ مِنْ
بَعْضِ وَلَدِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ . قَالَ : وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ : لَأَبْنُ عَثْمَانَ نَفْسَهُ
أَقْطَعَهَا إِيَّاهَا .

ثُمَّ يَلِيهَا فِي مِمْنتِهِ الْبَلَاطُ الْمَذْكُورُ دَارُ لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ أَيْضًا ، وَكَانَتِ
لَأَبْنِ رَافِعٍ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَاقَلَهُ أَبُو رَافِعٍ إِلَى دَارِهِ بِالْبَقَالِ ،
وَكَانَتَا دَارًا لِسَعْدٍ .

وَفِي مِيسَرَةِ الْبَلَاطِ فِي مُقَابَلَةِ هَذِهِ الدَّارِ دَارُ لِسَعْدٍ أَيْضًا ، وَالطَّرِيقُ بَيْنَهُمَا
عَشْرَةُ أَذْرَعٍ ، وَدُورُ سَعْدٍ صَدَقَةٌ .

وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ شُبَّةٍ كِتَابَ وَفَّقَهَا . وَبَقِيَ مِنْ دُورِهِ دَارُ أُخْرَى قَالَ ابْنُ شُبَّةٍ :

وَاتَّخَذَ سَعْدٌ أَيْضًا دَارًا بِالْمَصْلَى ، بَيْنَ دَارِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عُبَيْدِ الْكَثْنَانِيِّ وَبَيْنَ الزُّقَاقِ الَّذِي يَسْلُكُ فِي بَنِي كَعْبٍ عِنْدَ الْحَارِثِينَ ، وَفَتْحَ فِي طَائِفَةٍ مِنْ أَدْنَى دَارِهِ بَابًا فِي الزُّقَاقِ ، حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا دَارَانِ .

قُلْتُ : وَسَيَأْتِي ذِكْرَ مَنَازِلِ بَنِي كَعْبٍ ، وَذِكْرَ الْحَارِثِينَ ، وَيَعْلَمُ مِنْ مَجْمُوعِ ذَلِكَ أَنَّ زُقَاقَ الْحَارِثِينَ كَانَ فِي قِبْلَةِ الْبُيُوتِ الَّتِي بِالْمَصْلَى وَالْبُيُوتِ الَّتِي فِي قِبْلَةِ الْبِلَاطِ بَيْنِي زَرْقَى .

ثُمَّ يَلِي دَارَ سَعْدٍ الَّتِي كَانَتْ لِأَبِي رَافِعٍ فِي مِيمَنَةِ الْبِلَاطِ الْمَذْكُورِ دَارَ آلِ خِرَاشٍ مِنْ بَنِي عَاصِرِ بْنِ لُؤَيٍّ ، وَتَعْرِفُ بِدَارِ نُوْفَلِ بْنِ مُسَاحِقِ بْنِ عَمْرِو الْعَاصِرِيِّ وَفِي دَبْرِهَا مِنْ جِهَةِ الْقِبْلَةِ كُتُبُ عَرُوءِ رَجُلٍ مِنَ الْيَمَنِ ، كَانَ يَعْلَمُ . وَفِي كِتَابِ عَرُوءِ مَسْجِدِ بَنِي زَرْقٍ ، وَعِنْدَهُ دَارُ رِطَاعَةَ بْنِ رَافِعٍ . وَدَارُ آلِ خِرَاشٍ هَذِهِ هِيَ الَّتِي عَنَاهَا ابْنُ شَبَّةٍ بِقَوْلِهِ : وَقَالَ — يَعْنِي أَبَا غَسَّانَ — : وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَزِينِ أَنَّ رَافِعَ بْنَ مَالِكٍ الْزَرْقِيَّ قَتَلَ بِأَحَدِ فُدُفُنَ فِي بَنِي زَرْقٍ ، قَالَ : وَقِيلَ : إِنْ مَوْضِعُ قَبْرِهِ الْيَوْمَ فِي دَارِ آلِ نُوْفَلِ بْنِ مَسَاحِقِ الَّتِي فِي بَنِي زَرْقٍ فِي كِتَابِ عَرُوءِ ، وَصَارَتْ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ . ثُمَّ يَلِي دَارَ آلِ خِرَاشٍ فِي الْمِيمَنَةِ أَيْضًا دَارُ الرِّبِيعِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا دَارُ حَفْصَةَ ، وَهِيَ مَوْلَاةٌ لِمَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، كَانَتْ تَسْكُنُهَا فَتْسَبَّتْ إِلَيْهَا قَبْلَ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّارُ قَطِيعَةً مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُمَيَّانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ الثَّقَفِيِّ ، فَابْتَاعَهَا مِنْ وَلَدِهِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَكَانَتْ مَعَهَا لِعُمَيَّانَ أَيْضًا دَارُ آلِ خِرَاشٍ الْمُتَقَدِّمَةُ إِلَى جَنْبِهَا ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ ابْتَنَاهَا فِي قَطِيعَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِيَّاهُ أَيْضًا . وَفِي الْمِيسَرَةِ فِي شَاخِي الدَّارِينَ الْمَذْكُورِينَ مُقَابِلًا لَهَا دَارُ نَافِعِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ الَّتِي ابْتَاعَهَا الرِّبِيعُ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ وَلَدِ نَافِعٍ ، وَتَعْرِفُ أَيْضًا بِدَارِ الرِّبِيعِ . وَفِي دَبْرِ الدَّارِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا دَارُ حَفْصَةَ مِنْ الْقِبْلَةِ دَارُ عَبْدِ بْنِ زَمْزَمَةَ ، قَالَ ابْنُ شَبَّةٍ : وَاتَّخَذَ عَبْدُ بْنُ زَمْزَمَةَ دَارَهُ الَّتِي فِي كِتَابِ عَرُوءِ إِلَى حُدُودِ الشَّامِ ، فَتَكُونُ دَارُ حَفْصَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبِلَاطِ بَابَهَا لِأَزَقِ فِي كِتَابِ

عروة ، أى فى غربها . وفى قبلة دار عبد بن زمة دار ابن مشنو ، قال ابن شبة أيضا : واتخذ عبد الرحمن بن مشنو داره التى فى كتاب عروة حذوها من الشام دار عبد بن زمة ، وحذوها من المشرق كتاب إسحاق الأصبغ بابها لاصق فى كتاب عروة أى فى غربها أيضا ، وهى صدقة منه . وفى قبلة دار ابن مشنو دار عمار بن ياسر فلما حد دار ابن مشنو من القبلة ، قال ابن شبة : واتخذ عمار بن ياسر داره التى فى بنى زريق ، وكانت من دور أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وبابها وُجَّاه دار عبد الرحمن بن الحارث بن هشام أى الذى فى شرقها ، وكانت أم سلمة أعطته لإياها ، ولها حَوْشَة شارعة فى كتاب عروة أى فى المغرب وهى حَفْصَة عمار نفسه ، انتهى ؛ فهذه الدور الثلاثة مصطفة فى القبلة خلف دار حفصة للذكورة ، وخلف الدار الآتية بعدها ، وبينهن من المغرب كتاب عروة ومسجد بنى زريق ، ومن المشرق زقاق دار عبد الرحمن بن الحارث الآتى ذكره .

وذكر ابن شبة ما حاصله أن دار الأرقم بن أبى الأرقم الخزرمي فى بنى زريق ، فيما بين دار ابن أم كلاب الشارعة على المصلى إلى دار رفاعة بن رافع الأنصارى قبالة مسجد بنى زريق .

ثم يلى دار الربيع التى يقال لها دار حفصة فى ميمنة البلاط دار أبى هريرة رضى الله تعالى عنه . ثم يليها فى الميمنة أيضا زقاق دار عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وداره هى التى تقدم أنها تقابل دار عمار بن ياسر فى الشرق ، وبينها وبين البلاط الداران الآتى ذكرهما ، وهذا الزقاق سيأتى له ذكر فى رجوعه صلى الله عليه وسلم من صلاة العيد .

وكذا دار أبى هريرة هذه ، قال ابن شبة : اتخذ أبو هريرة الدَّوْسِيُّ دارا بالبلاط بين الزقاق الذى فيه دار عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وبين خط البلاط الأعظم ، فبناها ولده من عمر بن بزيع .

والذى ظهر لى بعد التأمل فيما ذكره ابن شبة فى هذه الدور — بقرينة

ما سنذكره إن شاء الله تعالى — أن زقاق عبد الرحمن بن الحارث هو أول زقاق يملك عن يمينك إذا دخلت من باب المدينة اليوم تريد للمسجد ، وظهر لى أيضا أن دار هشام والدار الثانية التى تليها فى الميسرة وبعض الثالثة كن من خارج سور المدينة ، وكذلك ما يقابل ذلك فى الميمنة من دارى سعد وبعض دار آل خراش .

ثم يل زقاق عبد الرحمن بن الحارث فى ميمنة البلاط دار عبد الله بن عوف . ثم يليها فى الميمنة زقاق أبى أمية بن النخيرة ، قال ابن شبة فى دور بنى زهرة : واتخذ عبد الله بن عوف بن عهد عوف دارا بالبلاط بين زقاق دار عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وبين زقاق دار أبى أمية بن النخيرة ، ويقال لها : دار طلحة بن عبد الله بن عوف ؛ فعى صدقة بأيدى ولده إلا شيئا خرج منها صار لبكار بن عبد الله بن مصعب الزبيرى . ويلي دار أبى أمية التى نسب إليها الزقاق المذكور فى قبلتها دار الحوَيْطَب بن عبد المزى بينها وبين دار سميد بن عمرو بن نفيل ، وهما شارعان فى خط الحارث بن الشارح إلى دار ابن عتبة بينى زريق شرق دار أبى أمية ، وفى شرقها أيضا دار صُهَيْب بن سنان ، وكانت لأم سلمة رضى الله تعالى عنها ، وكل هذه الدور فى بنى زريق .

وانرحم إلى جهة الميسرة فنقول : وفى الميسرة فى مقابلة دار أبى هريرة وبعض التى قيام دار حُوَيْطَب بن عبد المزى ، وهى غير داره السابقة ، وتلك ليست فى البلاط كما قدمناه ، قال ابن شبة فى دور بنى عامر بن لؤى : واتخذ حُوَيْطَب بن عبد المزى داره التى بين دار عامر بن أبى وقاص وعتبة بن أبى وقاص ، بالبلاط منها البيت الشارح على خانمة البلاط بين الزقاق الذى إلى دار آمنة بنت سعد وبين دار الربيع . ولى أمير المؤمنين ، وهى صدقة منه على ولده ، انتهى . ولم يذكر لعتبة ابن أبى وقاص دارا بالمدينة . والذى انتقل إلى المدينة واتخذها الدار إنما هو ابنه نافع ، وداره هى المتقدم ذكرها التى صارت للربيع ؛ فعى المرادة .

وقال في بيان دار عامر بن أبي وقاص الزهرى : واتخذ عامر بن أبي وقاص داره التى فى زقاق حلوة بين دار حُوَيْطَب بن عبدالمزى وبين خط الزقاق الذى فيه دار أمّنة بنت سعد بن أبي سرح، انتهى .

فيتلخص من ذلك أن دار حُوَيْطَب المذكورة فى شرق دار الربيع المتقدمة فى اللَّيْسرة وإلى جانبها خاتمة البلاط ، وهو اليوم الزقاق الذى بين سور المدينة وبين البيوت المقابلة له ولشاهد سيدنا مالك بن سنان على إيسارك عندما تدخل من باب المدينة ، وأن من دار حُوَيْطَب بيتا خلفها من جهة جانبها الغربى شارعا على خاتمة البلاط المذكورة ، وضلّفه من جهة الشام الزقاق الذى فيه دار أمّنة ، وتسكون دار عامر بن أبي وقاص خلف دار حُوَيْطَب من جهة جانبها الشرقى ، ويكون زقاق حلوة فى شرقيهما ، وامله المعروف اليوم بزقاق الطول ؛ لانطباق الوصف المذكور عليه ، وسيأتى لزقاق حلوة ذكر فى الآبار

ثم فى الميسرة أيضا دارُ عبد الله بن تحرّمة قال ابن شبة فى دور بنى عامر بن لؤى : اتخذ عبد الله بن تحرّمة داره التى فى البلاط الشارع بابها قبالة دار عبد الله بن عوف التى فيها بنو نوفل بن مُساحق بن عبد الله بن تحرّمة، وخرج عنهم بعضها فهو فى يد ورثة همر بن بزيع مولى أمير المؤمنين .

ولنرجع إلى جهة الميمنة فنقول : ثم إلى زقاق دار أبي أمية فى الميمنة من شرقه دار خالد بن سعيد الأكبر بن العاص التى يقال لها دار سعيد بن العاص الأصغر ابن سعيد بن العاص ، ويقال لها دار ابن عتبة ، وإنما ورثها عبد الله بن عتبة عن عمه خالد بن سعيد . ويغالبها فى اللَّيْسرة دار أم خالد التى لآل خالد بن الزبير بن العوّام ، ورثوها عن أمهم أم خالد بن سعيد بن العاص ، وقيل : إنهما قطيعة من النّبي صلى الله عليه وسلم . ثم إلى دار خالد بن سعيد فى الميمنة دارُ أبى الجهم ، ثم دار نوفل بن عدى ، ثم دار آل المُسكندر التميمى . قال ابن شبة فى دور بنى عدى : واتخذ أبو الجهم داره التى بين دار سعيد بن العاص التى يقال لها دار ابن عتبة وبين دار نوفل ابن عدى بابها شارع فى البلاط .

قلت : وهذه الدار هي المرادة بما رواه مالك في اللوطا عن عمه أبي سهل بن مالك بن أبي عامر عن أبيه : كنا نسمع قراءة عمر بن الخطاب ونحن عند دار أبي جهنم بالبلاط ، وكذا بما رواه البيهقي عن موسى بن عقبة أن رجال بني قُرَيْظَةَ قَتَلُوا عند دار أبي جهنم التي بالبلاط ، ولم يكن يومئذ بلاط ، فزعموا أن دماءهم بلغت أحجار الزيت التي كانت بالسوق .

وقال ابن شبة في دور بني أسد : واتخذ نوفل بن عدي بن أبي حبيش دار بن : إحداها التي بالبلاط عند أصحاب الرباع بين دار المنكدر التيمي وبين دار آل أبي جهنم المدويين ، والدار الأخرى في بني زُرَيْقٍ وَجَاءَ الكتاب الذي يقال له كتاب آل زيان بين منزل أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام الذي صار لبني عبيد بن عبد الله بن الزبير وبين حد الزقاق الذي عند الحارين ، دبرها دار هانيء التي بأيدي آل جبر ، انتهى .

وهذه الأمور التي ذكرها في الدار الثانية حول ما خلف دار سعيد بن العاص للمساء دار ابن عتبة من جهة القبلة ، ولزقاق الذي ذكره هناك عند الحارين يمتد في المغرب إلى المصلّى في قبلة دور سعد بن أبي وقاص .

وقد ذكر ابن شبة أيضاً أن دار رُوَيْشِدِ الثقفى التي يقال لها القمم في كتاب ابن زيان هي التي حرقها عليه عمر بن الخطاب في الشراب ، وكان رويشد حاراً ، وفي غرض هذه الدار أدنى دار على بن عبد الله بن أبي قَرْوَةَ ، وشرقيها الطريق بينها وبين بيوت آل مصبح ، ويمانيها دار الأويسيين التي لسكن خالد بن عبد الله الأويسى ، وشاميها قبلة بيوت آل مصبح التي بينها وبين دار موسى بن عيسى ، وبيوت آل مصبح ذكرها في دور بني عامر بن لؤي فقال : واتخذ ابن أم مكتوم دارا هي البيوت التي للمصبحين بين دار آل زَمْعَةَ بن الأسود وبين شرقي القمم ، انتهى . وهذه الأمور أيضاً حول الدور المتقدمة في بني زريق .

وقوله في دار نوفل الأولى وهي المقصودة لأنها التي في ميمنة البلاط وأنها

عند أصحاب الرباع ، لم أعلم المراد به ، غير أن في طبقات ابن سعد أن دار حُوَيْطَب
أبن عبد العزى المتقدم ذكرها في الميسرة عند أصحاب المصاحف ، فإنه قال في
ترجمته : وله دار بالبلاط عند أصحاب المصاحف ، فلعل المراد بالرباع للمصاحف ؛
لأن المصحف يسمى ربعة ؛ فيستفاد منه أن هذه الناحية من البلاط ميمنة وميسرة
تسمى بذلك ، لكن قال ابن شبة في دور العباس بن عبد المطلب ما لفظه : وقد
سمعتُ مَنْ يذكر أن دار فضالة بن الحكم بن أبي العاص التي بالبلاط الخربة التي
عند أصحاب الرباع على يمين مَنْ سلك إلى بني جديلة كانت مَرَبْدًا للعباس
رضى الله عنه ، ويقال : إنها كانت مَرَبْدًا لنعم الصدقة ، انتهى .

وهو يقتضى أن أصحاب الرباع ليسوا في البلاط الأعظم ، لأنه ليس فيه
مَسْلُكٌ إلى بني جديلة ، وإنما يتوصل منه إلى بني جديلة بعد إتيان البلاط الآخر
الذى هو موضع سوق المدينة اليوم عند درج العين ، وقد تقدم أن ذلك يسمى
بموضع الفاكهة ، والله أعلم .

هذا ما علمته من الدور التي بهذا البلاط ، وفي الاختصار عليها كفاية ؛ لأن
المقصود المهم لنا من ذلك ما يتعلق ببيان مسجد بنى زُرَيْق ، وبطريق النهى صلى
الله عليه وسلم في ذهابه إلى المصلى ورجوعه منها كما سيظهر لك .

وأما البلاط الممتد في المغرب إلى سوق المدينة القديم فكان عند خاتمة دار
العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه كما تقدم .

وقال ابن شبة في دور العباس : ومنها الدار التي بالزُّوزاء سوق المدينة عند
أحجار الزيت ، أقطعها له عمر بن الخطاب ، قال : وقد بلغنى أن دار طلحة بن
عمر بالبلاط كانت مَرَبْدًا لدار العباس هذه ، فابتاعها عمر من بعض بنيهِ .
ويقوى ذلك أن المنصور أبا جعفر ابتاع تلك الدار من ولد طَلْحَةَ بن عمر بأربعمائة
ألف دينار .

ثم ذكر للعباس داراً أخرى ليست في البلاط ، لكنها في شامى هذه الدار ،

فقال : ومنها الدار التي إلى جَنْبِ دار آل قارط حُلَفَاءُ بَنِي زُهْرَةَ ، بينها وبين خُطَّةِ بَنِي ضَمْرَةَ ، وهي التي كان عبد الله بن عباس يسكن وجعلت المحررة هناك لطعام كان ابن عباس يطعمه .

قلت : وإنما ذكرنا هاتين الدارين لما سيأتى من ذكرهما في الدار التي أخذ بها هشام بن عبد الملك سوق المدينة .

ويستفاد مما سيأتى في ترجمة أحجار الزيت أن دار العباس التي عند خاتمة البلاط المذكور كانت بقرب مشهد سيدنا مالك بن سنان في شرقيه ، وسيأتى أنه دفن عند مسجد أصحاب المَاءِ ، أى الذين يبيعون العبي ، وهناك كانت أحجار الزيت .

الفصل السادس والثلاثون

فيا جاء في سوق المدينة الذي تصدق به النبي صلى الله عليه وسلم على المسلمين ، وذكر دار هشام بن عبد الملك التي أخذ بها السوق .

روى عمر بن شبة عن عطاء بن يَسَار قال : لما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحمل المدينة سوقاً أتى سوق بَنِي قَيْثَقَاعَ ، ثم جاء سوق المدينة فضر به برجله وقال : هذا سوقكم ؛ فلا يضيّق ، ولا يؤخذ فيه خَرَّاج .

وروى ابن زَبَّالَةَ عن يزيد بن عبيد الله بن قسيط أن السوق كانت في بَنِي قَيْثَقَاعَ حتى حول السوق بعد ذلك .

وقال ابن شبة : قال أبو غسان : وكان بالمدينة في الجاهلية سوق بَرَبَالَةَ من الناحية التي تدعى يَثْرَبَ ، وسوق بالجسر في بَنِي قَيْثَقَاعَ ، وبالصفاصاف بالمصبة سوق ، وسوق يقوم في موضع زقاق ابن حيين كانت تقوم في الجاهلية وأول الإسلام ، وكان يقال لذلك الموضع : مزاحم .

وروى ابن شبة أيضاً عن صالح بن كَيْسَانَ قال : ضرب رسول الله صلى الله

الرسول
يشيئ السوق

أسواق المدينة
في الجاهلية

عليه وسلم قبة في موضع ببيع الزبير قال : هذا سوقكم . فأقبل كعب بن الأشرف فدخلها وقطع أطلابها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا جرم لأقلنها إلى موضع هو أغبط له من هذا ، فنقلها إلى موضع سوق المدينة ، ثم قال : هذا سوقكم ، لا تصحبجروا ، ولا يضرب عليه الخراج .

وعن أبي أسيد أن رجلا جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله إني قد رأيت موضعا للسوق ، أفلا تنظر إليه ؟ قال : فجاء به إلى موضع سوق المدينة اليوم — أي في زمنهم — قال : فضرب النبي صلى الله عليه وسلم برجله وقال : هذا سوقكم ؛ فلا ينقص منه ، ولا يضرب عليه خراج .

وروى ابن زبالة عن عباس بن سهل عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بني ساعدة فقال : إني قد جئكم في حاجة تملأوني مكان مقابرهم فأجعلها سوقا ، وكانت مقابرهم ماحازت دار ابن أبي ذئب إلى دار زيد بن ثابت ، فأعطاه بعض القوم ، ومنعه بعضهم ، وقالوا : مقارنا ومخرج نساينا ، ثم تلاؤموا فلدخوه وأعطوه إياه ، فجعله سوقا .

قلت : وسيأتي ما يبين أن دار ابن أبي ذئب ودار زيد بن ثابت كانتا في شرقي السوق ، الأولى عند أثنائه بما يلي الشام ، والثانية عند أثنائه بما يلي القبلة ؛ فليست المقابر المذكورة سوق المدينة كله ، بل بعضه . وقد قدمنا في منازل بني ساعدة أن ابن زبالة نقل أن عرض سوق المدينة ما بين المصلّى إلى جرار سعد ، وهي جرار كان يستقي الناس فيها الماء بعد موت أمه ، وقدمنّا أن الذي يترجح أن المصلّى حده من جهة القبلة ، وأن جرار سعد حده من جهة الشام ؛ فتكون جرار سعد قرب ثنية الوداع ، وقد قوى الآن ذلك عندى جدا ، لما سيأتي في ذكر دار هشام .

وروى ابن شبة أيضا وابن زبالة عن محمد بن عبد الله بن حسن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تصدّق على المسلمين بأسواقهم .

وروى ابن زبالة عن خالد بن الياس المدوني قال : قرئ علينا كتابُ عمر ابن عبد العزيز بالمدينة : إنما السوق صدقة فلا يضرَّ على أحد فيه ركاء .
وعن ابن أبي ذئب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرَّ على خيمة نند موضع دار للنبعث فقال : ما هذه الخيمة ؟ فقالوا : خيمة لرجل من بني حارثة كان يبيع فيها التمر ، فقال : حرقوها ، غرقت . قال ابن أبي ذئب : وبلغني أن الرجل محمد بن مسلمة .

وروى ابن شبة عن أبي مردود عبد العزيز بن سليمان أن عمر بن الخطاب رأى كبيرَ حدَّاد في السوق ، فضربه برجله حتى هَدَمَهُ ، وقال : أنتقصُ سوق رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

وروى ابن زبالة عن حاتم ابن إسماعيل عن حبيب قال : مر عمر بن الخطاب على باب معمر بالسوق ، وقد وضع على بابه جرة ، فأمر بها أن تُنقل ، فخرج إليه معمر فقال : إنما هذه جرة يَسْقَى فيها الغلامُ الناسَ ، قال : فنهاه عمر أن يحجر عليها أو يحوزها . قال : فلم يَلْبَثْ أن مرَّ عليها وقد ظللَ عليها ، فأمر عمر بالجرة والغلال فنزعهما .

وعن عبد الله بن محمد قال : كان الراكبُ ينزل بسوق المدينة فيضع رَحْلَهُ ، ثم يطوف بالسوق ورَحْلُهُ بيمينه يُبَيِّنُهُ ، لا يغيبه عنه شيء .

وروى أيضاً قصة أخذ معاوية رضى الله تعالى عنه لدار النقصان من صحن سوق المدينة .

وروى أيضاً عن محمد بن طلحة وغيره قال : أحدث إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد بن المنيرة في سلطان هشام بن عبد الملك ، وهو يومئذ والٍ له على المدينة ، داراً أخذ بها سوق المدينة ، وسدَّ بها وجوه الدور الشوارع في السوق ، وكتب إلى هشام يذكر له عليها وعظيم قدرها ، فكتب إليه هشام يأمره بإمضاءها وإمضاء عين السوق ، وكان أخذتها في سلك أهل

للمدينة ، ودخلت في بعض منازلهم ، فكتب إليه أن أمضيها وإن كانت في بطونهم .

قلت : ونقل ابن شبة عن أبي غسان أنه قال : كان الذي هاج هشام بن عبد الملك على بناء داره التي كانت بالسوق أن إبراهيم بن هشام بن إسماعيل كان خال هشام بن عبد الملك ، وكان ولاد المدينة ، فكتب إليه إبراهيم ، فذكر أن معاوية بن أبي سفيان بنى دارين بسوق المدينة يقال لإحدهما دار القطران والأخرى دار النقصان ، وضرب عليهما الخواج ، وأشار عليه أن يبني دارا يدخل فيها سوق المدينة ، فقبل ذلك هشام ، وبنها ، وأخذ بها السوق كله ، انتهى . وقال ابن زباله عقب ما تقدم : فابتدأ الدار من خاتمة البلاط أى الذى عند دار العباس بالزوراء بقرب مشهد مالك بن سنان رضى الله عنه ، فيكون هذا الجدار في شرقي السوق ، وهذا أول الجدار المذكور مما يلي القبلة ، وما سيأتى فيه دال على أنه استمر يمدّه إلى جهة الشام ، وليس ابتداء هذا الجدار من القبلة أول السوق لما سيأتى ، بل بقى منه بقية في جهة القبلة إلى المصلى سيأتى ذكرها .

قال ابن زباله عقب ذكره لابتداء الدار من خاتمة البلاط : فضى بها حتى مد بها وجه دار العباس بن عبد المطلب ، أى التي عند خاتمة البلاط ودار نخلة ، وكانت لآل شعبة بن ربيعة ، وإنما سميت دار نخلة لأنخلة كانت فيها . ثم دار معمر المدورى التي كان يجلس صاحبُ السوق بفنائها . ثم دار خالد بن عقبة التي بفنائها أصحابُ الرقيق .

وجعل لبنى مساعدة طريقا مربعة ، ثم أخذ وجه دار ابن جحش . ثم وجه دار ابن أبى فروة التي كانت لعمر بن طلحة بن عبيد الله ، ثم وجه دار ابن مسعود ، ثم وجه دار زيد بن ثابت ، وجعل للطريق منفذا ميويا . ثم وجه دار جبير ابن مطعم التي فيها أصحابُ النّباء . ثم وجه دار القارظيين . ثم وجه دار العباس ابن عبد المطلب ، أى الثانية التي كان عبدُ الله بن عباس يسكنها ، وجعل لبنى

ضَمْرَة طريقاً ميو با . ثم وجه دار ابن أبي ذئب . ثم دار آل شويفع . ثم صدقة الزبير ، وجعل لبني الدليل طريقاً ميو با .

قلت : وهذا الطريق عند نهاية هذا الجدار الشرقي مما يلي الشام قرب ثنية الوداع ، والطرق المذكورة قَبْلَهُ كلها في الجدار المذكور خططها في المشرق .

ثم بين ابن زبالة ما يقابل هذا الجدار في المغرب مبتدئاً بما يقابله من جهة القبلة ، ثم إلى الشام فقال عقب ما تقدم :

ثم أخذ بها من الشق الآخر ، فأخذ وجه الزوراء ووجه دار ابن نصلة السكناي . ثم على الطائفت حتى ورد بها خيام بني غفار ، وجعل لمخرج بني سلمة من زقاق ابن جبير باباً ميو با عظيمًا ينفق . ثم مضى بها على دار النقصان ودار نوية ، وجعل لسكة أسلم باباً ميو با . ثم مضى بها على دار ابن أزهرودار ابن شهاب ودار نوفل بن الحارث حتى جاوز بها دار حجارة ، وكانت لعبيد الله بن عباس ابن عبد المطلب ، حتى إذا جاوز بها دار حجارة جعل لها باباً عظيمًا يقابل الثنية .

قلت : يعنى ثنية الوداع ، وهذا الباب في جهة الشام كما صرح به ابن شبة فقال ، عقب ما تقدم : وجعل لها باباً شامياً خلف شأى زاوية دار عمر بن عبد العزيز بالثنية . ثم جعل بينها وبين دار عمر بن عبد العزيز عرضاً ثلاثة أذرع ، ثم وضع جداراً آخر وجاء هذا الجدار . ثم قاد الأساس بينه وبين الدور كلها ثلاثة أذرع حتى الزقاق الذي يقال له زقاق ابن جبير ، جعل عليه باباً ، وجعل على الزقاق الذي يقال له ضَمْرَة عند دار آل أبي ذئب باباً . ثم جعل على الزوراء خاتم البلاط أى باباً ؛ فيستفاد منه جعل باب هناك ، وليس في كلام ابن زبالة تعرض له .

ثم إن ابن زبالة ذكر ما بقى من شقى الدار الغربي والشرقي مما يلي القبلة إلى للصلي ، فقال عقب كلامه السابق : ثم ساقها من الشقين جميعاً الغربي والشرقي فسدَّ بها وجوه الدور ، وأخذ بها السوق فسدَّ بها من الشق الشرقي وجه دار

قطران ، وكانت من دور معاوية . ثم وجه دار ابن جودان وتلك الدور .
ومن الشق الغربي دار حجارة الكثير بن الصلت ، وكانت قبلة لربيعة
ابن دراج الجهمي . ثم وجه الربة التي فيها دار آل أبي عثمان خلفاء أزهر
ابن عبد عوف . ثم جعل للسكة منفذا . ثم وجه دار التمارين ، وكانت لمعاوية
ابن أبي سفيان ، وقبلة لسعيد بن عبد الرحمن بن يربوع .
فلما بلغ ابن هشام بالدار التمارين وقف ، وجعل لما هنالك بابا عظيما
يقابل المصلى .

وقال ابن شبة عقب قوله فيما تقدم « وجعل على الزوراء خاتم البلاط »
ما لفظه : « ثم مدَّ الجدار حتى جاء به على طيقان دار القطران الأخرى الغربي ،
حتى جاء بها إلى دار ابن سباع بالمصلى التي هي اليوم خلاصة ، فوضع ثم بابا
أى بالمصلى .

قال : ثم بنى ذلك بيوتا ؛ فجعل فيه الأسواق كلها ، فكان الذي ولى ابن
هشام أى على بنائها سمى بن عبد الرحمن الزرقى من الأنصار ، فتم بناؤها إلا شيئا
من بابها الذي بالمصلى .

ونقلت أبوابها إليها معمولة من الشام ، وأكثرها من البلقاء ، انتهى .
وقال ابن زبالة ، عقب كلامه السابق : وفعل ذلك في بقيق الزبير ، وضرب
عليه طاقات ، وأكرها ، وسد بها وجوه دورهم ، وجعل للسكك منفذا ينفق .
قلت : ومراده أنه جعل في خضاب بقيق الزبير دارا كدار السوق ، ولا يتوهم
من ذلك أن بقيق الزبير من جملة السوق ؛ لما سيأتى في ترجمته .
قال ابن زبالة : وجعل لدار السوق حوانيت على أسفلها ، وعلاى تكرى
للسكن ، وحملت أبوابها من البلقاء ، فيها بقية بالمدينة مكتوب فيها البلقاء .
قال : فبينما الناس لا يدرون بموت هشام إلى أن جاء ابن المكرم الثقفي من
الشام يريد موت رسول الوليد بن يزيد ، ويبشرهم بالمعطاء ، فصاح حين دخل

الثنية : ألا إن هشاماً الأحول قد مات ، فوثب الناس على الدار فهدموها ، وعلى
عين السوق قطعوها .

وعصابة ابن شبة : فلم تزل - أي تلك الدار - على ذلك حياة هشام بن
عبد الملك ، وفيها التجار ، فيؤخذ منهم الكراء ، حتى توفي هشام ، فقدم بوفاته
ابن مكرم الثقفي ، فلما أشرف على رأس ثنية الوداع صالح : مات الأحول ،
واستخلف أمير المؤمنين الوليد بن يزيد ، فلما دخل دار هشام تلك صباح به الناس :
ما تقول في الدار ؟ قال : أهدموها ، فوقع الناس فهدموها ، وانتهت أبوابها
وخشبها وجريدتها ، فلم يمس ثالثة حتى وضعت إلى الأرض .

فقال أبو معروف أحد بني عمرو بن تميم :

ما كان في هدم دار السوق إذ هدمت سوق المدينة من ظلم ولا حيف
قام الرجال عليها يضربون معاً ضرباً يفرق بين السور والتحف
ينحط منها ويهوى من مناكها صخر تلب في الأسواق كالتلف
وذكر ابن زبالة هذه الأبيات عن أبي معروف ، إلا أنه زاد قبلها ثلاثة أخرى
فقال : وقال أبو معروف :

قل للوليد أبي العباس قد جمعت إيمان قومك بالتسليم في الصحف
مازلت ترمي ويرمي الناس من هدف حتى وضعت نصل التبل في الهدف
أعطاك ربك طوعاً من قلوبهم نصحاً تبين قبل الفن والحلف
ما كان في هدم دار السوق إذ هدمت الأبيات المتقدمة

وروى ابن زبالة من طريق جعفر بن محمد عن أبيه قال : أمر رسول الله صلى
الله عليه وسلم براءة الخمر التي أهدى له الدوسي فأهريقته بالسوق عند بيت أم كلاب
حيث يهزأ الشراب اليوم ، وسيأتي في ترجمة أحجار الزيت قول ابن أبي فديك :
أدركت أحجار الزيت ثلاثة مواجهة بيت ابن أم كلاب ، وهو اليوم يعرف ببيت
(٧٤ — وفاء الوفا ٢)

هدم الدار التي
وضعت مكان
السوق

بيت
أم كلاب

بنى أسد ، انتهى ، وكأنه غير بيت ابن أم كلاب الذى له ذكر فى بنى زريق ، فهذا السوق هو المراد بما ورد من أنه صلى الله عليه وسلم خرج بأسرى بنى قريظة إلى سوق المدينة فَمَتَدَّقَ بها خنادق ، ثم ضرب أعتاقهم فى تلك الخنادق ، ويظهر مما قدمناه وبما سيأتى فى ترجمة الزوراء أن مقدم سوق المدينة مما يلى خاتمة البلاط وما حول ذلك كان يسمى بالزوراء .

وروى ابن شبة عن بعضهم أنه قال : أدركت سوقاً بالزوراء يقال له سوق الحرص ، كان الناس ينزلون إليها بدرج .

البطحاء قلت : ورأيت فى الأم للشافعى رضى الله تعالى عنه ما يقتضى تسمية سوق المدينة بالبطحاء ؛ فإنه روى عن جعفر بن محمد عن أبيه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب يوم الجمعة ، وكان لهم سوق يقال لها البطحاء ، كانت بنو سليم يحملون إليها الخليل والابل والنم والسمن ، فقدموا فخرج إليهم الناس - الحديث .

بقيع الخيل وروى ابن شبة من طريق عروة عن عائشة رضى الله عنها قالت فى حديث ساقه : كان يقال لسوق المدينة بقيع الخيل ، وهذا الحديث تقدم من رواية ابن زباله فى ذكر دُعَاة صلى الله عليه وسلم للمدينة وسؤاله نَقْلَ وبائها ، وفيه : ثم عدلى بقيع الخيل - وهو سوق للمدينة - فقام فيه ووجهه إلى القبلة ، فرفع يديه إلى الله فقال : أَللّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ - الحديث .

والبقيع هنا بالموحدة التحتية ؛ فهو المراد بقول ابن عمر فى حديثه الذى رواه الأربعة والحاكم : إني أبيع الإبلَ بالبقيع بالدناير ، وأخذ مكانها الدراهم - الحديث ولما خفى هذا على كثير من الناس قال بعضهم : إن الظاهر أن المراد البقيع بالنون أى حى النقيع ، قال : لأنه أشبه بالبيع من البقيع الذى هو مدفن ، وقال النووى : ليس كما قال ، بل هو بقيع الفرقد - الباء - ولم يكن ذلك الوقت كثرت فيه القبور ، انتهى ، ولم يذكر أحد من مؤرخى المدينة أنه كان يبيع الفرقد سوق ، مع اعتنائهم

بذكر أسواق المدينة في الجاهلية والإسلام ؛ فالمتعمد ما قلناه ، والمسمى بالبيع هنا ما يلي المصلى من سوق المدينة ، ويسمى ببيع المصلى أيضاً كما سيأتى ، ولهذا روى أحمد والطبرانى عن أبى بريدة بن نيار قال : انطلقنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيع المصلى فأدخل يده في طعام ثم أخرجها فإذا هو مغشوش ، أو مختلف ، فقال : ليس منا مَنْ غَشَّنَا ، ورواه الطبرانى أيضاً عن أبى موسى قال : انطلقت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى سوق البقيع ، فأدخل يده في غرارة ، فأخرج طعاماً - الحديث - ، فعبر عن بيع المصلى بسوق البقيع .

وروى ابن زبالة أيضاً في ذكر سوق المدينة عن محمد بن طلحة قال : رأيت عثمان بن عبد الرحمن وإسماعيل بن أمية بن عمرو بن سعيد ومحمد بن المنكدر ، وزيد بن حصيفة يقومون بفناء بركة السوق اليوم قبل أن تكون ، يقومون مستقبليين فسألت عثمان بن عبد الرحمن عن ذلك ، فقال : قد اختلف علينا في ذلك ؛ فقائل يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو هنالك ، وقائل يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم هنالك فينظر إلى الناس إذا انصرفوا من العيد ، قال : وكان عامر بن عبد الله بن الزبير يقف عند الثبائين فيدعو ، وسيأتى في ذكر المصلى ما رواه الشافعى في الأم من طريق عبد الرحمن التيمى عن أبيه عن جده أنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم رَجَعَ من المصلى يوم عيد فسلك على التمارين من أسفل السوق ، حتى إذا كان عند مسجد المصلى الذى هو عند موضع الدار التى بالسوق قام فاستقبل فجَّ أسلم فدها ثم انصرف .

قلت : وهذا بين أن بركة السوق فى شامى فجَّ أسلم ، وسيأتى فى منازل بركة السوق أسلم ما يبين أن منازلهم فى شامى الثانية التى عليها حصن أمير المدينة اليوم ، وتقدم فى ذكر دار السوق حيث قال فيها فى جهة المغرب : وجعل لسكة أسلم باباً ما يبين ذلك ، وحيث ذكروا بركة السوق هى المنهل الذى ينزل إليه بالدرج عند مشهد النفس

الزكية من عين المدينة على يسار للار إلى ثنية الدّاع ، وفي كلام ابن زبالة ما يومئذ
إلى أن الذي أحدث العين هناك إنما هو إبراهيم بن هشام ، وسينأتي في ترجمة
أحجار الزيت أن النبي صلى الله عليه وسلم استسقى عند أحجار الزيت قريباً من
الزوراء ، والله أعلم .

وروى ابن شبة عن أبي هريرة أنه كان يقول : لا يذهب الليل والنهار حتى
يخسف رجل بصحن هذا السوق ، قال ابن أبي فديك : وكنت أسمع من المشايخ
أنه قال والله أعلم : إن ذلك يكون على باب بيت البرّادين ، ويقال : هو بفناء
دار ابن مسعود .

وعن عبد الرحمن بن الحارث بن عبيد عن جده قال : خرجت مع أبي هريرة
حتى إذا كنا عند دار ابن مسعود قال : يا أبا الحارث ، إن جيّ أباً القاسم صلى الله
عليه وسلم أخبرني أنه ربّ يمين بهذه البقعة لا يصعد إلى الله ، قال : قلت له :
أنى ذلك يا أبا هريرة ؟ قال : أما أنى أشهد ما كذبت ، قلت : وأنا أشهد .

وروى ابن زبالة عن عبد الرحمن بن يعقوب أن النبي صلى الله عليه وسلم جاء
السوق فرأى حنطة مصبرة فأدخل يده فيها ، فقال بلل في جوفها ، فقال : ما هذا ؟
لصاحب الطعام ، قال : أصابني مطر فهو هذا التّبلل الذي ترى ، قال : ألا جلت له
على رأس الطعام حتى يراه الناس ؟ من غشّ فليس مني ، من غشّ فليس مني ،
وأصل الحديث رواه أبو داود وغيره ، ولفظه : أن النبي صلى الله عليه وسلم مرّ برجل
يبيع طعاماً ، فسأله كيف تبيع ؟ فأخبره ، فأوحى إليه أن أدخل يدي فيه ، فأدخل
يده فإذا هو مبلول ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس منا من غش .

وعن ابن المنيرة قال : مر رسول الله صلى الله عليه وسلم برجل يبيع طعاماً في السوق
بسر هو أرفع من سعر السوق ، فقال : تبيع في سوقنا بسر هو أرفع من سعرنا ؟
قال : نعم يا رسول الله ، قال : صبراً واحتساباً ؟ قال : نعم يا رسول الله ، قال :

أبشروا فإن الجالب إلى سوقنا كالمجاهد في سبيل الله ، وإن المختكر في سوقنا كالمُخِد في كتاب الله .

قلت : وقوله « بسر هو أرفع » أى بزيادة في السر وهو للبيع ، ويدل لذلك ما رواه ابن شبة عن ابن عبد الرحمن بن حاطب بن أبى بكتمة قال : كان أبى وعثمان بن عفان شريكين يجلبان التمر من العالية إلى السوق ، فربهم صر بن الخطاب ، فضرب التمرارة برجله وقال : يا بن أبى بكتمة زد في السر وإلا فأخرج من سوقنا .

وروى ابن زبالة عن القاسم بن محمد أن صر بن الخطاب مرَّ بحاطب بن أبى بكتمة وهو بسوق المصلى وبين يديه غرارتان فيهما زبيب ، فسأله عن سره ، فسعر له مذنين بدرهم ، فقال صر : قد حدثتُ بِمِيرٍ مُقْبلة من الطائف تحمل زبيبا وهم إذا وضعوا إلى جنبك غداً اعتبروا بسرّك ، فلما أن ترفع في السر ، وإما أن تدخل زبيبك في البيت فتبيمه كيف شئت ، فلما رجع صر حاسب نفسه في الظهر ، ثم خرج فأتى حاطباً في منزله . فقال : إن الذى قلت لك ليس بعزيمة معنى ولا قضاء ، وإنما هو شيء أردتُ به الظهور فحيث شئت قيس .

الفصل السابع والثلاثون

في منازل القبائل من المهاجرين ، ثم اتخاذ الشور على المدينة .

قال صر بن شبة : نزل بنو غفار بن مليل بن ضميرة بن بكر بن عبد مناف منازل بني غفار ابن كنانة القطيمة التي قطع لهم النبي صلى الله عليه وسلم ، وهى ما بين دار كثير بن الصلت التي تعرف بدار الحجاراة السوق إلى زقاق ابن حبيب إلى دار أبى سبرة إلى منازل آل الماسجئون بن أبى سلة ، وبهذه الخطة مسجد بني غفار صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم وهو خارج من منزل أبى رهم بن الحصين الضفارى .

قلت : ودار كثير بن الصلت هذه تقدم بيانها في غربى السوق مما إلى القبلة شامى المصلى ، وأما زقاق ابن حبين ، ففي غربى السوق أيضا مما إلى الشام بالقرب من حصن أمير المدينة ، وابن حبين كان مولى للعباس بن عبد المطلب . وأما دار أبى سبرة فلم أعرفها ؛ فالظاهر أنها كانت في جهة غربى سوق التمارين . وأما منازل آل الماجشون ، فذكر هو في موضع آخر أنها في زقاق الجلادين ، وسيأتى في منازل بنى كعب أنه شارع على المصلّى ، والله سبحانه وتعالى أعلم .
والمخذ سباع بن عرقطة الفغاري خلة بالمصلّى وهى الدار التى يقال لها دار عبد الملك بن مروان بالمصلى وجهها شارع قبالة الحجامين .

قلت : وذلك في شامى المصلى مما إلى السوق والمغرب لأن ابن شبة قال : إن أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب اتخذ دارا بالمصلّى في موضع الحجامين ، ثم ابتاعها معاوية ، فزادها في مصلّى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أدخلها بعد هشام بن عبد الملك في داره التى أخذ بها السوق ثم هدمت .
ونزل سائر بنى غفار محلّتهم وهى السائلة من جبل جهينة إلى بطحان وما بين خط دار كثير بن الصلت ببطحان إلى بنى غفار ؛ فنزلت بنو غفار منزلهم من خط دار كثير بن الصلت إلى أن يُقضى إلى جهينة .

قلت : وجبل جهينة لم أعرفه ، فلما أن يكون أراد به ما إلى جبل سلع في مقابلة المصلّى ونسبه إلى جهينة لنزولهم عنده ، وهناك سائلة تسيل من سلع إذا حصل المطر ، وإما أن يكون أراد به أحد الجبلين اللذين في غربى مساجد الفتح لما سيأتى في منازل جهينة . وأما دار كثير بن الصلت ببطحان فقد ذكر في موضع آخر ما يبين أنها كانت على شفير وادى بطحان بالثدوة التريية ، وأن عقبة بن أبى مميّط لما تجلده هنان بن عفان في الشراب حلف لا يسأكه إلا وبينهما بطن وادٍ ، فناقَلَ كثير بن الصلت بداره هذه إلى دار الوليد بن عقبة التى في قبلة مصلى العيد الذى يصلى به الإمام اليوم ، والله أعلم .

ونزل بنو أبي عمرو بن نعيم بن مهان من بني عبد الله بن غفار شامي وغيره
بني مبشر بن غفار ، ومعهم بنو خفاجة بن غفار .

ونزل بنو ليث بن بكر ما بين خط بني مبشر بن غفار إلى خط بني كعب بن
عمرو بن خزاعة الذي يسلكك إلى دور النطفانيين .
منازل بني ليث
ابن بكر

قلت : يؤخذ مما سيأتى في منازل بني كعب أن منازل بني ليث كانت في
قبة خط بني مبشر ، وشامي بني كعب ؛ فتكون جهة منازل بني ليث في شامي
التمارين وغيرهم ، ولعل قول ابن زبالة في دار السوق في جهة المغرب قبل ذكر
دار التمارين ثم جعل للسكة منفذا يريد به طريق بني ليث ومن يشركهم في ذلك .
وقد قال ابن شبة في دور بني مخزوم : واتخذ أبو شريح الخزاعي حليف بني مخزوم
دارا غربها شارع على بطحان ، وشاميا شارع إلى الزقاق الذي يدعى زقاق بني
ليث ، والله أعلم .

ونزل بنو أحر بن يعمر بن ليث ما بين مسجدهم إلى سوق التمارين ، واتخذوا
للمسجد الذي في محلتهم يدعى مسجد بني أحر .

ونزل بنو عمر بن معمر بن ليث ما بين مسجدهم الذي يدعى مسجد بني كدل
إلى بطحان إلى منزل بني مبشر بن غفار إلى زقاق الجلادين الذي فيه دار الماجشون
إلى دار أبي سبرة بن خلف إلى التمارين

ونزل آل قسيط بن يعمر بن ليث ما بين شامي بني كعب من منازل آل
نضلة بن عبيد الله بن خراش إلى خط كتاب النصر إلى الشارع إلى المصلى
إلى بطحان .

ونزل بنو رجبل بن نعيم بطرف المصلى بين غربى دار كثير بن الصلت
أى التى هى قبة المصلى إلى دار آل قليب الأسديين الشارعة على بطحان .

ونزل بنو عترة بن ليث — وهم بنو عضيدة — ما بين طرف دار

الوليد بن عقبة الحياقي يُنقلحان إلى الحرمة إلى زقاق القاسم بن غنام من دار الوليد
ابن عقبة .

منازل بني
ضمرة بن بكر
ونزل بنو ضمرة بن بكر إلا بني غفار محلتهم التي يقال لها بنو ضمرة ، وهي
شرقي ما بين دار عبد الرحمن بن طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر بالثنية إلى
محلة بني الدليل بن بكر إلى سوق الغنم الشارع إلى دار ابن أبي ذئب العامري ،
والمخذوا في محلتهم مسجدا .

منازل بني
الدليل
ونزل بنو الدليل بن بكر في محلتهم - وهي ما بين ضمرة إلى الدار التي يقال لها
دار الخرق - حدّها زقاق الحضارمة ، ويدعى الخط العظيم لها بني ضمرة ، إلى
جبل في مربد أبي عمار بن عبيس من بني الدليل يقال له المستندر إلى دار الصلت
ابن نوفل النوفلي التي بالجبانة .

قلت : الجبل الذي ذكر أنه يسمى بالمستندر هو الجبل الصغير الذي في
شرقي مشهد النفس الزكية بمنزلة الحاج الشامي ؛ لانطباق الوصف المذكور عليه ،
والله أعلم .

ونزل أبو نمر بن عؤيف من بني الحارث بن عبد مناف بن كنانة حلي بن
ليث بن بكر فامخذوا الدار التي يقال لها دار أبي نمر ، وهي في خط بني أحرر بن
ليث للتقدم ذكره .

منازل
ابن أفضى
منازل أسلم ومالك ابن أفضى - نزل بنو أسلم ومالك ابن أفضى بن حارثة بن
عمرو بن عامر منزلين ؛ فنزلت بنو مالك بن أفضى وأمية وسهم ابن أسلم ما بين
خط زقاق ابن حبيب مولى الميلاس بن عبد المطلب الشامي من زاوية يقصان التي
بالسوق إلى خط جبينة إلى شامي ثنية شعث .

قلت : قد علم مما سبق في دار السوق أن زقاق ابن حبيب في غربي سوق
المدينة ، وسيأتي في ترجمة ثنية شعث أنها منسوبة إلى جبل يقال له سليع عليه بيوت

أسلم بن أنصى؛ فعلى الثانية التى عند الجبيل الذى عليه حصن أمير للدينة اليوم ،
والمراد من بيوت أسلم منزل هؤلاء ، والله أعلم .

ونزلت سائر أسلم ، وهم آل بريدة بن الخصب وآل سفيان - ما بين زقاق
الحضارمة إلى زقاق القنبلة .

قلت : وذلك فى شرقى مؤخر سوق للدينة مما يلي الشام ، وفى جهة زقاق
الحضارمة اليوم حديقة تعرف بالحضرمية شامى سور للدينة ، وفى شامها جهة
زقاق القنبلة .

ونزلت هذيل بن مدركة ما بين شامى سائلة أشجع وزاوية دور يحيى بن
أبى عبد الله بن أبى مریم إلى دار حوام بن مزيلة بن أسد بن هيد الغزى بالثنية
زاويتها الجمانية ، وذلك مجتمعا ومجتمع أسلم .

منازل مزينة ومن حل معها - ونزل بنو هذبة
أبى لاطم بن عثمان بن عمرو ، إلا بنى عامر بن نور بن لاطم بن عثمان ، وعثمان
نفسه الذى يقال له مزينة ، وهى أمه - ما بين زاوية بيت القروى المطيل على
بطحان الغربية إلى زاوية بيت ابن هبار الأسدى الذى صار لبنى سمعان الشرقية
إلى خط بنى زريق إلى دار الطائفى التى بشق بطحان الشرقى .

ونزل معها فى هذه الحلة بنو شيطان بن يربوع من بنى نصر بن معاوية بن
بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس وبنو سليم بن منصور
وعدون بن عمرو بن قيس .

ومن شرقى خطة مزينة هذه سليم بن منصور إلى دار خلدة بن غنم الزرقى ،
وأدنى دار أم عمرو بنت عثمان بن عفان إلى بيوت نفيس بن محمد مولى بنى الملق فى
بنى زريق من الأنصار ، إلى أن تلقى بنى مازن بن عدى بن النجار ؛ فهؤلاء
الذين نزلوا مع مزينة ، ودخل بعضهم فى بعض ، وإنما نزلوا جميعا لأن دارهم فى
البادية واحدة .

قلت : فنزل مَزِينَة وَمَنْ حَلَّ معها في غربي مصلى العيد اليوم إلى عُدْوَة
بعلحان الشرقية ثم في قبة الدور التي بالمُصَلِّي ثم في قبة بنى رزيق إلى بنى مازن
ابن النجار .

وقد نزلت بنو ذكوان من بنى سليم مع أهل راتج من اليهود ، ما بين دار
قدامة إلى دار حسن بن زيد بالجلبانة .

قلت : ودار قدامة هي للرادة بقول ابن شبة في دور بنى بُجَّح « واتخذ قدامة
ابن مظلوم الدار التي فيها المجزرة على فوهة سكة بنى ضمرة ودبر دار آل أبي ذئب
على يمينك وأنت ذاهب إلى بنى ضمرة » والله أعلم .

ونزل بنو أوس بن عثمان بن مَزِينَة بطرف السورين ، ما بين دار أم كلثوم
بنت أبي بكر الصديق إلى مُفَصَّى السورين إلى الحارين ، الزقاق الذي فيه قعمر
بنى يوسف مولى آل عثمان إلى البقال .

قلت : وهذه الأمور بقرب البقيع ، كما سيأتي في تراجمها .

ونزل بنو عاصر بن ثور بن ثعلبة بن هُذْبَة بن لاطم ما بين بيت أم كلاب
الذي في خط بنى رزيق الشارع على المصلى إلى دار مدراقيس الطيب إلى دار
صرو بن عبدالرحمن بن حوف ودار عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام ودار هشام
ابن العاص الخزومي .

قلت : ودار مدراقيس الطيب لها ذكر في دور بنى محارب بن فهر .

قال ابن شبة : واتخذ مَعْمَر بن عبد الله بن عاصر داراً في بنى زُرَيْق بين
الدار التي يقال لها دار مدراقيس الطيب ودار أم حسان التي صارت لعمربن
ابن عبد العزيز العمري ، وهذه الأماكن في قبة ماتقدم مما يلي الدور التي في
قبة البلاط في الليمة وما حولها ، ولعل دار أم حسان المذكورة هي الموضع
المعروف اليوم بدار حسان في قبة الدور التي بالبلاط المُوَالِيَة لدرب سويقة ،
والله أعلم .

منازل جهينة وبلى - ونزل جهينة بن زيد بن السود بن الحارث بن قضاة
وبلى بن عمرو بن الحلاف بن قضاة مابين خط أسلم الذى بين أسلم وجهينة ،
إلى دار حرام بن عثمان السلى الأنصارى التى فى بنى سلمة إلى الجبل الذى يقال
له جبل جهينة إلى يمانى ثنية عثمت التى عليها دار ابن أبى حكيم الطيب .
قلت : ذكر دار حرام بن عثمان فى بنى سلمة يرجع أن للراد بجبل جهينة
أحد الجبلين اللذين فى غربى مساجد الفتح ، وهناك منازل بنى حرام من بنى
سلمة ، وقد تقدم بيان ثنية عثمت ، وأنها منسوبة إلى الجبل الذى عليه حصن
أمير للدينة اليوم ، والله أعلم .

منازل قيس بن عيلان - نزلت أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن
ابن عيلان قيس الشيب الذى يقال له شعب أشجع ، وهو ما بين سائلة أشجع إلى ثنية الوداع
إلى جوف شعب سلع ، وخرج إليهم النبى صلى الله عليه وسلم بأحمال التمر ففتره
لهم ، وانخذت أشجع فى محلها مسجدا .

قلت : وما ذكره منطبق إما على شعب سلع الذى فى شرقيه ، فتكون
منازلهم بين خط أسلم الذى فى شامى ثنية عثمت وبين جبل سلع وهكذا إلى ثنية
الوداع ، وإما على شعب سلع الذى فى شاميه ، وقال عروة بن الزبير : قدمت
أشجع فى سبعمائة يقودهم مسعود بن ربيعة فنزلوا شعبهم ، فخرج إليهم رسول الله
صلى الله عليه وسلم بأحمال التمر ، فقال : يا مشر أشجع ، ما جاء بكم ؟ قالوا :
يا رسول الله جئناك تقرب ديارنا منك ، وكرهنا حربك ، وكرهنا حرب قومنا
فقلتنا فيهم ؛ فأنزل الله تعالى (أَوْجَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يِقَاتِلُوكُمْ أَوْ يَقَاتِلُوا
قَوْمَهُمْ - إلى قوله تعالى : سيلا) .

وقتل ابن شبة فى تأديب عمر بن الخطاب الرمية فى أسر دينهم أن رجلا
من أشجع يقال له ببيعة كان غازيا ، فبلته أن جندة بن عبد الله السلى يحدث

النساء ، وأن جوارى يَحْرُجْنَ إلى سَلْع فيحدثهن ، ثم يعقل الجارية ويقول :
قومي في العقال فإنه لا يصبر على العقال إلا حصان ، فتقوم ساعة ثم تسقط ، فربما
تكشفت ، فكتب الأشجعي إلى عمر :

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدي لك من أخى نفع إزارى
فأقلص قلص تفتن متقلات فقا سلع لختلف التجار
فلائص من بنى سمد بن بكر أو اسلم أو جهينة أو غفار
يقتلهم جسد من سلم معيدا يفتنى سقط التدارى
فلائصنا هداك الله إنا شغلنا عنهم زمن الحصار
يقتلهم أبيض شيطلى فبئس مقتل الدود الطوارى

فدعا عمر بجمدة فقال : أنت لعمري كما وصف أبيض شيطلى ، وسأله فأقر.
فصر به مائة متقولا ، وغربه إلى الشام ، فكلّم فيه ، فأذن له على أن لا يدخل
المدينة ، ثم أذن له أن يجمع ، ثم أذن له أن يدخل في الجمعة مرتين .

وقال ابن إسحاق : الذى كتب بالشعر رجل من هوازن يدعى خثيمة .

منزل بنى جشم ونزلت بنو جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن
خصفة بن قيس محلبتها التى يقال لها بنو جشم ، وهى ما بين الزقاق الذى يقال
له زقاق سفين إلى الأساس الذى يقال له أساس إسماعيل بن الوليد إلى خوخة
الأعراب إلى دور ذكوان مولى مروان بن الحكم .

قلت : ولم أعرّف شيئا مما ذكره ، غير أنه ذكر فى دور بنى جُمج أن محمد بن
حاطب اتخذ الدار التى تدعى دار قدامة فى بنى زريق شرقها الدار التى
يقال لها دار الأعراب ، فلعل خوخة الأعراب وما ذكر معها فى تلك الجهة ،
والله أعلم .

ونزلت بنو مالك بن حماد وبنو زئيم وبنو سكين من فزارة بن ذبيان بن

بَنِيض بن ذُئْب بن غطفان الحُلَّةَ التي يقال لها بنو فزارة ، وهي إلى حمام الصبية إلى سوق الخطابين الذي بالجُبَّانة ، ولم ينزلها أحد من بني عدى بن فزارة .

قلت : والذي علمنا جهته من ذلك سوق الخطابين بالجُبَّانة قرب مسجد الزاية وثنية الوِذَاع كما سيأتي في ترجمة الجُبَّانة ، والله أعلم .

منازل بني كعب بن عمرو ، وإخوتهم من بني المصطلق .

نزل بنو كعب بن عمرو بن عدى بن عامر ما بين يمانى بن ليث بن بكر إلى دار شريح المدَوَّى إلى موضع التمارين بالسوق إلى زقاق الجلادين الشارع على المصلى بمِنة وبِصرة إلى بطحان إلى زقاق كدام ، وكدام : سقاط كان هناك ، إلى دار ابن أبي سليم الشارع على شامى للمصلى .

ونزلت بنو المصطلق بن سعد بن عمرو وأخوه كعب بن عمرو رَهْطُ جُؤَـيَـرِية بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم ظاهرة حرّة بنى عضدة إلى أدنى دار عمرو بن عبد العزيز إلى الدار التي يقال لها دار الخرازين .

قلت : وذلك بالحرة الغربية .

ومن تأمل ما ذكر في دور المهاجرين ومنازل القبائل منهم — مع ما سبق في سعة المدينة في عهد النبي — رأى أمراً عظيماً فيما كانت من عمارة للمدينة وسعتها ، واتصال بعضها ببعض ، وآثار ما كان من العماره شاهد بذلك اليوم ، واسمُ المدينة صادق على ذلك كله ، وسيأتي في ترجمة قباه أنها كانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة الشريفة ، أى بما بينها من النخيل ، ولهذا لم تكن الجمعة تقام بغير المسجد النبوى ، ولو كانت قباه وغيرها من القرى المنفصلة اليوم منفصلة في زمنه صلى الله عليه وسلم ربهها تلك القبائل من الناس لوجب إقامة الجمعة في كل قرية بها أربعمائة نفر في موضعه ، فقد كانت كلها في حكم البلد الواحد ، فسبعان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

اتخاذ سور
المدينة

ولما طرّق المدينة الشريفة انخرابُ في أطرافها جملوا لها سوراً ، قال الجدي
الغريزي بادي : سور للمدينة الشريفة بناه أولاً عضدُ الدولة بن بُويه بعد الستين
وثلاثمائة في خلافة الطائع لله بن المطيع لله ، ثم تهدم على طول الزمان وتخرب
انحراب للمدينة ، ولم يبق إلا آثاره ورُثمه .

وقال المطري في الكلام على مسجد جهينة : إن ناحية جهينة معروفة
غربي حصن صاحب للمدينة والسور القديم ، بينها وبين جبل سُلُع ، وعندها
أثرُ باب للمدينة معروف بدرب جهينة إلى تاريخ كتابه ، وهو سنة ست
وستين وسبعمائة .

قلت : قد قدّمنا ما يخالف ما ذكره في ناحية جهينة ؛ لأننا وإن لم نَرِ الباب
الذي أشار إليه ، لكن رأينا آثار السور القديم قبلي جبل سُلُع ، وقرب الحصن
المذكور . ويظهر من حاله أن غالب منازل جهينة وغيرها من المنازل المتقدمة
كانت في جوفه ، وأنه كان في جهة المغرب على شفير بطحان بالمدوّنة الشرقية ؛ لأن
الأشهرى نقل في روضته عن صاحب سور الأقاليم أنه قال : المدينة أقلُّ من
نصف مكة ، وهي في حرّة سبخة الأرض ، وبها نخل كثير ، ومياه نخيلهم
وزرعهم من الآبار يسقى منها المبيد ، وعليها سور ، والمسجد في نحو من وسطها .
ثم ذكر صفه للمسجد والقبر الشريف ، ثم قال : ومُصَلَّى رسول الله صلى الله عليه وسلم
الذي كان يصلي فيه الأعياد من غربي المدينة داخل الباب ، انتهى . فكون
للمُصَلَّى داخل الباب شاهدٌ لما ذكرنا ، وقد صرح بنحوه الإمام أبو عبد الله
الأسدّي فإنه ذكّر المساجد الخارجة عن المدينة ، ثم ذكر المساجد التي بالمدينة
فقال : وداخل المدينة مُصَلَّى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال المطري بعد ذكره لما تقدم من باب هذا السور القديم : ونقل ابنُ
خلكان أن سور هذا الباب القديم بناه عضدُ الدولة بن بُويه بعد الستين وثلاثمائة
من الهجرة في أيام الطائع لله بن المطيع ، ثم تهدم على طول الزمان وتخرب انحراب

المدينة ، ولم يبق إلا آثاره حتى جدد لها جلال الدين محمد بن أبي منصور - يعنى سور الزنكى الجواد الأصهبانى وزير بنى زنكى - سوراً محكماً حول المسجد الشريف على رأس الأربعين وخمسمائة من الهجرة ، ثم كثر الناس من خارج السور ، ووصل السلطان الملكُ العادل نور الدين محمود بن زنكى فى سنة سبع وخمسين وخمسمائة إلى المدينة الشريفة بسبب رؤيا رآها ، وذكر ما قدمناه عنه فى خاتمة الفصل التاسع والعشرين .

ثم قال : إنه لما ركب متوجهاً إلى الشام صاح به مَنْ كان نازلاً حول السور واستغاثوا وطلبوا أن يبنى عليهم سوراً يحفظ أبنائهم وماشيئهم ، فأمر ببناء هذا السور للوجود اليوم ، فَبُنِيَ فى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ، وكتب اسمه على باب البقيع ؛ فهو باقٍ إلى تاريخ هذا الكتاب .

قلت : وهو باقٍ على باب البقيع إلى أن كتبنا كتابنا هذا ، وصورته فى صفحات الحديد المصفح بها الباب : هذا ما أمرَ به الله العبدُ الفقير إلى الله تعالى محمود بن زنكى بن أقيسقر ، غفر الله له ، سنة ثمان وخمسين وخمسمائة . وهذا لا يدل على أنه أنشأ السور .

وعبارة البدر بن فرحون عند ذكره لحاسن نور الدين الشهيد رحمه الله ما لفظه : وبنى أيضاً سوراً ببلبك ، وكمل بناء سور المدينة ، وهو سورُها الموجود اليوم ، واسمُه مكتوب على باب البقيع ، وأما السور الذى داخل المدينة فإِذَا أَحْدَثَهُ الوزير جلال الدين محمد بن أبي منصور ، وكان وزيراً لوالد الملك العادل يعنى زنكى ثم استوزره بعد زنكى ولده غازي بن زنكى يعنى أخا الملك العادل ؛ فهذا يقتضى أن الملك العادل إنما كل بناء السور للوجود اليوم فقط ، ويبعد ما ذكره من بناء الجواد لسوره ؛ فإنه لو كان السورُ للذكور موجوداً لكان هو أكله ولم ينشئ سوراً غيره ، ومدة بناء السورين للذكورين متقاربة كما يعلم مما قدمناه .

من آثار الجواد
الأسفهاقي

وقال المجد : إن الشيخ شهاب الدين عبد الرحمن بن أبي شامة قال في كتابه ما صورته : ومن أعظم الأعمال التي عملها نهما - يتر وزير الموصل جمال الدين الجواد - أنه بنى سوراً على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، فلمها كانت بنبر سور ينهبها الأعراب ، وكان أهلها في ضنك وضرّ معهم .

قال ابن الأثير : رأيت بالمدينة إنسانا يصلّى الجمعة ، فلما فرغ ترجم على جمال الدين ودعاه له ، فسألناه عن سبب ذلك ، فقال : يجب على كل مسلم بالمدينة أن يدعوه ؛ لأننا كنا في ضر وضيق ونكد عيش مع العرب ، لا يتركون لأحدنا ما يواريه ويشبع جوعته ، فبنى علينا سوراً احتميناً به ممن يريدنا بسوء ، فاستفدنا ، فكيف لا ندعوه ؟ قال عقبه : قلت : وهذا السور الذي بناه جمال الدين هو السور الثاني ، والسور الذي بناه الملك العادل نور الدين هو السور الثالث ، أى بحسب الزمان ، وعلى كل منهما اسمُ بانيه على الأبواب ، وأما السور الأول الذي بناه عضد الدولة فلم يبق منه أثر يعرف به مكانه ، انتهى . هكذا نقلته من تاريخ المجد . وبقوله انتهى ظهر أن قوله قلت إلى آخره من كلام ابن أبي شامة ، ويحتمل أن يكون من كلام ابن الأثير .

وقال المجد عقبه : قال : وكان الخطيب بالمدينة يقول في خطبته « اللهم صنّ حريمَ منّ صان حرم نبيك بالسور محمد بن علي بن أبي منصور » فلم يكن له إلا هذه المكرمة لكفاه فخراً ، فكيف وقد أصابت صدقته تحوّم الأرض شرقاً وغرباً وبراً وبحراً ؟ .

وأما شدّة عنايته بأهل المدينة فكانت عظيمة ، قال ابن الأثير : حكى لي بعض الصوفية من كان يصحب الشيخ عمر التشاي شيخ شيوخ الموصل قال : أحضرني الشيخ فقال لي : انطلق إلى مسجد الوزير بظاهر الموصل واقعد هناك ، فإذا أتاك شيء فاحفظه إلى أن أحضر عندك ، ففعلت ، فإذا قد أقبل جمع كثير من الحالمين يحملون أحمالاً من النصافي والنام ، وإذا نائب جمال الدين قد جاء

مع الشيخ ومعهما قماش كثير وثمانية عشر ألف دينار وعدة كثيرة من الجمل ، فقال لي : تأخذ هذه وتسير إلى الرحبة وتوصل هذه الرزمة وهذا الكتاب إلى متوليها فلان ، فإذا حضر لك فلان العربي فتوصل إليه هذه الرزمة الأخرى وهذا الكتاب وتسير معه ، فإذا أوصلك إلى فلان العربي توصل إليه هذه الرزمة وهذا الكتاب ، وهكذا إلى المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فتوصل إلى وكيل فلان هذه الأحوال ، وهذه الكسوات واللؤلؤ الذي عليه اسم المدينة ليخرجها بمقتضى هذه الجريدة ، ثم تأخذ الباقي الذي عليه اسم مكة فتسير إليها فيتصدق به وكيل بموجب الجريدة الأخرى ، فسيرنا بذلك إلى وادي القرى ، فرأينا هناك جمالا كثيرة تحمل الطعام إلى المدينة ، وقد منهم خوف الطريق ، فلما رأونا ساروا معنا إليها فوصلنا بها والحنطة بها كل صاعين بدينار معمرى ، والصاع - أى في ذلك الزمان - خمسة عشر رطلا بالبندادى ، فلما رأوا المال والطعام اشتروا كل سبعة آصع بدينار ، فانقلبنا المدينة بالدعاء له .

قلت : وقد قدمنا كيفية نقله إلى المدينة الشريفة بعد موته ودفنه بقرنته التي برابطه المجاور للمسجد الشريف عند ذكر باب عثمان وهو باب جبريل لمقابلته له ، وتقدم ذكره أيضاً في ترخيم الحجرة الشريفة .

ومن أعماله الحسنة تجديد مسجد الخيف ، وإجراء عين عرفة ، وبناء جدار الحجرة وترخيمه ، وتجديد باب الكعبة ، وكان النعش الذي حمل فيه هو باب الكعبة القديم ، وفيه يقول أبو المجد بن قسيم :

أَغْرَ تُبْصِرُ مِنْهُ النَّاسَ فِي رَجُلٍ وَاللَّيْثَ فِي بَشَرٍ ، وَالبَدْرَ فِي غُصْنٍ
تَمَّ بِهَمَّتِهِ فِي الْكُرُمَاتِ إِلَى عَلَيَّاهُ تَقْصُرُ عَنْهَا هِمَّةُ الزَّمَنِ
إلى أن قال فيه :

صَانِ الدِّينَ تَسْوِيرًا وَصَوَّرَهَا فِي الْحُسْنِ غَاذَةَ مَلِكِ الشَّامِ وَالْيَمَنِ .

وصان بالمال أهليها فابقيت هزلا. إلا تشكت كثرة السن
ولسور المدينة اليوم أربعة أبواب غير باب حصن أمير المدينة المعروف بباب
السر، وهو باب عظيم كله من الحديد .
أبواب السور وأما الأبواب الأربعة :

فأحدها : الباب الذى غربى للمدينة فى جهة المصلى عند منزلة الحاج المصرى ،
ويعرف بدرب المصلى ، ودرب سويقة ، وذرع ما بينه وبين عتبة باب السلام
سماة ذراع وخسة وأربعون ذراعا ، وكان عليه باب متقن أحرقه بعض صبيان
الأمير ضميم سنة عزله ، فأخذ أمير المدينة باب الحوش الذى عمره الأمير ضميم
وجعله عليه ، ثم عُيِّلَ له باب متقن كالأول فى عمارة المسجد المتجددة بعد
الحريق الثانى .

ثانيها : الباب الذى فى جهة المغرب أيضا عند درجة حصن أمير المدينة يعرف
بالدرب الصغير .

ثالثها : الباب المعروف بالدرب الكبير ، والدرب الشامى .
رابعها : الباب المعروف بدرب البقيع فى شرقى المدينة ، ويعرف بدرب الجمعة ،
وعليه باب متقن مغشى بصفائح الحديد ، والظاهر أنه باقى من زمن نور الدين
الشهيد لما قدمناه من الكتابة عليه .

وذرع ما بينه وبين عتبة باب المسجد المعروف بباب جبريل أربع مائة ذراع
وثلاثة وثلاثون ذراعا .

وفى قبة سور المدينة موضع باب مسدود اليوم ، وكان يعرف بدرب السوارقية
ولم يزل الملوك يهتمون بعمارة سور المدينة ، ويصلحون ما وهى منه .
وقد ذكر الزين المراكشى أنه جدد فى سنة خمس وخمسين وسبعمائة فى أيام
الملك الصالح صالح أحد أولاد الناصر محمد بن قلاوون .

وذكر البدر ابن فرحون أن الأمير سعد بن ثابت بن حماد ابتدأ في سنة
إحدى وخمسين وسبعمائة عمل الخندق الذي حوّل السور المذكور ، ومات
ولم يكمله ، وأكمله الأمير فَعْلُ بن قاسم بن حماد في ولايته بعده ، والله سبحانه
وتعالى أعلم .

تم - بحمد الله تعالى وحوله - الجزء الثاني من كتاب « وفاء الوفا ، بأخبار دار
المصطفى » صلى الله عليه وسلم . ويليه - إن شاء الله - الجزء الثالث ، وأوله « الباب
انغماس ، في هُتَي النبي صلى الله عليه وسلم في الأعياد » نسأله - جَلَّتْ قدرته -
أن يُعين على إكماله ، بمنه وفضله وتيسيره ، إنه لا ييسر إلى الخير سواه .

فهرس الموضوعات الواردة فى الجزء الثانى

من كتاب « وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى »

لنور الدين على بن أحمد السمرودى ، المصرى ، المذنب

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٨٧	فأحة الجزء الثانى	٤٢٢	مرجع مضاعفة فضل الصلاة
٣٨٨	الجزء الفصل الرابع فى خبر الجنح الذى كان النبى يخطب إليه	٤٢٣	هل يختص تضعيف الأجر بالصلاة؟
—	الروايات الواردة فى حنين الجنح	٤٢٦	الفصل السادس، فى فضل النبر للنبى والروضة الشريفة
٣٩١	صانع المنبر	—	ما ورد من الأحاديث فى ذلك
٣٩٣	موضع الجنح	٤٢٩	معنى كون المنبر على المحوض
٣٩٤	شجرة حديث حنين الجنح	—	معنى كون الروضة من رياض الجنة
—	الموضع الذى دفن فيه الجنح	٤٣٤	خلاصة الأنوال فى تحديد الروضة
٣٩٥	بدعة أحدثها الناس بسبب الجنح	٤٣٩	الفصل السابع ، فى أساطين المسجد
—	عود إلى الاختلاف فى صانع المنبر	—	الأسطوان الخلق الذى هو علم على مصلى الرسول (ص)
٣٩٨	أراد معاوية نقل منبر النبى إلى الشام	٤٤٠	أسطوان القرعة
٣٩٩	رفع المنبر ست درجات	٤٤٢	أسطوان التوبة
٤٠٠	عدد درجات المنبر	٤٤٧	أسطوان السرير
٤٠١	مساحة المنبر ، ووصفه ، ومآله	٤٤٨	أسطوان المحرس
٤١٢	كسوة المنبر	٤٤٩	أسطوان الوفود
٤١٣	الفصل الخامس، فى فضائل المسجد النبوى	٤٥٠	أسطوان مريمه القبر
—	المسجد الذى أسس على التقوى	—	أسطوان التهجد
٤١٥	فضل مسجد رسول الله		
٤١٦	فضل الصلاة فى المسجد النبوى		
٤٢١	هل فضل الصلاة فى المساجد الثلاثة خاص بالقرض ؟		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
ابن عبدالعزيز من الحراب والشرقات والنائر ، واخذ الحرس ، ومنعهم من الصلاة على الجنائز فيه	—	الفصل الثامن ، في الصفة وأهلها ، وتعليق الأقاء لهم معنى الصفة ، وتحديد موضعها	٤٥٣
أول من أحدث الحراب والشرقات	—	أهل الصفة	٤٥٤
شرقات المسجد ، ووصفها	٥٢٦	مبدأ تعليق الأقاء	٤٥٧
المقارن التي عملها عمر بن عبدالعزيز	—	الفصل التاسع ، في الحجرة الشريفة ، وبيان إحاطتها بالمسجد إلا من جهة الغرب	٤٥٨
عثمان أول من خلق المسجد ورزق للؤذنين	٥٣٠	الشربة التي اعتزل الرسول فيها لما آلى من نسائه شهرا	٦٣
أخذ حرس للمسجد	٥٣١	الفصل العاشر ، في حجرة فاطمة	٤٦٦
الصلاة على الجنائز في المساجد	٥٣٢	الفصل الحادي عشر ، في الأمر بسد الأبواب الشارعة في المسجد	٤٧١
الفصل الثامن عشر ، في زيادة المهدي العباسي التي زادها في المسجد النبوي	٥٣٥	الفصل الثاني عشر ، في زيادة عمر بن الحطاب في المسجد النبوي	٤٨١
الفصل التاسع عشر ، فما كانت عليه الحجرة الشريفة الحاقوية للقبور التي في أول الأمر	٥٤٠	بين عمر بن الحطاب والعباس بن عبد المطلب وقد طلب عمر دار العباس ليدخلها في المسجد	٤٨٢
أول من بنى جدارا على بيت عائشة	٥٤١	الفصل الثالث عشر ، في البطيحاء التي بناها عمر بناحية المسجد ، ومنعه من إنشاء الشعر ورفع الصوت فيه	٤٩٣
العصل العشرون فما حدث من عمارة الحجرة والحائز الذي أدير عليها	٥٤٣	الفصل الرابع عشر ، في زيادة عثمان ابن عفان في المسجد النبوي	٥٠٠
الفصل الحادي والعشرون ، فما روى من الاختلاف في صفة القبسوي الشريفة بالحجرة ، وموضع كل منها ، ورسم كل صفة منها	٥٥٠	الفصل الخامس عشر ، في ذكر المقصورة التي اتخذها عثمان في المسجد ، وما آل أمرها إليه	٥١٠
بق في الحجرة موضع قبر رابع	٥٥٧	الفصل السادس عشر ، في زيادة الوليد بن عبد الملك على يد عمر بن عبد العزيز	٥١٣
لللائكة يحفون بالقبر	٥٥٩	الفصل السابع عشر ، في ما اتخذته عمر	٥٢٥
لا ينبغي رفع الصوت في المسجد	—		
سنة أهل المدينة في أعوام الجذب	٥٦٠		
الفصل الثاني والعشرون ، فما ذكره من صفة الحجرة الشريفة والحائز الخمس الدار عليها ، وبيان ما شاهدته الوفاة	—		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٥٦٩	الفصل الثالث والعشرون ، في عمارة اتفقت بالحجرة وما وقع من الدخول إليها عند الحاجة وتأزيرها بالرخام	٦٤٨	وضعه للنيف ، وتصوير ما استقر عليه أمر الحجرة في هذه العمارة خاتمة فيما نقل من عمل نور الدين الشهيد تخندق حول الحجرة الشريفة مملوء بالرصاص ، وسبب ذلك ، وما ناسبه
٥٧٤	الفصل الرابع والعشرون ، في الصندوق الذي في جهة الرأس الشريف ومسامر الفضة الذي يواجه الوجه الشريف ، ومقام جبريل من الحجرة الشريفة ، وكسوتها ، وتخليقها	٦٥٥	الفصل الثلاثون ، في تحصيب المسجد الشريف ، وذكر البراق فيه ، وتخليقه ، وإحماره ، وذكر شيء من أحكامه
٥٨١	كسوة الحجرة النبوية ، ومبدأ أمرها ووصفها	٦٥٩	مبدأ تخليق المسجد
٥٨٤	الفصل الخامس والعشرون ، في قناديل الفضة التي تعلق حول الحجرة وغيرها من معاليقها	٦٦٢	تخليق القبر
٥٩١	حكم معاليق المسجد النبوي	—	الأمر بتجميع المساجد
٥٩٨	الفصل السادس والعشرون ، في الحريق الأول للمستولى على تلك الزخارف المحدثة بالحجرة الشريفة والمسجد وسقفها ، وما أعيد منها	٦٦٣	فرش للمسجد
٥٩٨	سبب الحريق وتاريخه	٦٦٧	الحديث في للمسجد
٥٩٩	حكمة الله في ذلك الحريق	—	القراءة في المصحف بالمسجد
٦٠١	الشروع في العمارة بعد الحريق	٦٦٨	بعث المصاحف إلى المساجد
٦٠٨	الفصل السابع والعشرون في اتخاذ القبة الزرقاء على ما يحاذي سقف الحجرة الشريفة بأعلى للمسجد	٦٧٠	مصاحف عثمان التي أرسلها إلى الأفلاق
—	ابتداء اتخاذ القبة الزرقاء	—	تعليق المصاحف في المسجد
٦١١	القصورة الدائرة حول الحجرة	٦٧١	الفصل الحادي والثلاثون ، فيها احتوى عليه المسجد من الأروقة والأساطين والبالوعات والسقايات
٦١٧	الفصل الثامن والعشرون ، في تجديد من عمارة الحجرة الشريفة في زمان المؤلف ، وما حصل بسببه من إزالة هدم الحريق الأول ومشاهدة	—	وصف عام
		٦٧٢	وصف جدران المسجد
		٦٧٣	عدد أساطين المسجد
		٦٧٧	عدد بالوعات المسجد
		٦٧٨	سقايات المسجد
		٦٨٠	حوامل المسجد
		٦٨١	عدد قناديل المسجد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٨٢	كان في سحن المسجد نخيل مفروسة	٧٣٥	دار التحام العدوى ، ودار جعفر
٦٨٣	أئمة المسجد وأرزاقهم	ابن يحيى	
—	عرض جدر المسجد	٧٣٦	دار نصير ، ودار منيرة مولاة أم موسى
٦٨٦	الفصل الثاني والثلاثون ، في أبواب المسجد وما سد منها وما بقي وما يحاذيها من الدور قديما وحديثا	٧٣٧	حسن طلحة ، وأبيات خالصة
—	عدد أبواب المسجد وذكرها بابا بابا	٧٣٨	دار حميد بن عبد الرحمن بن عوف
٧٠٦	المصل الثالث والعشرون ، في خوخة آل عمر رضى الله عنه	٧٣٩	دار موسى الخزوي ، وأبيات الصوافي
—	تحديد موضع هذه الخوخة	٧٣٠	دار خالد بن الوليد
٧٠٨	الحاذي من الناس بابا وسيلة للتدجيل وما آل إليه أمر هذا الباب	٧٣١	دار أسماء بنت حسين ، ودار ربيعة
٧١٠	حجج السلطان قايتباي وزيارته	٧٣٢	دار عثمان بن عفان ، ودار أبي أيوب
٧١٤	وقف السلطان قايتباي لأهل المدينة	٧٣٣	دار جعفر الصادق ، ودار حسن بن زيد ، ودار فريج الحصى
٧١٦	بعض آثار قايتباي بالخراسان — الشريفين	٧٣٤	دار عامر بن عبيد الله بن الزبير بن العوام
٧١٧	الفصل الرابع والثلاثون ، فيما كان مطبقا بالمسجد الشريف من الدور ، وما كان من غيرها ، وجل ذلك من منازل المهاجرين	—	الفصل الخامس والثلاثون ، في البلاط ، ويان ما كان حوله من منازل المهاجرين
—	تخطيط الرسول لدور المدينة	—	تحديد مكان البلاط
٧١٨	دار آل عمر بن الخطاب	٧٣٦	حدود البلاط
٧١٩	بيت أبي بكر الصديق صار لآل عمر	٧٤٠	بيان الدور المحيطة بالبلاط
٧٢٠	دار مروان بن الحكم	٧٤٧	الفصل السادس والثلاثون ، فيما جاء في سوق المدينة الذي تصدق به النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر
٧٢٢	دار رباع ودار القداد ودار مطيع		
٧٢٣	دار حكيم بن حزام		
٧٢٤	دار عبد الله بن مكرم		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
البطحاء ، وبيع الخيل	٧٥٤	دار هشام بن عبد الملك التي أخذ	—
بركة السوق	٧٥٥	بها السوق	—
الفصل السابع والثلاثون، في منازل	٨٥٧	النبي صلى الله عليه وسلم ينتهى	—
القبائل من المهاجرين ، ثم اتخاذ		السوق	—
السور على المدينة		أسواق المدينة في الجاهلية	—
من مآثر الجواد الأصفهاني اتخاذ	٧٦٨	هدم الدار التي وضعت مكان	٧٥٣
سور المدينة		السوق	—
		بيت أم كلاب	—

وقد تمت فهرست الجزء الثاني من كتاب « وفاء الوفا » والحمد لله أولا وآخراً ، وصلى
الله على سيدنا محمد خير خلق الله وأكرمهم عليه ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى
يوم الدين .

